

语文学科期中总结(优秀5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文学科期中总结篇一

这个学期我担任八年级语文教学，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向同仁学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学

实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线为重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，撰写了不少教学论文，并在我校举行的新课程教学研讨会上进行交流，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

二、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来

的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求智欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。

教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

三、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大

门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力，提供了一个可操作的平台。

教学中，一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

语文学科期中总结篇二

为更好地做好以后的语文教学工作，通过对这学期的总结，得出好的经验，吸取教训，使自己的教学水平能不断提高，具体总结内容如下：

- 1、能根据学校的教学规划，完成各项的工作任务，努力做好语文科的常规教学工作。
- 2、根据所教的二个班的实际情况，通过了自身教学方法的不断改善，组织学生进行书法和诗歌朗诵比赛等形式，调动了他们学习语文科的兴趣。
- 3、加强了自身业务水平的提高，能通过学生所学的反馈，不

断调整教学方法，使教师的教与学生的学形成一个统一体。

4、平时注意培养学生的阅读和写作水平，并借助学生的“芳草地”文学社发动全班的学生都去投稿，以培养他们的写作兴趣，同时亦加强了堂上的阅读和写训练。

5、注意了同级的. 语文科老师的交流钻研，吸取好的教学经验，并积极去了解新的教学信息，以把握好教学的重点。

6、加强了堂上的综合训练，能力的培养，突出了重点内容，狠抓了重点题的训练，深入钻研教材，出好了几份测练题，对学生进行了考前很好的训练。

7、复习时能以训练为主线，能力为主标，做好课堂的检测，平时的考试工作，考试时能严肃考风，让学生的知识和心理能得到真正的考验。

8、加强了学生考前学习方法及心理的指导，特别通过了平时检测，使学生形成了良好的心理，以便能更好发挥。

经过师生的一学期共同努力，通过平时检测，学生的语文科成绩还是取得进步。但从中也发现，学生的阅读和作文能力还是不高，所以阅读和作文水平的提高应要长期不懈地去训练。

语文学科期中总结篇三

余映潮说，诗意就是指在我们的教学活动中，要生动、文雅、有文气；不是沉闷、粗糙的；诗意地准备教学设计，与理性地思考教学设计是一致的，他们之间不是对立的，而是统一的。应该以先进思想为指导的，这样我们教师准备的教学设计，我们的教学艺术怎么能不得到提升？高层次的课，会让观课人从整体上看出，它的确是存在着理性因子的；会使我们感到，它在教学情景中，采用了诗意的方法。学生是最直接的感受

主体，因此，教师要从结合学习者的角度出发去思考教学，周密地思考教学计划！在余老师《语文教学设计技法80讲》中，他在设计《孙权劝学》这篇课文时，整节课是以“学生生活活动”为主线的，设计了“课文朗诵—字词朗读—美点赏析”这三个环节，以此来品评课文，这样的教学方法思路十分清晰，而且采用的教学手法让人感到十分形象生动，整节课中涉及的教学内容又不空洞，十分丰富多彩且具有扎实的效果；简简单单的三个教学环节，却使我们可以知道，这节课总共达到三个教学目的：首先是通过朗读，以此达到让学生整体理解课文的目的；其次通过寻读，进而让学生自主积累字词；最后通过细读，师生之间充分赏析故事。由此可见，我们在处理课堂时，需要一点诗意，让我们与学生共同发现美，感悟语文蕴含的美。

二、设计有创新意味的教学手法，让学生真正成为课堂活动的主体

以生本理念作为指导去设计教学设计，不仅是教师的角色发生变化，学生在课堂和生活中的角色也将会发生重大的转变。因此，在教学过程中，要注重学生的学习方法以及学习过程，多设计以学生为主体的学习活动，特别是在阅读教学过程中，更能激发学生学习的热情。在《芦花荡》这篇课文中，余老师从“说读”的角度策划，有引入式地说、复述式地说、评价式地说、举例式地说、想象式地说、联想式地说和赏析式地说等，可见，这个方法能够被我们在阅读教学中的不同环节运用，对学生整体理解课文非常有效，它让我们看到学生正在对文本内容进行十分个性化的“再表达”，这种教学方法能对学生深入理解课文起重要作用，能真正做到把课堂上的大量时间交还学生，使学生在课堂活动中丰富了自我。

三、注重学生对知识的领悟，打开学生的心灵

众所周知，语文课堂尤其强调读书的内化，注重培养学生的语感，也可以说，朗读是培养学生语感的重要方法，是学生

内化知识的一种手段，是打开学生心扉的一种生动的教学方法，教师在设计朗读教学环节时，应时刻谨记不仅要提高学习者的朗读能力，还要让他们尽量在情感上得到熏陶。在设计教学时，教育者若想打开学习者的心扉，就要注意方法策略的使用，朗读的过程要安排精到，尽量做到符合文体特点，符合课文情境的学习点。要体味与朗读相结合，辅之以教师的示范讲解分析，这样的指导训练，比那些只是简单安排学生进行朗读课文的设计更能彰显其效益。虽然说生本理念让我们看到了希望，因为它倡导的是以学生为主体，在教学过程中把学习权交还给学生，但是在现实的课堂教学中其实还有很大一段距离才能实现的。主要一部分原因在于教师，有的教师曲解了生本课堂的含义，在语文课堂中往往不知道如何去教，关键就是没有把生本课堂的理念理解透彻，误以为把权利交给学生，教师就等于不用讲课了。其实，在很大程度上，这一理念是要求：教师能够在教学设计中，以学生的学习需要为主体，教学时则以学生的`活动为中心，但是教师是不可缺少的，教师还是一个重要的角色，在教学过程中起指引学生、倾听学生的作用，在生本理念的指导下，教师的地位也要发生改变，老师们要辩证地把握好以生为本的理念。以上的教学设计是从语文教学的一些点入手，只能体现生本理念下教学设计的冰山一角，还有很多细节其实还需要我们去细细体会。

语文学科期中总结篇四

一学期来，我热爱本职工作，认真学习新的教育理论，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，为了下一学年的教育工作做的更好，下面是我在这学期的教学经验及教训。

为人师表，诲人不倦。

教师是人类灵魂的工程师。我不断净化、提升自己的思想。

时时处处告戒自己我是教师，身为人师，我能时刻注意自己在学生心目中的“象征意义”，以“言传”“身教”熏陶感染学生。能以身作则，凡是要学生做到的事情我必先做到，注重自身的人格品质对学生潜移默化地影响。

坚持理论学习，使自己能用理论指导课堂实践。

本学期，是我教育教学理论提高较大的一学期。新课程已经了实验阶段，不学习就会落后，“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“因为我要进步，所以我要学习”时时提醒着我。不光如此，我还注意用教学理论指导课堂教学实践，课堂教学是主渠道、主阵地，是教学的重中之重，扎实而有效地开展课堂教学，不仅为自己的才能施展提供了一个自我挑战的舞台，更是培养、提高学生综合素质的学习实践基地。我一贯坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的双重结合，在实践中不断创新和发展。从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度，良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得，向45分钟要效益；坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，促进教师严谨、扎实、高效、科学的良好教风及学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风的形成。

实施严密有效的初三语文教学

节奏快，容量大，强度高是初三语文课堂教学的最大特点，既要数量又要质量，是对语文教学的最高要求，所以，本学期就一直这样快马加鞭的驰骋而来，为了赶进度，在春节之前结束全部课程，我是尽了最大的努力去做好备课、授课、反馈、作业、辅导、测试等各个环节，总觉得有些疲劳战术的味道。其间最大限度的利用可用资源：互联网、卫星、辅导书等等，做成较为完备的课件和素材，使学生们在学习过

程中觉得形象一些，便于接受一些。在本学期语文教学中着眼于以下几点：

- 1、激发学生的自信心和自主性。
- 2、精心设计课堂及教学各个环节，使学生有的放矢的学习，把握中考命脉。
- 3、有针对性的短期效益训练，可以弥补语文学习和复习上的随意性和盲目性。
- 4、反馈应该及时迅速。
- 5、以阅读和写作为中心组织教学，以关注思考人生为学习的外延。

虽然初三语文有其自身的复杂性和特殊性。但万变不离其宗，我不断提醒自己和学生要冷静的分析和思考，不能把自己搞成是题海的奴隶，注重实效，充分学习，是我在现在和今后所倡导的大方向，“事半功倍”是我和学生追求的最理想的境界。

鉴于本学期的教学实际我觉得还有几点教训值得一提：

- 1、忙于赶进度，作文教学有些疏忽了，尤其是进入初三以来对于议论文写作的指导和训练，复习阶段应该予以弥补。
- 2、有些同学由于思想工作和个别辅导跟不上，所以滑坡和厌学掉队现象较为严重。

语文学科期中总结篇五

今学期我担任八年级2个班语文教学。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学

期的努力，获取了一定的成绩及宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，因材施教对教学成功与否至关重要。

一方面，农村的学生听，说的能力相对较弱，另一方面，八年级的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。我注意课堂的艺术性，如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不与其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效

果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望搞提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

语文是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要

的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。即使我有10多年的教学经验，我都会继续努力，多问，多想，多学习，争取教学水平再上一层楼。