

最新竹子的散文名篇(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

竹子的散文名篇篇一

松、竹、梅被称为「岁寒三友」，意谓此三种植物在严寒冬季仍保持其顽强生命力，不啻玉洁冰清且傲立霜雪，自古以来，文人雅士以此誉为高尚人格的表征，还隐喻长寿之意，既是尊贵又有祝福的意涵。竹子因枝干有节而引申为有「气节」，其耐寒长青被视为「不屈」，其高一耸挺拔被称为「昂然」，其清秀俊逸被誉为「君子」，其茎干中空则是象征「虚怀若谷」之情操。

竹子英文称为bamboo，种类极为繁多，据说约有1200多种，乃多年生植物，也是世界上生长速度最快的植物，原因乃其他植物长高时只有顶端的分生组织在生长，而竹子却是茎干上有许多分节，每个分节都同时在生长，故其生长速度比一般植物快速得多，在最活跃的生长期，竹子一天内可长高120公分之多，甚至有时在一个小时内飙高8~10公分，其生长速度确是惊人的。长成的竹子高度约可达35~40公尺，竹子在不断长大的过程中，其竹节外面包裹的鞘会逐渐脱落，待竹鞘脱落得差不多时，竹子的高度才停止生长。

竹子大都具有地下根状茎，又称竹鞭，细长而匍匐的地下根茎于土中成群成片地生长，竹鞭根茎亦有节，各节生芽，有的发育成笋，有的发育为新竹鞭。竹林内看到的竹株皆各自分立，但地底下之竹鞭则是相互联成一体，好像是一个错综复杂的地下网络系统，也仿如一个庞然的大家庭组织。

古代文人咏竹者甚多，盛唐大诗人杜甫《严郑公宅同咏竹》

诗云：「绿竹半含箨，新梢才出墙。色侵书帙晚，隐过酒罇凉。雨洗娟娟净，风吹细细香。但令无翦伐，会见拂云长。」；南宋爱国诗人陆游《云溪观竹戏书二绝句》：「气盖冰霜劲有余，江边见此列僂癯。清寒直入人肌骨，一点尘埃住得无？」；而北宋苏轼在《记岭南行》曰：「岭南人，当有愧于竹。食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓一日不可无此君也耶！」。由此可见，竹子具有高风亮节、俊俏飘逸、并凛然于世的样貌之外，其实际用途也非常之广，除可制造一般工艺品及乐器，人们在日常生活中几乎处处都有用到竹。

食、衣、住、行乃人们日常生活中最基本的需求，此四者之中，食、住、行的含义，可顾名思义，十分明确而易于了解，惟有衣的含义，则是经常有广义的解释，其包括范围是广泛的，衣除了是身上所穿之衣服之外，衣装亦有仪容妆扮之解释，衣物可指为身上或是身边的用品，如手帕、围巾、袜子、手套、领带、帽子…等皆可广义地包括在内，甚至说到衣物也通常会连带提到床上被褥枕具等物件，总之举凡用在身上或身边的一些纺织类或一毛一皮类用品都可泛指为衣物。

中国大一陆苏州虎丘山麓相城区黄桥镇上的苏州市，有集商贸为一体的圣竹家用纺织品企业，近年来与上海东华大学纺织学院合作，利用竹子的纤维，独家研究开发及专业生产一种全新的天然纤维称为「竹原纤维」，制作成竹原纱线、竹原面料，竹原服装、浴巾、袜子、被褥、及床上用品等等，充分地利用中国大一陆庞大的竹资源，替代了其他的纺织用料，有效地遏制导致人们生活中面临到能源、粮食、及资源枯竭的`各种危机。为食、衣、住、行，人生四大基本需求中的「衣」，提一供了最先进、最实惠的产品。

简而言之，「竹原纤维」是利用竹子作为纺织品的纤维原料，但它与竹浆纤维、竹炭纤维是有着本质上的差异和区别的，因为竹浆纤维与竹炭纤维在加工的过程中有混入化学原料的成份，使竹子的天然特性遭到破坏，故乃属于化学纤维；而

「竹原纤维」却是一种纯粹的天然纤维，其产品之成本比养蚕取丝、或饲养动物取一毛一皮等较为低廉，取料过程也比种植棉纱、麻线较为容易，因为竹子容易生长，在热带或亚热带地区的山野林间普遍都有大量种植，尤其在中国大一陆竹资源非常丰富，因而取料容易，但种植棉麻则是要有专地(棉花田和苧麻田)，并要有专人细心照顾，以及多种资源的配合才能有所收成。因此，竹子可以说是唯一符合环保、节省能源与资源、及具有经济效益的纺织材料，它同样具有棉、一毛一、麻、和丝的各种特性，并有良好的抗菌性、透气性、回弹性、吸水性及亲肤性，有防臭和抗紫外线的功能，竹原纤维产品质地柔软滑一爽，有冬暖夏凉的效果，非常舒适兼耐用，并达到美观的条件，因此竹原纤维被称誉为“会呼吸的绿色环保纤维”，早已广泛地营销海内外，且深受各界好评。

于此，我们实在不由得要衷心感谢竹子给人类生活带来如此多的好处，同时更要感恩有心的企业在与学术界的配合下，不断钻研及生产先进的竹材产品，「竹原纤维」确是近年来难得的突破性伟大发明，它除了为纺织界创造新的商机，并对改善人类的日常生活，提一供更健康、舒适、和实惠的贡献。

竹子的散文名篇篇二

(一) 山珍最是嫩竹笋

每次回老家，母亲既不想荒废家里的那点水田和菜园，又怕我这儿忙不过来，孩子吃不好饭，所以总是忙忙碌碌，赶过来的时候总免不了腰酸背痛好几天。做完茶叶，种下花生，栽了些蔬菜，她知道我喜欢吃笋，看到别人上山撇笋（把小杂竹笋齐根折断，采收回来），也心痒得不行，她没有去成，深以为憾。别人回来也给了些她，她不好意思白拿，就回送了些自己买回去的时鲜蔬菜，作为交换。立夏，是我们当地比较重视的传统节气，我借机催她过来，要不然，她在老家

总有忙不完的事，而且“槽里无食猪拱猪”，老家寥落和纷争的环境也不适合她。

我喜欢吃笋，而且认为竹笋是所有野菜里面最好吃的。我们这里吃笋有两波，首先是仲春时节的大毛竹笋，其次是暮春初夏之际的小杂竹笋，我更喜欢后者。我说的杂竹不是指某种竹子的名称，而是说杂七杂八不同种类的竹子，比如水竹、紫竹、苦竹、淡竹、绿竹等，我们这里产第二波笋的多为水竹和绿竹，苦竹笋处理比较麻烦，口味也差些，很少有人吃。水竹修长柔韧，皮薄，是打篾子的好材料，它的笋味道也非常可口，新鲜、柔嫩、爽脆，带着微微的甘甜。绿竹的笋却是乌壳，粗短硬实，它的壳也容易剥去一些，它的笋像大笋一样厚实多肉。水竹笋一般成人小指粗细，我们把它从顶端撕开一道口子，把一侧的笋壳在食指上一缠一撕，撕完一边接着以同样的方式撕去余下的笋壳，它就露出了美人手指一般柔软光洁的笋体。剥出来的竹笋一般要焯一次水，然后再撕成细长的条，有的当餐就下了肚，有的就晒干留到缺菜的季节。以前在农村请客，腊肉汤煮干笋是难得的牌面菜，现在听说市场上的笋干非常贵，几十块钱一斤，我没有买过，我这里的笋干都是两个母亲或者亲戚给的。据母亲说，由于天干，找的人又多，今年的小杂竹笋很难寻得，今天中午吃的新鲜竹笋就是我大舅妈特意送来的。

撇笋是个艰苦的事，然而我们小时候喜欢。和大人一起，早早的起床，走七八里山路，过佛子岭到陈家沟或者上余家山，那里有比较集中的竹林。小杂竹不像大毛竹，无论与灌木还是乔木竞争起来，劣势还是明显的，所以我们这里很少有大面积纯粹的杂竹林，这更增加了寻笋的难度，我们常常不得不钻进荆棘丛中，东一根西一根地寻。光钻茨茅洞还不算，我最怕的是铁线虫。那是十几厘米长、蜈蚣一样多足的虫子，小指粗细，黑黑的细长躯干上均匀的分布着一圈圈金黄的环，我觉得非常恐怖，而生长竹笋的阴暗潮湿处也是他们的家园，撇笋的时候，我弄不好就抓到它们身上或者它们落到我身上，这就令我胆战心惊。实际上，这种情况我当时遇到无数次，

每次我的手一碰到它们，它们就蜷缩成一团，并没有哪一次伤害我，但也许是认识不足和不良心理的原因，我至今还是很怕它们。撇笋最大的危险其实来自地况，很多竹笋长在人们很难到达的悬崖峭壁或者沟坎处，这些地方竹笋粗壮鲜嫩，但地面上厚积落叶，上面湿滑，下面情况不明，有时候像踩上陷坑一样摔下去，有时候可能踩上尖尖的竹桩，那竹桩可以一直穿透鞋底，使人深受重伤。而一入竹林，人就完全看不到影，遇险别人都不容易施以援手。我们和大人一起，总不敢离得太远，时不时还要相互呼喊以确认彼此的位置。在幽深空旷的竹林和荆棘之中，一种叫“二姐睡”的鸟清脆的鸣叫与我们彼此间断的呼喊相应，更增了山林的沉静空寂，那时候我总是忐忑。装满竹笋的竹篮非常沉重，把它们从密林中弄出来也相当不容易，但为了在大人和其他伙伴面前显示自己是个男子汉，能够有所担当，我总是咬牙把它挑回家。也正因为如此，我吃自己找回来的笋，更觉得它美味无比。突然想起苏子“料得清贫馋太守，渭滨千亩在胸中”的戏谑让表兄文与可喷饭的事，深觉有趣。至于吃笋的乐趣和它的文化内涵，我想我就不必再在这里掉书袋了，反正，没吃过的人是不妨一试的。

（二）捡笋叶

天久不下雨，老父亲每天眼巴巴地等着看天气预报，生恐错过，似乎他越急迫、虔诚，雨越是能来得快。前两天预报有阵雨，他高兴得不得了，没想到雨没下来，吹了一天莫名其妙的风，今天又阴沉着闷热了一天。楼后面他开辟的那几块地太瘠薄，而且根本不保墒，尽管他浇水浇得很勤，那些瓜秧和菜苗蔫头耷脑，还生满了虫子，一副痨病鬼模样，看来再不下雨，他们都活不长了。豌豆和蚕豆都死了，收获还不到预期的四分之一。去年全国许多地方遭灾，我们还在庆幸罗田是个风调雨顺的宝地，看来我们高兴得太早了点，风水是轮流转的。母亲总惦记着老家的茶叶和那一点土地，昨天就回去了。插秧是不可能的，这年景看起来不顺，而且也没人管理，她准备种点花生和黄豆。

吃过午饭，陪着父亲坐在凉椅上一边看电视，一边打了会儿盹，然后又上网。网速慢得出奇，弄得我心情烦闷。抓起相机，干脆出门，上后山。虽然太阳不明朗，热还是一样的，现在的春秋太短促了，夏天格外漫长，也许往后灾害性天气会更加频繁，靠天吃饭的农民们日子将会更加艰难了。前几天看到一些地方的菜农把已经成熟了的菜铲掉了，好不容易种出点东西，卖起来却不值钱，甚至连化肥农药的成本都收不回，简直不知道他们日子该怎么过下去。市场上农产品贵得让人难受，而生产者、商家和消费者都说喘不过气来，这真是个悖论。抛开大量的耕地被占用不说，我们这里现在不少的田地都抛荒，而政府每年都说农产品增收，我真不明白这“收”都是从哪里增出来的。春末夏初，本来应该绿色弥望，生命此时应该是昂扬的，然而，干旱中的植物个个垂头丧气，路边的草似乎死不瞑目，还呆滞着恋恋不舍的绿意，仿佛一点都不明白这季节的癫狂。

踏着厚厚的落叶，穿过一个村子后面茂密的树林，我已经汗流浹背了，就停下来，在一片竹园里小憩。那竹子是毛竹，粗壮高大，而竹园则不大，竹子也很稀疏，他们还在努力与周边的树木争夺地盘。竹笋已经一、两丈高了，顶上还有米把长裹着箨（我们把它叫笋叶），笋叶乱七八糟落了一地，有的干枯、卷缩，已经成条。猛然记起小时候，这时节，每天早晨起来都要帮家里捡笋叶。提个竹篮，拿根长长的竹竿，去村前的竹园。我们那竹园包围了大半边村子，竹子也不值钱，早先的嫩笋都被各家挖去吃了，最后没有被人吃掉，又幸免于猪嘴的则逐渐长大。越是粗壮的笋，笋叶越好。地上可以捡到不少干枯了的，但不知为什么，我特别喜欢从那些高耸的笋尖上剥离那些将落未落的。仰着头，顺着碧绿的笋干，望向密密的竹叶外细碎的天空，随着竹竿的触动，有露滴从高高的笋梢嫩箨的尖上滴落，冰凉凉地摔在脸上，四散溅开，麻酥酥的快乐也在一个孤独小男孩的心底溅开，这是他自己发明的游戏。新露出的笋干，翠绿光洁如玉，而新脱离的笋叶，则布满细密柔软的绒毛，润泽的褐色中还依稀有着多变的花纹。

城市里的人可能不知道笋叶有什么用，在以前的农村，竹子浑身都是用材。它可以做成几乎所有的家用器具，煮饭用的焯箕、蒸笼，养蚕、晾晒粮食用的竹匾，挑土的箕，送礼用的挑篮，凉椅凉床凉席……比现在的塑料器具耐久而且环保。笋叶则可以派成细络，用来捆扎秧把或者蔬菜；摊开压平，夹在破布中间纳成鞋底，或者直接剪成鞋垫；再不济事可以做引火柴，我甚至还用它做过几年草稿纸。派笋叶也很好玩，握住笋叶的一端，拿一根针，从距这一端约两寸的地方扎穿过去，顺着笋叶的纹理往前用力一推，笋叶就一分为二，重复这个动作，直到每片笋叶都派成半厘米宽、细长的一络络就行，这些笋叶就是为扯秧准备的。派笋叶很简单，但也需要时间，那时候的农村妇女常常趁闲聊的功夫做，而在我家，这样的事一般都是由我代劳。毕竟力所能及，尽管事小，我也为能帮上一点点忙而感到自豪。

以前农村生产除了犁地耙田用牛，其余都是人力人工，所以劳力多的家庭农业生产有优势。吃饭的时候家家都嫌田少地窄，干活的时候却总是缺人手，原始低级的生产方式，刺激了农村人的生育，农村人就陷入了世代的恶性循环。我们这里小麦和大米都是主食，所以一般都要种一季水稻，育秧、扯秧、插秧都是它的前期工作。秧苗是预先单独育好了的，待长到合适的高度，就可以分插了。扯秧就是把育好的秧苗从苗床上拔起来，用笋叶扎成把。扯秧常常得一整个早上，具体秧苗的用量，要看人手的多少和任务量。在我家，常常是父母两人大清早起床，带上笋叶和秧马（一种专用的小凳子，四脚固定在一块弧形的木板上），就去田里忙活，扯好了秧再回家做早饭，而太阳还没露头。插秧则常常必须请亲戚帮忙或者与别家换功夫，有时候因为人缘，也有人主动帮忙，所以中午吃饭的人就有一大桌了，这时候母亲就必须在家做饭。插秧确实壮观，父亲把扯好的秧挑到待插的水田边，站在田埂上，把那些秧苗一把把均匀的扔到田中。然后七八个人一字摆开，个个弯腰如弓，左手拿秧把，大拇指和食指快速捻秧、分秧，右手两个指头从左手撕过一小撮秧棵，飞快地钉入稀烂柔软的泥中。不一会儿，水面上就划出了一条

条匀称的绿色线条，一片水田顷刻就成了一张巨大的信笺。虽然劳动艰苦，但农村人惯会苦中作乐，越是忙碌，越是人多，他们越要说笑，所以这也是田畈里最热闹的时刻。不熟悉的人看到这个场面，肯定觉得很田园很美妙，甚至要陶醉其中了，他们根本不知道，插秧的人收工回来时都伸不起腰来。插秧对于小孩子来说好玩极了，一般地，我只负责端茶送水，此外，我在水田里玩成泥人都没人理会。到大人歇憩的时候，我就去看他们弄下小腿肚子上的蚂蟥。他们多半是拿烟一烫，一个血球就滚了下来，我就折两根小树枝，把它们夹到一片完整的笋叶上，拿去与小伙伴们一起折腾。不要说蚂蟥，现在的农田中已经连蝌蚪都难得一见了。

想到这里我猛然失笑，真是恍如隔世，这些情景可能永远也不会再现了，而看到竹笋，我居然扯了这么一大闲篇。毕竟时代变了，生产和生活的方式都有很大的不同。有时候我跟孩子他妈一道买菜，看到有用笋叶捆扎的蔬菜，就感到格外亲切，无论菜好不好，我都要怂恿她买一点，算是略略熨贴一下自己心底里那些日渐荒凉的岁月。无论承不承认，我们大多数人的心真的离田园越来越远了，有些东西，只能像这竹园里零落的笋叶一样，干枯皱缩，最后悄悄地归于尘土；竹子，也被做成各式各样的器具，在人家的案头，或者角落里逐渐老朽；而竹园则依旧年复一年地更新，并静静地演绎他们的宿命。现在的农村，不知道还有没有小孩子捡笋叶？或者，也有某个小男孩，在清晨的竹园里，等待一滴笋尖上冰凉的露珠，滴落在仰起的脸上。那么，这时肯定还有个人，拄一根拐杖，在某个地方会心的微笑。

竹子的散文名篇篇三

一场春雨过后，我家后面的竹子林，就争先恐后地冒出了很多小竹笋，拥挤地排列在地面上。竹子的生长能力很强，对生存的环境要求也不高。只要给它一片土地，一场不大不小的春雨，它就能还给你一片生机勃勃的竹林，释放无限清新怡人的空气。

竹子，对于农村的庄稼人而言，是用处非常多的植物，因此，很多农村家庭，都利用房前屋后的空地，或多或少地种植竹子。春天时，竹笋嫩嫩地冒尖儿，村民们喜欢把它端上餐桌。常见的做法有素炒竹笋，酸辣竹笋等等。无论配不配肉吃，爽爽脆脆的竹笋，都是一道很受大家欢迎的美味菜品。长大后的竹子，对于勤劳的庄稼人而言，好处更是不胜枚举了。大家用竹子在菜园里搭建果棚瓜棚，用竹子制作耕田下地需要用的工具。比如箩筐，粪箕，挑担，竹围等等。还可以制作各种家具，比如纳凉用的竹椅子，竹床，竹餐桌，宝宝睡的竹摇篮。厨房要用的竹吊篮，以前的农村家庭没有冰箱可用，吃剩的菜，舍不得倒掉，干货食物等，都放在竹吊篮里保存，还有蒸笼，米筛，装家禽用的鸡笼，猪笼……等等，只要砍下几棵竹子，聪明朴实的庄稼人，就可以做出各种各样，生活中所需要的器具。总之，只有大家想不到的，没有做不出来的竹制品。

小时候，我最喜欢搬来小凳子，坐在院子里，看父亲怎样把一棵长长直直的竹子，在他双手的龙飞凤舞下，不到半天，就变成了各种家里需要用的工具。父亲先用锋利的刀，砍下几棵竹子，再把竹子横生的枝桠削去，然后破竹，所谓破竹，就是把一棵竹子，分成若干份竹条。在破竹的环节上，是很需要技术含量的活儿。因为要把竹子均匀地，按一定的比例分开若等份，这个环节起了很重要的作用，如果分得不均匀，一些竹条粗一些竹条细，偏差太多，不但编织的工作不好进行，连编辑出来的器具，看起来也是不美观的，这对于喜欢编织竹制品的人而言，是最不能容忍的事儿。父亲虽然是个粗枝大叶的庄稼汉，一辈子与土地打着交道，可他是一个凡事追求完美的人，他制作出来的竹制品，是非常好看耐用的。以前，父亲每当农闲时，就去竹子林里，就地取材，砍来竹子，做各种各样的工具，忙得不亦乐乎。

现在，时过境迁了，村子里的年轻人，都不以耕田种地为主了，有需才有取，需要竹子的地方，已不多了。村子里的一片片竹子林，因为砍竹子的人越来越少了，长得反而越来越

茂盛了。我家的竹子林也一样，走进去连下脚的空隙位置都没有了，父亲也离世两年了，他制作竹制品的情形，只能在梦里重温了。

竹子，是伟大的，它从来没有要求过人类，却从破土冒尖开始，就把自己或长或短的一生奉献出来，交给人类，多么像父母亲对子女的爱，从不要求，一心只想着怎么去付出更多。

竹子的散文名篇篇四

老家屋后有座小山名叫后头山，山上有一片滴翠流碧的竹园，那是父亲亲手所栽培。儿时我一天去山上放牛，不经意间发现山地上稀稀疏疏地栽了20多株毛竹、金竹。时日一久，那经风沐雨、常披阳光的小竹，很快成活长高。翌年春天，新竹旁边毛茸茸尖芽从泥土里乱石中探露出来，突然一个早晨，竹笋终于破土而出，进而一节一节地脱去外衣，几日后便抽起老高，一根根脱了笋衣的竹，翠得透明滑光发亮。在这片土地上老一代昂然挺立撑起了一片天空，新一代又已经在泥土里孕育，不知过了多少年，一竿竿秀竹就有了子子孙孙，一代又一代地延续着这片葱葱郁郁。一天，忽然发现竹园右边邻家菜地里晃着丝丝黄影，仔细瞧瞧是几根破土而出的竹笋，这是竹园地下竹鞭伸到哪里，芽儿就从哪儿爆出，不日居然长成结实的新竹，不久便成一片。短短几年时间，左邻右舍遭鸡啄狗踏的菜地也都成了竹林，家家户户竹林连成一片，庄前屋后茂林修竹随处可见，郁郁葱葱，四季常青，装点着家园自然美。

走进竹园如进入了一个翡翠般的世界：根根翠竹浑圆饱满，枝叶上挂满了晶莹的晨露，像是给翠竹姑娘镶上了粒粒珍珠，地上铺满了一层层厚厚的竹叶，踩上去柔软而无音响，偶有蜂飞蝶舞虫叫鸟鸣，反而更显得清凉俱寂的幽静。与竹林朝夕相伴，你会发现阴、晴、雨、雾、雪之竹不尽相同，美不胜收：晴天，繁密处，阳光透过繁密竹叶斑斑驳驳地洒下点点滴滴，像筛子一样筛下了数不清的金色粉末；稀疏处，抬头可

窥蓝天白云鸟儿飞翔。阴天，竹林一片黛绿，又因竹龄长短不一那一片片如箭竹叶色彩各异，像画家为它们涂上了深深浅浅的绿色，新生的吐出浅浅嫩绿，年少的呈现深深翠绿，茁壮地翻动淡淡墨绿，苍劲的色彩变成黄绿，她们飘逸地雅致地点缀在枝头，显得错落有致矫健多姿。雨天，竹林里的细雨在枝叶上凝成雨珠往下滴发出嘀嘀嗒嗒响，空气里洋溢着浓浓的竹木气息，透过雨帘的空隙，那些竹木全像淋了一层总说不出的蓬勃；雾天，那白色的浓雾飘来荡去，给竹林披上一袭硕大的飘逸的纱巾，竹林笼罩在一片神秘的气氛里，忽而雾笼竹林如海市蜃楼，忽而露出竹园似绿色海洋，一会儿竹影婆娑荡绿滴翠，还没来得及把这一切尽收眼底，她们已像捉迷藏似地隐身在浓雾之中了，如梦如幻，迷离奇异，恍如仙境。雪天，竹园银装素裹，琼枝玉叶，雪竹轻摇。千姿百态的竹林淞花，编织成一个冰清玉洁的琉璃世界，那千棵银树万株雪竹，凝筑了一个透明清丽晶莹剔透的仙境，令人感叹大自然造化之神奇。

竹园中还间杂着松棕梨李杏椿栗树，与竹为伍各自独占一方空间，都能以其独有的风姿与魅力真实地展现自我，在同一片蓝天下和睦相处彼此辉映。它们似乎各不相扰彼此相携，其实不然，你若仔细观察，园中的树木已经被茂密势众的修竹“同化”了，在千万瘦竹的联合挤压下，一棵棵树木攀天揽日向上疯长，其亭亭玉立笔直参天的身姿如同竹子一样。春暖花开的时节，一团团一簇簇梨花杏花李花，把竹园装点得更加美丽，把满园翠竹衬托得如同一块晶莹剔透的翡翠。偌大的竹园，竹音清越，竹香缭绕，竹影飘逸，竹韵神奇。一阵清风吹过，那奇妙茫茫的翠竹，碧波迭起似浪千重；风儿像一只大手掌抚过柔软丝滑的绸面，青的波纹与绿的气息一浪一浪地扑面而来，飒飒竹喧传递着真诚致意。竹林下边，是粉墙黛瓦典雅朴实的民居，在这满眼翠绿的竹林里，显得特别抢眼，像一块块白玉，随意地扔在竹林的旁边。站在高处一看，蓝天白云，青山绿水，雅致民居，一碧如洗的翠竹……总在撩拨你难以平静的心绪。

竹园虽然没有游人，但任何一个经过竹园的人，都自觉不自觉地放慢脚步或驻足，去看看翠竹瞧瞧竹笋，深深地吸上一口气，然后才轻快地走开。乡下的小孩子放学后总爱扎堆子凑热闹，竹园自然就成了他们的游乐园，儿时常和小伙伴们在竹园里玩耍，或追逐嬉戏或捉迷藏攀竹子或打雪仗或逮知了，到处是快乐的影子欢乐的音符，直到很晚才回家。“一竿绿竹撑新月，半剪青松寄白云”。常和小伙伴们在月下坐在竹旁，一边感受着月的清凉，一边聊天说地漫不经心地数着竹影数着星星。月色溶溶，夜风轻轻，那临风映月的繁茂竹叶，轻歌款语，像在细述童年的故事与情谊。

竹子总是蓬蓬勃勃地生长，潇潇洒洒地奉献。有诗曰：“食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，炊者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋”，真可谓不可一日无此君也。老家的田事劳作、衣食住行离不开竹子：竹柄、竹棚、竹架、竹扁担、竹箩筐、竹篓、竹晒垫、竹筛、竹床、竹桌、竹椅、竹席、竹火篮、竹斗笠、竹筷、竹杖、晾衣竹竿……竹制品不仅渗透农村生活的每一个细节，而且也受到城里人的青睐，在街道旁店铺里竹器、竹具琳琅满目：帘、箱、包、扇、笛、箫，竹玩具、竹雕、竹编等工艺品收藏品，应有尽有。竹可以说全身是宝，竹还可造宣纸、新闻纸；竹笋可入高级名菜；竹叶可以入药，功能清热除烦。“靠山吃山，靠竹吃竹”，竹已成为一个非常庞大的产业，竹海是理想的影视片拍摄场所，是避暑纳凉旅游观景的好去处；大大小小的各种竹器厂、竹雕厂、竹编工艺品厂，培养了众多竹品制作的能工巧匠工艺大师，解决了一大批人的就业问题。竹子对人类的贡献可谓巨大，竹筒曾是文化的载体历史的记录者，想当年红军四渡赤水时也是靠竹筏子渡过江的。

竹子，给历代文人墨客留下取之不尽的创作源泉。竹子以其葱翠、清幽、灵动、虚心、高节深受文人雅士的喜爱，他们赏竹、咏竹、写竹、画竹、种竹、思竹、梦竹，一生都在追求与竹的世界进行最完美的沟通，咏竹的诗词曲赋汨汨流播，画竹的墨迹彩痕绵绵传承。

竹子的散文名篇篇五

我对竹子的酷爱源于外婆后院的那片竹林。踏着晨光，漫步于竹林小径，看那烟光；日影；露气浮动于疏枝繁叶之间。置身于这样的世界，让人心旷神怡，忘记一切烦恼。

我爱竹，爱它那洒脱的身姿；爱它那挺拔的气势，爱它那节外无枝的操守；爱它那刚柔相济的品德。我更爱它那“依依君子德，无处不相宜”的性格。青山有竹则更青，水旁竹林则更秀，农家小院有几簇竹会把小院点缀得更加生机勃勃。竹是美的，长在哪里便会给哪里超凡的风韵；生在哪里，便会给哪里染上脱俗的情趣。优雅清静，令人赏心悦目。

“咬定青山不放松，立根原在乱岩中，千磨万击还坚强，任尔东西南北风。”竹子扎根于峰峰岭岭，沟沟壑壑，都能以坚韧不拔的毅力在逆境中顽强的生存，固守着无边的寂寞与凄凉。一年四季经受着风霜雪雨的抽打与折磨。但它始终“咬定青山”专心致志，不改变自己挺拔的站姿。风雨过后，依然生机盎然，蓬勃向上。依然心无杂念“一节复一节，千枝攒万叶，我自不开花，免撩蜂和蝶。”

我爱竹，欣赏竹，崇拜竹，赞美竹，不仅是因为竹的万般风情给人艺术的美感。而是因竹的自然天性，文静高雅，虚心进取，高风亮节，不畏世俗的颠覆，不畏尘世的打扰的优秀品格。给我以哲理的启迪和人格的力量。

无论是在出行旅途的车上，还是在游山玩水的时候只要看到竹子就像见到久别重逢的老朋友，感到无比的亲切。总会情不自禁地和竹拍个照留个影。还会？一些竹叶带回去，吹干，做成一味中药——淡竹叶。在我心烦难眠的时候，用淡竹叶和莲芯冲泡一杯淡茶，清香祛火，助我安眠。

我爱竹子，可是我居住的地方无鸟鸣之乱耳也无草木之渐眼的“世外桃源”，无法目睹竹那清雅修长的身影。日日围一种

爱竹的状态，所以我爱在空假之时，种上几盆文竹，插上几株富贵竹，让家中有竹的气息。还在居室里挂上一幅“居中有竹春常在，山静无人水自流的”对联。人们常说：“喜画梅，怒画竹。”我却不这么认为。我会在心情特好的时候去写竹。铺开宣纸，拿起毛笔，蘸上墨汁。

然后把自己脑海里的竹慢慢地用小楷的笔法，认真地写每一片竹叶：人字；个字；分字；介字；川字；高飞孤燕，晴竹；雨竹；雪竹；风竹……竹的千姿百态，感受竹的翠；感受竹的柔；感受竹的洒脱；感受竹的清雅。抒发我对竹的情怀，体会大自然带给我的惬意。感受郑老先生“风中雨中有声，日中月中有影……闷中闲中有伴。”的美好画面。

我爱竹的自净自清，我爱竹的自善自美。

对于我，竹，是一首无字的诗；竹，是一曲奇妙的歌；竹，是永不消失的春天！