

2023年闻一多先生的说和做 闻一多先生的说和做教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

闻一多先生的说和做篇一

第一课时是本学期以来在34班上得最轻松最紧凑的一节课。课前播放《七子之歌》，学生的情绪就被调动起来了。上课即简介臧克家，指名上黑板检测字词，订正。

在看视频的过程中，学生全身心地投入其中，被深深打动。教师范读之前出示思考题把握全文脉络。读毕，继续独立思考，后自言自语，再指名回答。再分别针对两个部分提问，独立思考后分组讨论，中心发言人组内试说，点组说，其他组补充。

第二课时先回顾上堂所学。然后用圈点勾画的方法寻找文内细节描写，旁批闻一多其人。自言自语后全班讨论。再一次自言自语总结，指名陈述。

第三环节质疑，提出不理解的词句在小组内讨论，组内不能解决的全班讨论。

这种自言自语的说法借鉴于魏书生老师。这种做法顾及了全体同学的'能力训练，又能够发挥小组学习的团队力量。从课堂知识吸收和能力锻炼的角度来看，效果是不错的。

闻一多先生的说和做篇二

在第一课时设计时，我把重点放在了学生读，知道作者从哪两个方面写闻一多先生的说和做，知道闻一多先生是怎样一个人，因为在第一课时如果学生真正读懂文章，真正深入到文章中来，对闻一多先生有了了解，那么在第二为课时就可以在品读语言过程中来深入挖掘闻先生这种说和做，虽前后期不同但其根本就是：为追求民主，为救国救民。这样，会使学生对文章的理解水到渠成。

在教学过程中可以看出，学生对文章的理解还好，能读懂文章，而且学生领悟能力较强，其实在这过程中，我可以再深入引导学生对闻先生品格的精髓深入理解。而我把侧重点放在学生在当今社会如何把闻先生的'精神传承下去，把深入的分析推到第二课时。这也是教学中受教案和教学形式的拘泥。

在今后的教学中，一定会根据学生的实际需要，更灵活的处理授课内容。使学生在有限时间内有最大的收获。

闻一多先生的说和做篇三

本篇课文生字词较多，预习显得尤为重要。课文内容时代久远，很难引起学生的兴趣，必须让学生充分了解臧克家和闻一多的生平，在此基础上才能深入挖掘文章的内涵。

朗读的效果较好，通过朗读，让学生很好的把握了人物的品格和精神。

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。但对于初二的学生来说，把握起来难度较大，所以本课设计了圈点批注的环节，让学生自己去感悟、品味，并通过讨论、交流来提高学生的阅读水平，同时为学生留出自由选择学习内容和感受自己独到的阅读体验的空间，有利于学生自主探究，体现个性化阅读。

在拓展延伸部分，安排了一道将课文内容与实际生活相联系的讨论题，目的是锻炼学生的思考能力和口头表达能力。学生发言比想象中的`还要踊跃，不断有新的亮点产生，把这堂课的气氛推向高潮，充分调动了学生的主观能动性。

闻一多先生的说和做篇四

这是一篇十分精粹的散文，诗人以充沛的感情，精譬的语言来表现闻一多先生的崇高品格及他的革命精神。可以说文章的内容不是十分难，但事例是以概括性的语言来叙述的，这需要学生认真品读后才能捕捉，这篇文章的精彩是语言，诗意化的语言含蓄、凝炼是最为值得学生品味的。

而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。

因此，本节课的高潮部分在触摸人物灵魂，感知人物精神内涵。这一教学设想起到了人文素养教育作用。也是本节课最成功之处。是本节课的最大的亮点之一。

其次，采取老师引导，学生自主、合作、探究的教学方式，学生真正成为了课堂的主人。这可从实际的教学过程中，学生投入的热情程度和解答问题的质量上得到了明证。在第一大块引导的教学过程中，我注重了对某些词语的品味、某些语段的反复朗读，让学生加深理解、体会、感悟。这在教学实际中也充分得到了体现，但在引导学生讨论作为卓越的学者第二大块上，朗读不够充分，品味的的时间较匆促。这是这堂课中的一个小小的遗憾。因为这篇课文语言是诗化的语言，而这诗化的语言又特别集中在这一部分，实际上我在备课的当下和课堂的实际操作上，我已经注意到了这一特点，并作了详细的朗读文本、体验语言情思的教学设计，也付诸于实践；但实际操作上由于时间关系而漠视了有些语言的咀嚼和品味。是的，应该多朗读、多品味，通过语言走入文本，感受作者的情思和闻先生的思想，让学生用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻

先生的呐喊。这在以后的教学中应该进一步加强的。

再次，在导入新课时，我也是十分注意。

闻一多先生的说和做篇五

我认为本节课内容设计思路清晰，有助于学生深刻感知闻一多先生的人格魅力，并激励学生在言行上效仿闻一多先生。但也存在着诸多问题，尚待仔细推敲。如钻研教材时怎样由粗线条型向粗细兼备转变；在教学实施中，怎样在一堂课中兼顾思想、内容与趣味的统一，品味语言与有限的'教学时间矛盾的统一；在教学观念和方法上，教师怎样进一步下放自己的权力，放开胆子信任学生、引导学生，多给学生能动的、合作的、探究的空间，让他们真正自主建构生成知识、能力。