

最新闻一多先生的说和做教学后记 闻一多先生的说和做教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

闻一多先生的说和做教学后记篇一

第一课时是本学期以来在34班上得最轻松最紧凑的一节课。课前播放《七子之歌》，学生的情绪就被调动起来了。上课即简介臧克家，指名上黑板检测字词，订正。

在看视频的过程中，学生全身心地投入其中，被深深打动。教师范读之前出示思考题把握全文脉络。读毕，继续独立思考，后自言自语，再指名回答。再分别针对两个部分提问，独立思考后分组讨论，中心发言人组内试说，点组说，其他组补充。

第二课时先回顾上堂所学。然后用圈点勾画的方法寻找文内细节描写，旁批闻一多其人。自言自语后全班讨论。再一次自言自语总结，指名陈述。

第三环节质疑，提出不理解的词句在小组内讨论，组内不能解决的全班讨论。

这种自言自语的说法借鉴于魏书生老师。这种做法顾及了全体同学的能力训练，又能够发挥小组学习的团队力量。从课堂知识吸收和能力锻炼的角度来看，效果是不错的。

闻一多先生的说和做教学后记篇二

本篇课文生字词较多，预习显得尤为重要。课文内容时代久远，很难引起学生的兴趣，必须让学生充分了解臧克家和闻一多的生平，在此基础上才能深入挖掘文章的内涵。

朗读的效果较好，通过朗读，让学生很好的把握了人物的品格和精神。

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。但对于初一年的学生来说，把握起来难度较大，所以本课设计了圈点批注的环节，让学生自己去感悟、品味，并通过讨论、交流来提高学生的阅读水平，同时为学生留出自由选择学习内容和感受自己独到的阅读体验的空间，有利于学生自主探究，体现个性化阅读。

在拓展延伸部分，安排了一道将课文内容与实际生活相联系的讨论题，目的是锻炼学生的思考能力和口头表达能力。学生发言比想象中的还要踊跃，不断有新的亮点产生，把这堂课的气氛推向高潮，充分调动了学生的主观能动性。

闻一多先生的说和做教学后记篇三

第一课时是本学期以来在34班上得最轻松最紧凑的一节课。课前播放《七子之歌》，学生的情绪就被调动起来了。上课即简介臧克家，指名上黑板检测字词，订正。

在看视频的过程中，学生全身心地投入其中，被深深打动。教师范读之前出示思考题把握全文脉络。读毕，继续独立思考，后自言自语，再指名回答。再分别针对两个部分提问，独立思考后分组讨论，中心发言人组内试说，点组说，其他组补充。

第二课时先回顾上堂所学。然后用圈点勾画的方法寻找文内

细节描写，旁批闻一多其人。自言自语后全班讨论。再一次自言自语总结，指名陈述。

第三环节质疑，提出不理解的词句在小组内讨论，组内不能解决的全班讨论。

这种自言自语的说法借鉴于魏书生老师。这种做法顾及了全体同学的能力训练，又能够发挥小组学习的团队力量。从课堂知识吸收和能力锻炼的角度来看，效果是不错的。

文档为doc格式

闻一多先生的说和做教学后记篇四

我们应该让学生成为课堂的主人，让学生的思维代替教科书的思维。我始终认为兴趣是做好任何事情的前提，而如何让学生调动起课堂学习兴趣是一堂课成功的标志之一，我觉得这节课我是努力向这个方向做的，因为我能把自己退在“幕后”。就像音乐会的指挥，我是“背对观众”的，而面向观众的’是我的学生。从歌曲到角色的互换，学生走进了课文内容，走进了这节课设计的教学目标，从同学们的表情可以隐约感到，他们真正领会了闻一多先生的崇高精神。我抓住如何培养学生正确的人生观和价值观，我还抓住了一点，一篇杰出的文章应该怎么来写。后面一点可能学生收获不大，但是前一点，我相信绝大多数学生都能体会到了。所以语文，不应该只是教授字词句，更重要的应该是人文精神。

但是这节课还是有许多缺点：准备不充分，教态紧张不自然，课件与板书的衔接与配合有缺陷，课堂语言太随意显得有些浅淡，太急于求成，错过很多精彩的瞬间。

闻一多先生的说和做教学后记篇五

《闻一多先生的说和做》一文的教学目标是：学习本文严谨

的结构安排，理解、感悟本文饱含感情的语言，学习闻一多先生严谨刻苦的治学态度和英能无畏的献身精神。考虑到这篇文章时代离学生较远，背景资料对学生来说较生疏。对此，在设计时，把背景资料的查找及对闻一多的了解放在学生预习上，这样既锻炼学生捕捉信息的能力，也有益学生对主题的理解。从课堂上学生的反应看，预习还是起到较为明显的效果。

在本课教学中，我要求学生大声朗读课文。通过学生朗读课文，整体感知文本，抓住课文中的闻一多先生作为学者和革命者都为中华民族说了哪些事做了哪些事情这个核心问题进行讨论，分析，理解文章结构安排，也引出主题：闻一多是“口的巨人，行的高标”。对于这样问题的概括对七年级学生来说并不难，事实上在课堂学生的反应上来看，确实是这样的，学生大部分能把闻一多先生作为学者方面做到的三件事概括出来，但在闻一多先生作为革命者方面，学生需要进一步提示才能归纳完整。由此可见，学生很容易对于文章中详写的部分进行归纳，而对文章中一笔带过的略写的部分却很容易疏忽。

在这个教学环节中，教师如果当时能示范朗读闻一多先生《最后一次演讲》，或放映“最后一次演讲”的电影片段，必能让学生更深切感受到闻一多先生的大义凛然、无所畏惧，加深对文章主题的理解。

本课作者臧克家作为一位有名的诗人，其语言的诗歌化，语言的精辟化，在本课中体现的非常明显。且本文多用短句，节奏感强，四字短语尤其丰富。所以在第二节朗读的时候，就特别提示学生应注意文章中那些精辟而诗化的语言，勾画出来细细咀嚼和品味。学生运用自主、合作、探究的教学方式，通过语言走入文本，再次深层次感受作者的情思和闻先生的思想，用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。

总之，在整个教学过程中，学生的积极性高涨，显示了较高的思维、探究能力，但仍存在着诸多问题，尚待仔细推敲。如在教学实施中，怎样在一堂课中兼顾思想、内容与趣味的统一，品味语言与有限的教学时间矛盾的统一；在教学观念和方法上，教师怎样进一步下放自己的权力，放开胆子信任学生、引导学生，多给学生能动的、合作的、探究的空间。