

最新追风筝的人读书感言(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

追风筝的人读书感言篇一

美国阿富汗裔作家：卡勒德·胡赛尼的一鸣惊人之作！他的写作技巧很好，是一位极有天赋的作家。天赋是反复面对一件事不觉得枯燥，兴趣来自于能够驾驭的自我感受。

这是一本挖掘灵魂直指内心救赎良知的书。

两个男孩共同成长情同手足。一个是少爷——阿米尔，父亲法定继承人。一个是仆人的儿子，哈扎拉男孩(当地人带着明显的种族歧视)——哈桑，阿米尔父亲的私生子，阿米尔同父异母的弟弟。没有名分，没有继承权。

他继承的是父亲最可贵的勇敢和坚毅。

哈桑真心地侍奉阿米尔少爷，内心当他是朋友。阿米尔与哈桑同吃同玩，在内心还是把这个仆人的儿子放在仆人的位置上。

每当阿米尔遇到麻烦哈桑就会毫不犹豫当仁不让地挺身而出。而阿米尔的灵魂却因袖手旁观哈桑遭受x侵害与侮辱后变得更加脆弱。

脆弱的他看着这一切发生，他惊恐、害怕、愤恨。恨可恶的阿瑟夫这帮恶徒，恨哈桑对他无尽的容忍，恨自己的懦弱。对这三者怨恨只有一个突破口——哈桑。

这样的遭遇和见闻给两个未成年的孩子内心烙上了深深的伤痛。

阿米尔带着怎样一种忐忑、忧伤、自责，带回哈桑为他追回并保护住的第一名的风筝，博得了爸爸的亲睐，却再也无法面对他的哈桑。

追风筝的人读书感言篇二

在一片火红的晚霞下，一只风筝飘荡空中，远远的，低低的，甚至看不清它是什么颜色？一个小男孩在后面追，这是《追风筝的人》的封面，一幅让人捉摸不透的画面。这究竟是一个怎样的故事？风筝需要追吗？不是应该风筝跟着人跑吗？为什么要追风筝？带着几许冲动与期待，我翻开了这本书，走入了一个细腻朴实而又充满感动与震撼的世界！卡勒德胡赛尼，正是他，阿富汗一位名不见经传的作家，以史诗般的历史景观，向我们讲述了一个荡气回肠的人性故事，揭露了主人公一段漫长的赎罪之旅。

故事的起源在阿富汗的喀布尔。主人公阿米尔是个富家少爷，然而和他吃着同一奶水长大，有着先天性兔唇情若兄弟的哈桑，却因为阶级和一段不可告人的秘密成为主仆，种族的对立和迫害酝酿了最终的悲剧。每年冬天的风筝大赛是阿富汗孩子们最重要的活动，用自己的风筝线把别人的线割断，然后追到那只掉落的风筝，便是赢者。阿米尔是斗风筝的好手，哈桑是追风筝的好手。悲剧正是来自追风筝大赛后的一场意外的背叛。当哈桑在追风筝的巷子里遭遇人生最大耻辱的时候，阿米尔却眼睁睁的看着发生在眼前的一切而无动于衷。命运从此开始转变，阿米尔对哈桑有着深深的愧意，他想只要把哈桑赶走那么他就能得到解放，所以一次又一次的伤害哈桑。当成年后的阿米尔知道一切真相时，他再次回到饱经战火摧残的阿富汗，并选择了自己独特的赎罪方式。爱、恐惧、愧疚、赎罪……都交织在这部惊世之作里。

小说中的哈桑是一个对主人公忠诚，愿意为主人公付出一切代价做出任何牺牲的小男孩。一句“为你，千千万万遍”深深的打动了我，它让我深切的体会到了哈桑心中的“忠诚”二字的分量，”这样的话能从一个十几岁的孩子嘴里出来，真的是让人揪心的疼，一直到了后来，他心中一直爱着的阿米尔少爷不再理会他并且还不断的在他的伤害他，他都没有背弃他，一直护着他，忠诚不是一句简简单单的话语而是一种义无反顾的支持和信任的情感。而阿米尔是一个怯弱，傲慢，虚伪，自大的男孩。小说正是通过哈桑的忠诚与阿米尔的虚伪与怯弱在一次风筝比赛中的正面交锋让阿米尔走上了一条错误的背叛之路。“人生最痛苦的事情莫过于良心的责备”。在漫长的岁月中，阿米尔开始了对自己犯下的罪行的无尽忏悔与救赎之旅。

在结局时，阿米尔终于找到了哈桑的儿子结束了他长达二十六年的忏悔与救赎之旅解救了一颗还未泯灭的良心。

或许，我们心中都有这样一只风筝；或许我们都面临过与主人公阿米尔相似的困境，在生命成长的某个阶段，有过那么一次深刻的错误。然而没有人愿意因为一次错误就甘心承认自己是堕落的，丑恶的。也许我们每个人都是追风筝的人，那半空中飘飞不定迟迟不肯落地的风筝，或许就象征着那些无法让我们心灵安定的谴责，愧疚与恐惧。我们每个人都在它的下面苦苦追逐，奔跑。如果说卢梭的《忏悔录》写得真实，坦诚的话，那我觉得这篇忏悔与救赎录就写得情真意切。“有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

读完这本书，也许我们能悟出一些什么。我们需要战胜的就是自己。应该承担的责任，我们无法推卸；应该克服的困难，我们无法逃避；应该面对的人生，我们无法选择。“追风筝”的人，只要努力找到正确的方向，只要坚信它总有落下的那一刻，风筝最终会被追到，并且平静安稳地停落在我们的掌心。我们也会像主人公阿米尔一样，在苦苦地追寻后找到那个打开自己心结的钥匙。让我们追随作者笔下的那只风筝，

在幸福与痛苦，感动与愧疚的交替中去感悟生命的真谛吧。

追风筝的人读书感言篇三

一个在阿富汗历史背景下的荡气回肠的人性故事。

小说里没有虚矫赘文，没有无病呻吟，只有精炼的篇章，细腻地勾勒家庭与友谊，背叛与救赎。那种人之至情真的震撼人心。

在当时的阿富汗，严重的种族歧视使得无数人遭受着生存的压迫，富家少爷阿米尔与仆人的儿子哈桑却情同手足，这样的感情毕竟是难能可贵的。然而，在这样弥足珍贵的感情中，在哈桑为了帮阿米尔追回风筝而奔跑时，在哈桑说出“为你，千千万遍”，而阿米尔却眼睁睁的目睹着自己的手足遭受他人的迫害，因为自己的软弱而袖手旁观。在愧疚和懊悔的折磨下，最终他又用谎言陷害哈桑迫使他离开了自己的家。

多年后，是长辈又是挚友的拉辛汗唤起了阿米尔童年的痛苦，其实不是阿米尔的一通电话唤起的，而是童年的那段记忆就没有停止过折磨他，即使在美国的阿米尔已经有了自己的家庭和生活，但那样一段记忆对他的影响是绝不可能挥之而去的。“那儿有再次成为好人的路。”带着这样的话，他回到了阿富汗这片充满了悲情与灾难的土地。在那个被深埋了多年的惊天秘密被揭露出来以后，阿米尔对于童年生活的种种体验和认知发生了颠覆性的变化。他的悔恨更甚，他人性中正直、勇敢、诚实、善良的一面在得知死去的哈桑留下一个孩子的时候再次遭受考验。这一次，即使面临着生命的威胁，他也没有放弃去拯救那个孩子。他也用他的坚持和爱一点点感化了这个遭遇坎坷的孩子。

感动于哈桑对阿米尔那份“为你，千千万万遍”的真心真情。人生得一知己已属不易，我想你的真诚和善良是给朋友最美

的礼物，也是对你们的友情最好的培养。

的确，当童年的阿米尔对哈桑犯下种种难以弥补的错时，我们为哈桑不平甚至愤恨。可是每个人走的路不一样，成长的过程总会有错有伤有痛，回顾过往时，我们不是要内疚、沮丧和懊悔，而是去努力寻找可以让我们真实存在和快乐的路，因为不管怎样，生活总会继续，给自己也给他人一个机会——去更好的生活。

小说里的风筝象征着很多东西，珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、善良、勇敢……在每个人心中都有这样一个风筝，也许风筝线没有那么牢固，大风大雨抑或其他灾难带走了你的风筝，但请不要忘了去找寻回来，你的坚持往往会给你带来意想不到的收获。

其实我是在偶然读到卡勒德-胡塞尼的另一部小说《灿烂千阳》后，才有幸看到《追风筝的人》这本书，一部是关于阿富汗妇女忍耐的种种，一部是关于阿富汗儿童的经受的种种。在阿富汗这样一个国家动荡的年代里，人们在生存的边缘挣扎，忍受着战争的创伤、种族的压迫，他们的痛是整个国家民族的伤痕。

最后我想到《追风筝的人》里有这样一句话：阿富汗有很多儿童，但没有童年。在我们国家又有多少儿童没有童年呢？每个人都有责任为他们尽上自己的一份力。

追风筝的人读书感言篇四

“我追。”读完最后一句，我合上书本，静静地感受泪水湿润眼眶的余温。我无法形容内心复杂的感受，就像迷失在纵横交错的叉路口，不安的眩晕；像飞虫落入蜘蛛网，无力的挣扎；像踩在玻璃碎片上，穿透脚心的疼痛，像望着地平线埋下最后一缕光明，不舍与惋惜。第一次那么靠近一个陌生人——

阿富汗。不再是45°低头，睁开双眼，瞧□ta利班，本·拉登和恐怖主义。而是站到了它的左边，离心更近的地方。45°仰望天空，微笑，看，那些曾经飞扬在阿富上空的风筝，那些执着的单纯的追风筝的人。

追风筝的人——哈桑

哈桑，他是追风筝的好手，他追风筝的时候从来不用看着天空，大家经常说他追着风筝的影子。其它他只是……知道。是的，他知道。他知道风筝飞向哪里，他会拼了命地去追，甚至愿为此付出生命的代价。

“为你千千万万遍。”哈桑的这句话在书中反复出现，每一次都充满了震撼力与感染力。我爱极了这句话。那么真，那么纯。他会毫不犹豫地吃泥巴来表示对小主人的忠心，他会掩饰恐惧站出来保护他的主人，他会拼了命的为主人去追最后的风筝，他会深埋主人的背叛，他会重回战火弥漫的喀察尔守护主人空落落的房子。他会为他的主人——千千万万遍。在我看来，他所做的一切都是在紧紧追着他的风筝——真诚，忠心，善良。直到生命的终结。他的一生注定会是悲剧，幸运的是他选对可风筝，并义无反顾地追随。他用天使般的眼睛看待这个不公的世界，用整日的微笑去招待这冷酷的世界。他活得那么完整，那么独特。

其实世界从来都是不公的。公平，是自我调节，自我给予的。不幸的人，应不断追着那乘着不幸之风步步高升的风筝，只有追到了他才能找到人上的支点。

追风筝的人——阿米尔

阿米尔，哈桑的小主人，哈桑眼里的朋友，哈桑同父异母的哥哥。他生性懦弱，为了得到真正的父爱，他背叛了哈桑，借机赶走他们，将一个谎言隐埋了四分之一世纪。良心的不安使他踏上那条再次成为好人的路，去追寻他的风筝——勇

敢，诚实，正直。他放弃了美国安逸的生活，重回故土——战后惨不忍睹的阿富汗，只为寻找他的侄儿——哈桑的儿子。他要给他一个安全的生活环境，更为了解放一颗获罪的心。最终他还是追到了，尽管伤痕累累，但那是他人格中必不可少的部分。在缺失了四分之一一个世纪后，他终于成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

人们总说世上没有完美的人。悲观的看来，我觉得连完整的人也不多。谁能说自己没有遗憾过，后悔过。也正因为遗憾和后悔才趋势人们不断地追寻他们人生中所缺失的风筝，只有追到了，他们才能成为健全的人。

追风筝的人——卡勒德·胡赛尼

出于对这本书的喜爱，我将前言，后记，作者简介，世界各大名报杂志的评论反复阅读。其实作者自身也是一个追风筝的人，他与小说主人公有相似的经历：同是阿富汗人，同随父亲逃往美国。当他在创作此小说后，世贸大厦倒塌了，但他在妻子的鼓励下还是勇敢地将书稿投出。为的是让世界看到一个不一样的阿富汗。是的，他追到了，追到了远比他想象中还巨大的风筝。

或许我们都是追风筝的人，每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

追风筝的人读书感言篇五

小说总是能表达出各种情感：悲伤快乐又或是残忍，本周若说起最大的收获除了课堂上老师们的谆谆教导就是看了《追风筝的人》这样残忍而又美丽的故事，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠，给寒冬的季节添上了浓墨重彩的一笔使心间顿生暖暖的感动。

人生也是这样各有各的幸福各有各的不幸，不要总在抱怨生

活，而要学着面对人生。本书的主人公阿米尔的朋友哈桑就是这样的一个人。他的母亲很小就抛弃了他和他的残疾父亲。他们遭受着众人的耻笑和不屑的眼光，他们难过悲伤但并没有放弃生活的希望依旧在这阿富汗这片土地上找寻着他们自己的天地。

童年就像糖果的香味那样甜，那样美好。“我的整个童年，似乎就是和桑一起度过的某个懒洋洋的悠长夏日，我们在爸爸院子里那些交错的树木中彼此追逐，玩捉迷藏，玩警察与强盗，玩牛仔和印第安人，折磨昆虫……”追逐着风筝望着空中的飞鸟飞过而留下的痕迹真希望这一切可以定格在那一瞬间。

悲剧是什么？鲁迅先生说“悲剧就是把美好的东西毁灭给人看”。阿米尔和仆人的儿子哈桑参加了阿富汗传统的斗风筝比赛。要赢得最终的胜利，还必须追到被他最后切断的风筝。哈桑是当地最出色的追风筝高手，他替阿米尔去追，承诺阿米尔一定追到。然而，风筝追到了。哈桑却被几个少年抓住耻笑与伤害哈桑。阿米尔目睹一了，格软弱的他却选择了袖手旁观，并再次错误地选择了逼哈桑离开家门。

“萧瑟秋风今又是，换了人间”。苏联入侵阿富汗，阿米尔和他父亲亡命出逃，阿米尔远迁美国，但他对哈桑的负罪感未减，后来他知晓了有关家庭的巨大秘密，原来哈桑是他同父异母的弟弟。为了找回“再次成为好人的路”，阿米尔重返阿富汗，而哈桑已死，阿米尔在被拳击的捶打中我看到了久违的感动，那是一种勇敢，一道动人的风景线，一瞥惊鸿的亮光。阿米尔最终救出哈桑的孩子找到“再次成为好人的路”！

在《追风筝的人》中，风筝是一个象征。它是珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、友善、勇敢……而对阿米尔而言，童年时的那次追风筝，他的自私、怯懦伤害了哈桑，他在对友情的背叛中也丧失了自己的最美好的心；而他

为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径，追风筝成为阿米尔成长史中的仪式！也是一种对希望的寄予，我相信这个时候阿米尔的心已经得到了救赎因为他已经找到了自己失去的美好。

追风筝的人读书感言篇六

作者是卡勒德·胡赛尼，1965年生于阿富汗喀布尔市，后随父亲迁往美国。毕业于加州大学圣地亚哥医学系，现居加州。著有小说《追风筝的人》、《灿烂千阳》、《群山回唱》。作品全球销量超过5000万册。

“立志拂去蒙在阿富汗普通民众面孔的尘灰，将背后灵魂的悸动展示给世人”。，因其作品巨大的国际影响力，胡赛尼获得联合国人道主义奖，并受邀担任联合国难民署亲善大使。他还创立了以自己名字命名的基金会，为阿富汗的难民提供人道主义援助。

“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父亲逃往美国。

小说如此残忍而又美丽，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠。

书中精彩内容：12月

我成为今天的我，是在1975年某个阴云密布的寒冷冬日，那年我十二岁。我清楚地记得当时自己趴在一堵坍塌的泥墙后

面，窥视着那条小巷，旁边是结冰的小溪。许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。

今年夏季的某天，朋友拉辛汗从巴基斯坦打来电话，要我回去探望他。我站在厨房里，听筒贴在耳朵上，我知道电话线连着的，并不只是拉辛汗，还有我过去那些未曾赎还的罪行。挂了电话，我离开家门，到金门公园北边的斯普瑞柯湖边散步。晌午的骄阳照在波光粼粼的水面上，数十艘轻舟在和风的吹拂中漂行。我抬起头，望见两只红色的风筝，带着长长的蓝色尾巴，在天空中冉冉升起。它们舞动着，飞越公园西边的树林，飞越风车，并排飘浮着，如同一双眼睛俯视着旧金山，这个我现在当成家园的城市。突然间，哈桑的声音在我脑中响起：为你，千千万万遍。哈桑，那个兔唇的哈桑，那个追风筝的人。

我在公园里柳树下的长凳坐下，想着拉辛汗在电话中说的那些事情，再三思量。那儿有再次成为好人的路。我抬眼看看那比翼齐飞的风筝。我忆起哈桑。我缅怀爸爸。我想到阿里。我思念喀布尔。我想起曾经的生活，想起1975年那个改变了一切冬天。那造就了今天的我。

《纽约时报》评价此书，本书偏重个人的情节，从阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的亲密友谊开始，这段感情成为贯穿全书的脉络。这两个男孩所放的风筝，象征了他们之间关系的脆弱，在往日生活消逝之际，备受考验。作者笔下的阿富汗温馨闲适，却因为不同种族之间的摩擦而现紧张。

追风筝的人读书感言篇七

小说总是能表达出各种情感：悲伤快乐又或是残忍，本周若说起最大的收获除了课堂上老师们的谆谆教导就是看了追风筝的人这样残忍而又美丽的故事，作者以温暖细腻的笔法勾

勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠，给寒冬的季节添上了浓墨重彩的一笔使心间顿生暖暖的感动。

人生也是这样各有各的幸福各有各的不幸，不要总在抱怨生活，而要学着应对人生。本书的主人公阿米尔的朋友哈桑就是这样的一个人。他的母亲很小就抛弃了他和他的残疾父亲。他们遭受着众人的耻笑和不屑的眼光，他们难过悲伤但并没有放下生活的期望依旧在这阿富汗这片土地上找寻着他们自我的天地。

童年就像糖果的香味那样甜，那样完美。“我的整个童年，似乎就是和桑一齐度过的某个懒洋洋的悠长夏日，我们在爸爸院子里那些交错的树木中彼此追逐，玩捉迷藏，玩警察与强盗，玩牛仔和印第安人，折磨昆虫……”追逐着风筝望着空中的飞鸟飞过而留下的痕迹真期望这一切能够定格在那一瞬间。

杯具是什么？鲁迅先生说”杯具就是把完美的东西毁灭给人看”。阿米尔和仆人的儿子哈桑参加了阿富汗传统的斗风筝比赛。要赢得最终的胜利，还务必追到被他最后切断的风筝。哈桑是当地最出色的追风筝高手，他替阿米尔去追，承诺阿米尔务必追到。然而，风筝追到了。哈桑却被几个少年抓住耻笑与伤害哈桑。阿米尔目睹一了，格软弱的他却选取了袖手旁观，并再次错误地选取了逼哈桑离开家门。

“萧瑟秋风今又是，换了人间”。苏联入侵阿富汗，阿米尔和他父亲亡命出逃，阿米尔远迁美国，但他对哈桑的负罪感未减，之后他知晓了有关家庭的巨大秘密，原先哈桑是他同父异母的弟弟。为了找回“再次成为好人的路”，阿米尔重返阿富汗，而哈桑已死，阿米尔在被拳击的捶打中我看到了久违的感动，那是一种勇敢，一道动人的风景线，一瞥惊鸿的亮光。阿米尔最终救出哈桑的孩子找到“再次成为好人的路”！

在《追风筝的人》中，风筝是一个象征。它是珍贵的友情、温暖的亲情、完美的感情，也是忠诚、友善、勇敢……而对阿米尔而言，童年时的那次追风筝，他的自私、怯懦伤害了哈桑，他在对友情的背叛中也丧失了自我的最完美的心；而他为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径，追风筝成为阿米尔成长史中的仪式！也是一种对期望的寄予，我相信这个时候阿米尔的心已经得到了救赎因为他已经找到了自我失去的完美。

追风筝的人读书感言篇八

风筝，在空中飘荡，悠悠飞舞，向着蓝天，向着白云，展翅飞翔。他，追风筝的人。下面是由小编为大家整理的“初中《追风筝的人》读后心得800字”，仅供参考，欢迎大家借鉴与阅读，希望对大家有所帮助。

冰心奶奶曾经说过：有了爱，就有了一切。

是啊，爱，无处不在。想要发现爱，就必须要用肉眼去观察，更重要的是，要用心灵去感受。就在此时此刻，我感到自己的心中激起了阵阵感情的涟漪，如滔滔江水，连绵不绝。这一切的发生只因为我读了《追风筝的人》这本书，从中我深切地感受到了爱，而爱也深深地感动了我。

不错，正如对这本书的评价一样，这是一本可以洗涤、净化人类心灵的旷世奇作，是两本可以让读者对爱产生多种理解的书。总而言之，这两本书是神奇的，是能让人为之振奋的。

至今还没有忘记这本书中的那些情节：哈桑停下来，转身，双手放在嘴边，说：“为你，千千万万遍！”然后，露出一脸哈桑式的微笑，消失在街角之后。在那一刻，哈桑对阿米尔式是付出的爱，是朋友对朋友之间不求回报的爱；在哈桑知道阿米尔看到了小巷里的一切。知道了他站在那儿，却袖手旁

观。知道阿米尔背叛了自己。知道自己曾经最信任的朋友竟然陷害他。然而还是再次救了他。哈桑没有揭穿阿米尔的罪行，没有把残忍的事实说出来。而是原谅了他，宽恕了他这背叛了朋友的人，宽恕了他这负满罪孽的人，也宽恕了他的心灵。在那一刻，哈桑对阿米尔是宽容的爱、仁慈的爱；在阿米尔得知哈桑是自己的亲生兄弟，而此时哈桑却已经死了的时候。回想起自己过去对哈桑的种种伤害、逼迫，而哈桑却一次又一次地原谅了自己，阿米尔愧疚万分。在那一刻，阿米尔对哈桑是一种愧疚的爱，一种兄弟之间的爱，一种血浓于水的爱。没错，是血缘、是兄弟情、是爱把他们牵在了一起，让他们互相尊重、互相爱护。的确，尘世间最大的痛苦是什么？我想，也不莫过于与骨肉分离，遭到背叛。而哈桑，他的一生中，就经历了这两个最大的痛苦：爸爸死了，而他自认为最好的、最值得信赖的朋友，也一次又一次地背叛了他。他没有过多的悲伤，没有过多的叹息，也没有对别人或是对苍天的埋怨，就连一丁点也没有。他还是从短暂的痛苦中走了出来，还是以他无比仁慈的心包容了阿米尔，甚至还告诉自己的孩子：那个背叛了他的人是全世界最好的、最优秀的人，也是他最值得信赖的朋友。为什么他会这样？他会如此得仁慈，如此得善良、如此地包容他人？难道是因为他胆小、懦弱，不敢揭发阿米尔的罪行吗？我想，不是的。这一切只是因为他心中充满了爱，充满了对别人的爱，充满了对这个世界的爱，也充满了包容、仁慈的爱！这整本书都在讲述爱、强调爱。是的，不管是哈桑对阿米尔好，阿米尔对哈桑也好，他们之间都充满了对对方的爱：不求回报的爱、宽容的爱、愧疚的爱，等等。这些爱让我们为之感动、流泪，更让我们叹服，甚至是崇敬。

这篇文章，我之所以要围绕爱来写，是因为在我们的现实生活中，爱已是越来越少了。人们都已被金钱、权利、地位或是种种的利益所蒙蔽了双眼、蒙蔽了心灵。而在这本书中，我找到了快乐、单纯，还有爱，它们也都深深地打动了我。的确，在繁杂的世界里，自己已经很少会感受到爱了。这个世界上如果没有了爱的话，就会变得残忍、虚荣、罪恶。正

如冰心奶奶所说的：有了爱，就有了一切。反之，没有了爱，那就没有了一切。如果没有了一切，那我们还能生活下去吗？或者我们存活下去到底还有什么意义？所以，我只想告戒一句：“人们啊，请你们不要把爱给抛弃了！不然，最终的受害者还是你们自己啊！”

在阿米尔少年时期，与父亲为数不多的交流中，就被告知世上的罪行只有一种，那就是盗窃，其他罪行都是盗窃的变种。“当你杀害一个人，你偷走一条性命”、“当你说谎，你偷走别人知道真相的权利”、“当你诈骗，你偷走公平的权利”；成年时期的阿米尔却得知，父亲偷走的东西非常神圣——“对他而言，得知有兄弟的权利；对哈桑来说，是他的身份”，但是他找到一条将负疚变成善行的路。

被拉辛汗告知回到巴基斯坦有一条再次成为好人的路，阿米尔是矛盾的。虽然他之前不止一次告诉自己“懦弱不可耻”，但这并不能使它释怀，特别是在阿桑明明知道手表是阿米尔特意制作的表象后，阿米尔爸爸问“手表是不是他偷的？”，“是”，他明白了，这是个下在他身上的咒语，终此一生，他都将背负着这个谎言。他需要救赎吗？“只有没有良心、没有美德的人才不会痛苦”，他显然做不到，自己隐藏了那么多年的秘密，终于可以“昭告天下”了。

阿米尔在拉辛汗安排的司机法里德的帮助下，他终将踏上了那条自己的赎罪之路——救出阿桑的儿子索拉博。而他遇到的对手却是小时候欺负哈桑的那个少年阿塞夫，他会再次懦弱吗？在阿塞夫痛打阿米尔，阿米尔不喊痛反而大笑，他笑的是当年那个懦弱怕事的自己，他笑的是这次自己终于不再懦弱了。最后索拉博用弹弓（当年阿米尔送给哈桑生日礼物）打瞎了阿塞夫的眼睛，那个的弹弓，阿米尔和索拉博逃了出来。

不要用一生去赎罪 ——读《追风筝的人》

有些事情，你做错了或许可以改过。但有些人你错怪了，就

要用一生去赎罪。

“有一种友谊叫哈桑与阿米尔”，《追风筝的人》给我们展示了一个天真，纯朴，勇敢而热爱生活的哈桑。那个“为你千千万万遍”的哈桑。他热爱生活，更热爱与阿米尔之间的友谊。阿米尔也一直珍视这个和他和他喝一样奶水长大的兄弟，因为他说过没有比这更亲密的朋友。他们有共同的语言和爱好。但就在那个冬天，阿米尔因为自己的懦弱，嫉妒与虚荣心，将这位为他千千万万遍的哈桑赶出了家门。哈桑选择成全阿米尔，尽管他没有做错任何一件事情。从此阿米尔带着负罪感活了三十二年，最终回到喀布尔找哈桑。当他知道哈桑是他同父异母的弟弟时，哈桑却早已永远地离他而去。于是他只能用余生的能力去弥补哈桑的孩子，带着对往事的回忆和懊悔去追赶风筝。

从他们的故事里我不仅看到一幅政治的史诗，更感悟到一个道理：如果你为了自己伤害了你最重要的人，就要用一生去赎罪。

看到故事的结局，我不禁觉得唏嘘，设想如果当初阿米尔不胆小，他勇敢地站出来和哈桑一起面对困难，或许他们能够幸福地生活下去，但我知道故事的结局是必然的，不可逆转的。正如司马迁所言：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”意志薄弱，道德感低下的人，在面对利益和虚荣的诱惑时会往往选择屈服，成人尚是如此，更何况当时的阿米尔只是一个少不更事的懵懂孩童。但是阿米尔的本质却是十分善良的，当他随着年纪和经历的增长，他对哈桑的负罪感和内疚感随之而不断增强，他一生都背负着沉重的道德十字架。

故事中有句话非常地感人，那是哈桑对阿米尔说的：“为你，千千万万遍。”哈桑是个纯善内敛的人，他对阿米尔的感情不参杂任何的利益，他的付出毫无怨言，甚至可以为了成全阿米尔而选择主动承认莫须有的诬陷而离开。而阿米尔最终

也失去了那个为他追风筝的哈桑，他得到的只是与父亲相守大房子的空虚和一辈子不能抹去的负罪感，他得到了却又永远失去了。

如果你是阿米尔，在面临利益和情感的抉择时，你会怎么做？年幼的阿米尔选择了利益，失去了为他千千万万遍的哈桑，随之负罪感萦绕一生。阿米尔似乎给即将成年的我上了一节课：在利益和虚荣面前，要坚定自己的内心，珍惜真情，做一个善良的人比什么都重要。如若错失了他人的真心，辜负了他人的真情，伤害了他人的良善，将要背负着沉重的负罪感营营而活。

所以，我们不能用一生去赎罪，不要带着对他人的负罪感过着表面快乐的生活，因此我们在虚荣与友谊、正义之间抉择时，要坚定自己内心内心最正确的抉择。在我们面临考验的时候要冷静下来，思前想后，不能冲动，如果我们做错了一件事情，要勇敢地承担错误而不是选择逃避，要懂得珍惜他人的真心。

那个追风筝的男孩一直在奔跑，他说：“为你，千千万万遍。”用一辈子守护每一段真挚的情感，而不是用一辈子去为悔恨赎罪。