

最新小学音乐教学课后反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐教学课后反思篇一

《中小学音乐课程标准》中指出：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发觉创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。我在教学拓展中，就安排了歌词创编。让学生说说本地特产，也就是一个歌词创编的引线。再由回答问题的同学自己把词唱出来，这需要学生有一定的创编能力。六年级的孩子们具备这样的能力，并且创编出来的乐句生动活泼、琅琅上口。这样的创编活动很大程度上调动了他们参与音乐活动的积极性，并且有效地训练了他们即兴创编的能力。

准备上这节课时，我将教材仔细地分析了一下。《甜甜的大家园》这首歌曲曲调活泼、节奏明快、情绪热烈。旋律上不断出现音阶旋律上下行。根据这一特点，我设计了“爬山”这一音乐活动。以爬山的形式巩固演唱音阶上下行，并不断地改变节奏，以老师上山，学生下山的活动形式，有效地集中学生所有的注意力，使学生准确地捕捉到每一次节奏的变化。不仅如此，我还进一步挖掘，让学生听辨旋律中加入了哪些音乐元素，给了听者怎样的听觉效果。学生情绪高涨，由音乐而联想到的各种形象栩栩如生。这个音乐活动的设计不仅仅只是单纯的音乐技能的训练，它还是为歌曲教唱服务的。活动引出了歌曲旋律中的重点，在活动中成功地学唱了部分歌曲旋律。

《标准》中指出：3~6年级能够体验并简述音乐情绪的变化。充分利用孩子对音乐的理解。初听歌曲后，孩子们对歌曲情绪把握得很准确。透过歌曲的情绪，我将歌曲中的难点引出来，并予以解决。这样做，不仅仅是学唱歌曲，还为后面的歌曲处理作了一个很好的铺垫。

在歌曲处理这个环节里，我认为指挥非常重要。它直接影响学生对歌曲的理解与表现。我在音乐课堂上非常重视指挥的作用。因为老师的手势能给予他们准确的提示，可以提示音高、速度、力度等等，并能带动孩子们的情绪，还能使演唱达到和谐统一的效果。

为了更好地表现歌曲，我还在歌曲的伴奏上进行了简单的编配，把类似于“拍手”这样的无效活动进行简单的艺术加工，使歌曲的表现更加生动。这样的设计本是想为歌曲添彩，但如果从头忙到尾的话，学生的思维被大量转移，根本无法全身心地投入歌唱。如此这般，伴奏的活动不仅不能起到积极的作用，反而会影响到学生的演唱，这恐怕是所有教者都不想看到的。那么，为歌曲伴奏如何能做到生动而有效呢？我在这首歌曲的伴奏编配中充分考虑到这一点，只在高潮部分加入了伴奏，为的是突出激昂的情绪。另外，还在结尾处九拍延音的地方加了伴奏，这样做既可以非常有效地确保演唱的时值，还可以烘托气氛，起到画龙点睛的作用。

音乐课有它的音乐性。一切的教学目的、重难点，都要透过音乐的形式得到完满的解决。即使姊妹艺术参与了音乐课堂，那也是为了有效地帮助音乐课堂教学，认识音乐在其中的作用。所以，它们进入了音乐课堂，也要染上音乐性。这既是音乐的感染力，也是教学的必要性。

高段新课程歌唱教学让学生经历音乐实践过程，使学生的心理素质、协调能力和创新思维能力得到发展。对这种面向普通学生的新型教学形式很多教师都在研究。我会继续努力，在实践中探索，从理论的高度去认识，推动我们的高段歌唱

教学。

小学音乐教学课后反思篇二

《小动物唱歌》是人民音乐出版社义务教育课程标准音乐实验教材第二册第三单元“小动物在唱歌”中的内容。教学中与自然科学常识整合，本课是节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：

1、音乐活动：声音的强弱

2、学唱歌曲物唱歌。

教学中我注重培养学生听辨能力和观察能力，鼓励学生创造性地参与，发挥学生的想象力，激发学生的创造力和表现力，并在活动中培养学生良好的合作能力和在群体中的协作能力。

通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f□p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地在歌曲的演唱中表现。将自己喜爱的动物编入歌曲中演唱，让学生充分认识动物、感受音乐中的动物，了解动物的生存环境，知道动物是人类的朋友。

本节课重点在于通过让学生在感受声音的强与弱中学会演唱歌曲《小动物唱歌》，并能结合自己的生活实际或情感体验初步学会创编。整堂课始终体现了以学生为主体，从开始的情境创设到最后的欢唱，都注重以激发学生参与的情趣作为出发点和落脚点，真正体现了低年段“在玩中学、在动中学”的教学理念，克服了传统教学中教师教、学生跟唱的单

调形式。课堂中不仅仅在于让学生感受声音的强与弱以及学会演唱歌曲，而且也注重培养学生的创新意识与创编能力，同时在分组中也培养了学生的合作意识，个性得到充分的张扬，各个方面的能力得到了训练与提高。

不足之处：

在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。

小学音乐教学课后反思篇三

歌曲《绿色的歌谣》，曲风清新自然、旋律优美流畅。第一乐段节奏欢快、旋律优美；第二乐段借助第一乐段的节奏加以延续，使歌曲的意境豁然开朗，表达了少年儿童对绿色世界的美好向往和渴望之情。

教学目标是初步学会《绿色的歌谣》，并能完整的唱下来；熟练掌握休止符的节奏型，能正确的演唱歌曲；通过本节课的学习，动员大家都加入到保护环境的行列中。

跺脚、第三段挤挤眼、第四段耸耸肩。这样能充分调动孩子们的情绪，激发了他们学习的欲望，直接把孩子们带入音乐的世界里。

第二个环节是游戏激趣，解决难点。也就是节奏练习，是孩子们非常喜欢的一种活动，这几条节奏是歌曲中的难点，在这个环节中孩子们用不同方式读（指名读、男生读、女生读、小组读、齐读等），熟练掌握了歌曲的难点部分，为学习歌曲奠定了基础，孩子们学起歌曲来会容易些。也可以让他们的大脑和身体各部位一起活动，增强了他们的节奏感，也培

养了他们的身体谐调能力，激发了他们学习音乐的兴趣，唤起了他们强烈的学习欲望。

第三个环节是审美体验，表现音乐。我用一句——“让我们一起走进绿色的世界，感受音乐。”引入新歌学习环节，充分发挥老师主导、学生主体作用，启发学生聆听歌曲，感受歌曲情绪，理解歌曲内容，充分调动学生的情感，用自己最真实的感受读歌词。在理解歌曲基础上学唱歌曲，在学习过程中找难点，解决难点，使学生不仅能准确掌握歌曲的节奏，更能有感情地演唱。让学生音乐学习兴趣及表现能力在这个环节中得到了培养和提高。同时也顺利达到了本课的教学目标。

第四个环节是情感的延伸。教师总结本课的学习情况，并对学生进行合理评价，最后用号召性的口吻倡导同学们加入到环保的行列中，真正达到本课的教育目的。

欣赏《森林狂想曲》，教师运用一点带有叙述性的语言，强调感情的构造，让学生能够运用以前所学的知识理解音乐要表达什么样的意境。

总之，通过创设情境，走进音乐；游戏激趣，解决难点；审美体验，表现音乐；情感的延伸，一步步引导学生在浓厚的兴趣激励下自主学习，才能较好地完成本课的教育教学任务。

小学音乐教学课后反思篇四

通过试唱歌谱促进学习：在欣赏完第一遍歌曲后，我先教唱了整首歌曲的旋律，让学生们感受这首歌曲热情愉快的旋律特点。学生们跟唱三遍后基本会唱熟这首歌的旋律了，在唱歌词时我引导学生要用热情、愉快的情感来演唱这首歌，并从中体会少年儿童与小鸟和谐相处的美好愿望，进一步激发了同学们的环保意识和行为。同学们通过视唱歌谱熟悉了音乐旋律，并且能较好的掌握了歌曲。

1、学生们对歌曲情绪的表现仍然没有达到我的要求。虽然学生们熟悉了旋律，并能较好的掌握了歌曲，但是在演唱歌曲是表现的过于简单、生硬。我觉得以后要让学生多聆听音乐，发挥他们的想象力，使他们脑海中能够浮现出一幅幅画面，从而更能够使他们感知歌曲所要表达的意境。

2、这节课我为了激发学生们的环保意识和行为，过多的时间向学生们进行关于环保的思想品德教育，时间没控制好。我觉得以后要控制好时间，把大部分的时间用来学唱歌曲，以免失去重心。

3、这节课后我发觉教师对学生激励的语言很重要，我在课上还说的不够多，以后的教学中我要多说些激励学生的语言，精彩的课堂用语可以提高他们学习的积极性。

掌握这一点并加以运用，使学生掌握这首歌曲旋律的同时，对歌曲的情绪及艺术形象的诠释也更加适当和形象。要使学生唱好一首歌。教师就必须在歌曲演唱上做艺术加工和修饰。

我觉得作为音乐老师，在教学中要使学生对音乐产生浓厚的兴趣，感受体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，才能让学生慢慢喜欢上音乐，从而对音乐有更深、更全面的了解。作为老师，在上课过程中也要积极地引导学生，使学生能够受益。

因此在今后的音乐教学上，我要从以下几个方面对学生进行教育和培养：

1、在音乐理论知识的教学方面，避免枯燥式讲解，利用情境联想教学，让学生能够理解和掌握基本的音乐知识。

2、课堂上，我会让学生经常上来表演节目，尽量让每个学生都有上来的机会，从而培养他们参与、实践的能力。对于内向的学生更应该给予多的关注，让他们也能够踊跃的参加到

表演节目的行列中来。

3、通过利用多媒体、电视、音响等设备，让学生欣赏更过关于民族管弦乐和民族交响乐，从而对音乐有进一步的了解和感受。

4、根据音乐室现有的器材，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，从而可以使学生对我国的各种音乐产生浓厚的兴趣。

小学音乐教学课后反思篇五

音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，在学习音乐教材的同时运用电子琴钢琴音色进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯

欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音

唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

五、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如

音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的. 音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使孩子们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求学生具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢，我根据自己一些教学实践，反思如下：

一、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。

如：在一节唱歌课中，当学生走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐

的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间。

一位学生这样讲到：“以前，老师总是对我们进行视唱练耳训练，班上仅有几位会乐器的同学唱还可以，其他人都不行，太难了，我对这一点儿也没兴趣，可是现在我们先唱歌后识谱，才上两节课，我就会唱《白杨和小河》这首歌的歌谱，我感到非常高兴。”

二、利用创编旋律来提高识谱能力

创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给学生发挥创造想象的空间和机会。

编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱，这样不仅提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据学生的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养学生的音

乐感知能力、表现能力、鉴赏能力、创造能力。让每个孩子真正的走入音乐，去寻找，去探索，去创造。

第一. 音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱和先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，在农村，其实很多同学对简谱并没有了解，他们没有那么好的先天素质，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听为主。条件允许的时候还让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。对于有素质的学生，也可以让她来做带头作用，教大家一起来识谱，这样就起到了带头作用。

也必须引起学生的兴趣，所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率就可以提高一半。

第三. 音乐教学作为素质教育的重要内容，必须要抛弃单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式，使学生在良好的心态、轻松的气氛和愉快的环境中潜移默化地接受教育。我们教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，通过何种有效的途径来使学生通过自己动脑想出答案。例如：音乐课本经常出现的创编歌词和歌谱，这是一个很好的锻炼学生自主能力的练习机会。每当学生们唱起自己编创的歌词，也显得特别兴奋。因此在音乐课上，老师应该不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

第四.乐器和舞蹈在课堂上的恰当运用,是可以把课堂的气氛变得更活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学,他们会觉得学习节奏是一大难点,如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌,这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中,我会尝试多用乐器来辅导学生的乐感,先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏,并强调嘴和手要一致。然后我再做乐器示范,最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导,下面的学生可以很清晰的看到台上哪位学生打的是正确,那些是错误的。反复地练习多几遍,学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏,会让他们感到趣味性增强了,学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中,我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位,也上按照乐器的方式进行,这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。因为农村的条件有限,所以我们可以自制打击乐器,比如用空的矿泉水瓶装上傻子当沙锤,还可以用饭盔当打击乐器,从生活中可以提出来很多乐器,非常普遍也很实用。

个学生的音乐水平都提高起来.分小组讨论研究重点难点,质疑答疑,交流研讨,教师再加以点拨,相信学生对这堂音乐课的知识会更加掌握.

自我反思都是建立在自身的基础上,而许多事情都是旁观者清,所以应该多观摩其他老师的课,学习他们的教学理念,教学模式,管理班集体的能力等等。并反思自己如果这课是自己上,又将会是如何,有什么相同与不同。这是帮助自己在教学道路成长的一种肥料。所以,作为一名小学教师,尤其是刚上岗的新教师来说责任重大,要努力的把学校里的孩子们的整体素质都提高上去,争取做到每个孩子都能识谱,每个孩子都会唱歌.要善于经常总结经验与不足,认真上好每一节课!