

2023年舞蹈教师工作计划(精选5篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。那么我们应该如何写一篇较为完美的计划呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文,我们一起来看看吧。

舞蹈教师工作计划篇一

根据我校的教育宗旨和发展规划的要求,完善学校艺术学科管理体制和运行机制,不断提高我校在艺术方面的教育水平.艺术教育是对学生进行审美教育、提高审美素养的最主要途径,它强调学生学习的实践性和体验性。让学生在舞蹈的实践中体验美育内涵、提高审美素养。 培养学生对艺术活动的兴趣,充实学生的校园文化生活,全面提高学生的艺术修养。

二：主要工作：

1、积极配合学校教研工作,认真履行学校教务工作,完成教学计划,教学进度,及提前备课.

2、通过开展各种教研活动,如集体备课、听课、说课、评课等活动,不断提高自己的教学质量。要求自己多在艺术“实”字上下功夫,在“研”字上动脑筋,做到在教研活动中积极参与并提出自己的意见和建议.

3、积极组织学生参加艺术类活动,发掘每一个学生的艺术潜能,提高学生的艺术表现能力和艺术修养,并给孩子们提供更多的展示自己艺术才华的空间。

三：具体工作计划安排

1：九月份

制定工作计划, 提前两周备课;

基本功训练: 站姿、地面部分的练习、腿的练习、身体协调练习、简单的成品舞。

2: 十月份

履行教学进度, 加强学生的基本功训练、接触一些现代舞的基本技巧。

3: 十一月份

注意观察学生的进步, 根据学生自身来进行辅导和加强进度。

4: 十二月份

开展校园元旦庆祝活动, 学期教学教研总结, 交流。

舞蹈教师工作计划篇二

一: 指导思想

根据我校的教育宗旨和发展规划的要求, 完善学校艺术学科管理体制和运行机制, 不断提高我校在艺术方面的教育水平. 艺术教育是对学生进行审美教育、提高审美素养的最主要途径, 它强调学生学习的实践性和体验性。让学生在舞蹈的实践中体验美育内涵、提高审美素养。培养学生对艺术活动的兴趣, 充实学生的校园文化生活, 全面提高学生的艺术修养。

二: 主要工作:

1、积极配合学校教研工作, 认真履行学校教务工作, 完成教学计划, 教学进度, 及提前备课。

2、通过开展各种教研活动,如集体备课、听课、说课、评课等活动,不断提高自己的教学质量。要求自己多在艺术“实”字上下功夫,在“研”字上动脑筋,做到在教研活动中积极参与并提出自己的意见和建议。

3、积极组织学生参加艺术类活动,发掘每一个学生的艺术潜能,提高学生的艺术表现能力和艺术修养, [第一范文]并给孩子们提供更多的展示自己艺术才华的空间。

三:具体工作计划安排

1:九月份

制定工作计划,提前两周备课;

基本功训练:站姿、地面部分的练习、腿的练习、身体协调练习、简单的成品舞。

2:十月份

履行教学进度,加强学生的基本功训练、接触一些现代舞的基本技巧。3:十一月份

注意观察学生的进步,根据学生自身来进行辅导和加强进度。

4:十二月份

开展校园元旦庆祝活动,学期教学教研总结,交流。

一、指导思想

舞蹈教研室的主要任务是搞好学院和系部下发的各项教学教研任务,培养出一个优秀的教研团队。为了不断提高自身素质,努力提高科学文化水平,积极参与学校教学改革,促进学院快速发展,大力推动现代化人才的培养,并积极支持学院的各项

工作。教研室进一步完善专业建设材料及教师相关教学工作的提高。

二、教研室团队建设

教研室是学院的教学工作中的一个小团体,是对学院人才培养服务的重要组成的一个小单元,要加强教研室教师队伍建设的力度,对本教研室各教师进行职业素质和业务技能等综合技能的培训,同时结合人事招聘和引进,建设一支专业教学骨干、和谐相处的教师队伍。教研室成员必须严格考勤,认真执行学院统一的政治与业务学习计划;还要组织互相学习教育理论、岗位职责和年度考核细则,以次来提高教师的教育、教学素养。提高对舞蹈专业任课教师的专业技能和教学水平的培养要求,促使本教研室所有教师加大力度研究教学内容和教学方法,提高自身的业务水平,成为名符其实的专业教师。积极开展示范课程教与评活动,组织本教研室的教师进行公开示范课的教学能力评比。

三、舞蹈专业建设

坚持以专业建设为目标,深化教学改革,大力推动现代化人才的培养,把舞蹈专业建设成为最实用的专业。采用一些有建设意义的新教学模式和方法来提高教学质量,并总结经验。教研室积极配合并推动艺术实践活动的开展,提高教师的编排水平和锻炼学生的专业能力,为今后参加各项比赛或展演做好准备。

四、加强管理,提高教学质量

加强教学常规管理,做好教学工作的检查,完成院系下达的任务和工作。全面推进教研教改工作,提高教学质量。做到教师课前教学秩序的准备与检查,教学效果的抽查与通报,重点是研讨教学中所面临的具体问题,并制定解决方案;对“新的教学大纲”的研讨和编写工作;组织教研室成员参加教研室的每周二下午教研活动;组织学生评教活动,并针对学生评教的具

体问题进行针对性解决;组织教研室所管理的每班学习委员召开工作会议;教研室争取建立一个校外实训基地,以提高学生的实际动手能力和就业渠道的拓宽。

五、工作的具体实施和安排

- 1、认真完成学院安排的迎新晚会节目排练工作。
- 2、严格检查上课情况,不定时对教师的教学文档进行检查。
- 3、组织研讨本科课程新的课程教学大纲,并编写完成新学期本科课程教学大纲。
- 4、做好教师间互相听课的记录。
- 5、做好上学期考试不及格学生补缓考工作安排。
- 6、组织教研室会议,传达学院教学工作例会的重要精神。
- 7、组织教研室成员与新生的专业见面会,并记录。
- 8、第四周召集学生开展教学意见反馈座谈会,掌握开学以来老师与学生的教与学的情况
- 9、做好学院迎新晚会工作。
- 10、教师申报职称评定工作要完成上报。
- 11、准备本科评估相关材料。

一、指导思想:

- 1、紧紧抓住素质教育的“核心问题”和“关键环节”从“为了每位学生的发展”的高度,着力构建一种开放的、民主的、科学的艺术课程,为学生的终身发展建立起坚实丰厚的生产点。

2、关注学生的个体差异和不同需求,关注学生在活动过程中的体验情感、态度和价值观的形成。保护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取意识,促进孩子健康而有特色地成长。

1、定时活动。

二、活动目的:

1、使学生正确的掌握舞蹈的基本要领,知道基本的手位,脚位。

2、对队员们要求基本功达到下叉,下腰。软度不好的同学可延长时间。

3、对个别素质好的队员在技巧方面可加深一些,同时学一些简单的儿童舞蹈。三、培养目标:

1、初步掌握舞蹈的基本动作,使学生建立正确的动作技术,养成良好的姿态。

2、学习成套的舞蹈基本动作,培养学生的节奏感协调性和灵敏性。

3、发展学生各项身体素质,增强学生的体质。

4、培养学生自主学习能力,激发学生的创新潜能。

四、活动特色:

1、把学生的差异作为一种资源来开发,开设形体活动小组。

2、由培养特长向启发创造延伸。着眼培养学生挑战困难,开拓进取的精神。

3、让学生在活动中获得自信。课堂学习活动中一些基础教育,

能力较弱的学生,在艺术活动中获得了成功的机会,改变了孩子被动的心态,激发他们的自信心和成功欲。

4、让活动成功孩子享受生命的时空。我们的艺术课堂充满了生命的气息,一双双高举的双手,一张张自信的笑脸,有如自然界中的花草树木,充满着蓬勃的生机。

五、主要措施:(拟采用的教学方法和教学手段)

1、教学方法:讲解法、示范法、分解法、完整法、对比法、预防纠正错误法、练习法等:

2、教学手段:影象教学、个别指导、分组教学等

舞蹈教师工作计划篇三

教学设计理念:

舞蹈,是一门综合的富于动感的艺术,舞蹈教学是根据学生身心发展的要求,通过训练和表演,锻炼学生身体,发展身体素质,提高学生的动作协调性和动作美感,同时陶冶学生的情操,对学生进行思想教育和审美教育,培养学生讲文明、懂礼貌、爱集体、守纪律的好品格和团结协作的群体意识。

教学设计特色:

小学自主合作舞蹈教学模式就是在课外音乐活动中以教师为主导,学生为主体,合作创编为主线,让学生在掌握一定舞蹈基本动作和初步具备对音乐的感受能力后,根据自己对音乐的理解和感受,通过小组讨论、组际交流的形式,集思广益共同为歌曲或音乐形象较鲜明的乐曲创编动作及队形。使学生在自主愉悦的气氛中,闻乐而动,闻歌起舞,在“练中

逐步感知音乐语言，在“乐”中掌握基础知识、基本技能，在“动”中发展身体各个部位之间的协调性。通过热烈活跃、自主合作的教学活动，使学生的视觉、听觉、肤觉，运动得到充分协调均衡的发展，这也有利于培养学生肤觉运动得到协调均衡的发展对舞蹈的兴趣，还进一步增强了群体协作的意识，促进学生对音乐的感受力，开发学生的想象力、表现力和创造能力，全面整体性地提高学生舞蹈艺术素质。

舞蹈教学计划与内容：

1. 培养学生对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。
2. 发展学生的感受力，记忆力. 想象力和表现力。
3. 能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。
4. 培养学生与同伴友好相处，竞争. 合作的个性。
5. 基本功训练与芭蕾基础训练与古典舞声韵训练。
6. 根据学生训练编排舞蹈组合与元旦晚会开场舞的编排。

学情分析：

我所带领的舞蹈班是中低年级，舞蹈基础一般，身体协调性及舞蹈表现力均差，所以，我所设计的教学环节以先调动学生的积极性为主，只有学生先参与进来，才能实现教学的有效性，在此基础上，弱化动作知识点，强化舞蹈感觉，突出重点。在整个教学过程中以学生看、练、想、跳为主，教师的示范、激发、启发、点拨为辅，充分体现学生的主体地位，使学生获得本我的学习体会和能力。

教学目标：

- 1 • 知识与技能：使学生掌握舞蹈的基本体态、基本动作。

2·了解舞蹈艺术的基本特点，引导学生对舞蹈艺术产生浓厚兴趣开发学生对舞蹈艺术的热情。

3·通过舞种介绍芭蕾古典舞蹈爵士舞种类，依据学生情况归纳教学活动，感受舞蹈魅力，了解舞蹈发展，提高学生艺术修养。

4·通过舞蹈让眼睛会说话提高学生自信。教学重点：1.舞蹈
基训技巧的掌握。

2.动作的协调性。

3.舞蹈的表现力。

教学进度：

第一周·第二周·第三周：基本功训练·基本站姿·基本芭蕾手位·舞蹈基训组合。

第四周·第五周·第六周：基本功训练·基本功训练·基本芭蕾舞姿·芭蕾基本功技巧·基本芭蕾擦地·芭蕾擦地组合。

第七周·第八周：手位组合·运动会开场舞蹈。

第九周：复习

第十周·第十一周·第十二周：基本功训练·基本功技巧·古典舞声韵训练·爵士基础·元旦开场舞蹈编排。

第十三周·第十四周·第十五周：基本功训练·爵士组合·元旦开场舞。

第十六周、第十七周：复习基本功组合·芭蕾组合·古典舞组合·古典舞声韵组合·爵士组合·元旦舞蹈。

第十八周：总结

舞蹈教师工作计划篇四

舞蹈是一门综合性、动态性的艺术. 舞蹈教学根据学生身心发展的要求，锻炼学生的身体，发展身体素质，提高学生的动作协调性和动作美，培养学生的情感，对学生进行思想美育，培养学生的礼貌、礼貌、，热爱团体，具有良好的纪律性和团体团结协作的意识.

二、教学设计特点：

小学自主合作舞蹈教学模式是在课外音乐活动中以教师为主导，学生为主体，合作创作为主线，使学生根据自己对音乐的理解和感受，通过小组讨论，以小组间交流的形式，集思广益，共同创造具有鲜明音乐形象的歌曲或音乐的动作和形式，掌握基本舞蹈动作，初步具备感受音乐的能力. 使学生在独立愉快的氛围中闻到音乐和动作，闻到歌曲和舞蹈，在“练习”中逐渐感受到音乐语言，掌握“音乐”中的基本知识和技能，在“动作”中发展身体各部位之间的协调. 通过热情、主动、自主的合作教学活动，学生的视觉、听觉、皮肤感觉和动作得到充分协调和平衡. 这部电影只会有利于培养学生的皮肤感觉运动，达到协调平衡的发展，培养学生对舞蹈的兴趣，进一步增强小组合作意识，促进学生对音乐的感知，培养学生的想象力表达能力和创造力，全面、整体地提高学生的舞蹈艺术素质.

三、舞蹈教案及教材：

- 1培养学生对音乐舞蹈的兴趣和节奏感.
2. 培养学生的敏感性、记忆力、想象力和表达能力.
3. 能够将身体动作与音乐相协调，并理解其名称.

4. 培养学生与同龄人友好相处、竞争合作的个性. (1002)
(1000)

四、对学习情况的分析:

舞蹈班是一个具有一般舞蹈基础和较差的身体协调和舞蹈表现的初级班. 因此, 我设计的教学环节主要是首先调动学生的主动性. 只有学生首先参与, 才能实现教学的有效性. 在此基础上, 弱化动作知识点, 强化舞蹈感受, 突出重点. 在整个教学过程中, 学生以观看、练习、思考和跳跃为主, 辅以教师的示范、激励、启发和引导, 充分体现学生的主体地位, 使学生获得自己的学习经验和技能.

五、教学目标

1. 知识和技能: 使学生掌握舞蹈的基本姿势和基本动作.
2. 了解舞蹈艺术的基本特征, 引导学生对舞蹈艺术产生浓厚兴趣, 培养学生对舞蹈艺术的热情.
3. 在介绍古典芭蕾舞和爵士舞的类型后, 根据学生的情况总结教学活动, 感受舞蹈的魅力, 了解舞蹈的发展, 提高学生的艺术修养.
4. 跳舞后让眼睛说话, 提高学生的自信心.

六、教学重点:

1. 掌握基本舞蹈训练技能.
2. 协调行动.
3. 舞蹈的表现力.

七、教学难点:

1. 眼球运动与舞蹈姿势的协调.

2. 对歌曲情感的理解和舞蹈动作的表现力.

舞蹈教师工作计划篇五

一谈到教师，众所周知，教师是将智慧，人性，理念，素质综合在一起的“子集”。

与其他教师相比，舞蹈教师具有自身特点：不断充电，更新教育观念，学习新型的动作趋势，与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。要有开拓创新的意识，将舞蹈创作多元化，多边化，多形式化，要主动与相关专业联合，在教师自身的艺术素质上以及对艺术的敏感度上，要提高自身的业务水平。

一、教师自身素质的提高应包括以下几个方面：

- 1、培养崇高的师德和职业责任感。
- 2、精通自己所教的学科，掌握渊博的知识。
- 3、要学习教育理论，提高科学研究能力。
- 4、培养创造型思维和创造力。

二、舞蹈教师在创作中应避免两个弊端：

1、在舞蹈创作中主题的体现是编导者完整构思的再现。创作者要体现的主题，通过舞蹈语汇表达不清楚，想要表达的内容太多、太碎。编导者在舞蹈创作中要注意从童心、童律、童情、童趣上来把握创作思路；舞蹈主题选材中要注意有教育性，这是儿童舞蹈中最为重要的特点之一。舞蹈的整体设计要具有幻想性；主题动作的选择上要有模拟性；舞蹈到达的情感必须是单纯性；在舞蹈情节的设计上要有儿童喜欢的游戏性特点。

一个儿童舞蹈应该具有内容美、构思美、音乐美、形象美、动作美、画面美的特点。从学院刚毕业的编导者，往往是将学校里学的成人素材原封不动放在舞蹈中，展现在舞台上的实际上是素材的堆积。而有些编导虽然有了一些学校生活基础，但编导技法水平以及动作设计，不能充分体现舞蹈的内涵和主题，道具使用的不巧妙，服装设计的与主题和时代不符。

2、音乐是舞蹈创作的灵魂。编导者要表现的主题与舞蹈音乐不符，与参加表演人员的年龄特点不符。 在当前的儿童舞蹈中，音乐的问题比较突出，众所周知一个好的舞蹈音乐，应该是为主题特定创作的，舞蹈与音乐存在着共同点。首先是节奏，这是它们结合的基础。舞蹈和音乐都有节奏，舞蹈更需要音乐来激发强化节奏感。离开音乐，舞蹈难以充分表达感情。音乐本来就有直接渗入人心的特点，欣赏者常常把音乐表现的感情当作自己内心的感情来体验。舞蹈创作要对照音乐来进行。由于舞蹈与音乐有着共同的节奏、韵律和情感内容，而且是同步展示的，两者必须高度的协调一致。舞蹈音乐的采用有两条途径：一是利用现成的音乐，一是为既定舞蹈的主题和情节创作的音乐。“按照音乐编舞”，这是舞蹈编导的普遍做法。当然，舞蹈并非是服从音乐。首先，舞蹈要对音乐进行选择，因为不是任何音乐都适合于舞蹈。其次，如果专为构思中的具体舞蹈作品创作音乐，就要服从舞蹈编导提出的要求。另外，舞蹈编导在编舞过程中还可以对音乐提出要求。由于种种原因，编导者不能随心所欲地去制作音乐，只能在一定的范围内，挑选、剪接、复制成品音乐，为自己的舞蹈服务。而一个好的舞蹈音乐应该是烘托气氛，渲染主题的，同时也是向观众传达主题的唯一途径，更是舞蹈的灵魂与精神。

三、舞蹈教师教学能力的提高，是舞蹈教师的当务之急。

1、教师在舞蹈教学以及创作中要具有观察能力、分析能力、判断能力、科研能力、组织能力、处理社会信息的能力，以

及交际能力。也就是说校外舞蹈教师的综合能力要高于校内教师，这是校外教育的特点所决定的。

从事少儿舞蹈多年的老编导们，嘴里常说这样一句话：“在校外的舞蹈老师们，各个都是‘万金油’似的人物”。团长的组织策划领导工作、学员的招生培训工作、专职舞蹈编导的创作工作、音乐谱曲以及制作剪辑合成工作、服装设计剪裁以及选料定样工作、化妆梳头以及用车就餐工作等等，缺了哪一样也不行。

作为新世纪的校外人，二十一世纪的少儿舞蹈工作者，不能仅仅停留在上述的基础工作上，应该与时俱进，根据当前的形势不断充电。要做到“四化”“一服务”：经常化的深入基层；信息化的了解情况；系统化的总结问题；科学化的解决困难，充分发挥校外有效职能，为学校、为社会、为学生、为家长服务。

2、在业务素质和教学能力不断提高的同时，要特别注意提高师德素质和教师个人的形象魅力。我们是天天和人打交道的人，我们的工作从某种意义上来说也是窗口行业。我们面对的是望子成龙的家长，求知若渴的孩子，我们的一言一行，一举一动，主导思想，个人魅力都会直接影响教师的整体形象。师德素质的提高不是外在的收敛和模仿，学习科学知识，提高理论水平，感悟人生才是提高师德素质的途径。