

# 最新六年级美术课教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 六年级美术课教学反思篇一

优点是这节课的课前准备很充分，美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在这一课里，为了让课堂有氛围，我准备了各种各样的笔，发给让学生仔细观察，了解笔的组成和各部分的功能，直观教学起了很大的作用。笔对于学生是很熟悉的物品，但是笔在材料、造型、尺寸等方面的运用是根据不同功能而进行设计的，这是学生在以往的生活中所忽视的。教学中我注意引导学生学会观察和分析，体会出设计在人们生活中的重要作用和设计的理念就是以人为本，利用网络资源和多媒体信息技术优势，特别是课件的精心制作，各种图片的展示，以及引导学生亲身体验，对几种笔的重点部位进行观察，既解决了教学的重点和难点，又培养了学生善于观察的好习惯。

学生的思维被打开后，涌现出很多有创意的设计，但是怕有些学生设计时会忽略了对实用的考虑，诸如在笔上设计电视、游戏等，把笔快要设计成了玩具。我运用成功作品和问题作品相比较，使学生明白应注意运用设计理念，极大地激发了学生的学习兴趣，化难为易，营造了良好的课堂教学氛围，达到了预期的教学目标，使学生设计出既美观又实用的笔。不足之处是学生展示交流时间不够充分，交流学习时间有点少。

改进：教学环节的设计再精炼些，准确把握课堂节奏，让它

再紧凑些，这样就能把更多的时间留给学生，使他们获得更多的尝试体验，能有更大的收获，教学效果会更好。

## 六年级美术课教学反思篇二

通过对生活中礼品盒的结构、形象、功能和使用材料的了解，发现其设计与制作的巧妙，培养学生善于观察和分析的习惯，在学习过程中了解设计的基本方法，了解设计美观与实用相结合的道理。在制作过程中引导学生要充分表现礼盒的造型特点，启发学生表现力和的“神秘”之处。在制作神秘礼盒的过程中，鼓励学生创新设计，创新制作，提倡有个性的创意，同时体验巧妙利用废弃物的乐趣，感受人与人之间的亲密关系和生活的情趣，启发学生做一个有爱心的人。教学过程中注意引导学生关注环保，发展环保意识，注意收集利用生活中的废弃物，学习变废为宝的方法，提高利用综合材料的能力。

缺点：对不同材质的组合搭配运用的不理想，学生搜集整理的废旧物有限，仅以各种纸张、纸盒为主，礼品也多是买来的成品，缺少设计礼品、动手制作礼品的意识。学生对基本的制作技巧掌握生疏，制作粗糙，缺少应有的美感与基本的实用性。

改进措施：课前罗列实物的形式展示生活中可利用的废旧材料有哪些，展示优秀的改造作品给学生欣赏，提高学生参与学习的积极性与主动性，鼓励学生从欣赏的角度对作品进行评价，发展学生的审美能力，建议学生自制礼物送给朋友或家人，形成美化生活的意识。欣赏、展示优秀作品，分析了解采用的具体方法和技巧。教师演示的方式展示学习方法。鼓励学生多观察生活，参与生活实践。

## 六年级美术课教学反思篇三

一、创设情境，激发美术学习兴趣。

我们都知道兴趣是学习的动力，所以要充分调动学生的积极性就要把学生的求知欲、好奇心激发起来，在教学开始的导入阶段采用“情境激趣法”通过声音、图像、图片、实物等等通过多媒体直观的展示在学生面前，可以有效的激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。

## 二、获知感悟，掌握美术知识与技能。

讲授阶段是学生了解学习知识与技能的阶段，我们知道美术课程分为了《造型.表现》《设计.应用》《欣赏.评述》《综合.探索》四个领域，每个领域都需要学生学习掌握一些知识与技能，这一阶段主要采用“知识讲授法”、“过程演示法”“讨论探究法”“观察发现法”，通过教师的讲解介绍和师生互动、生生互动中掌握美术的知识技能和能力。

## 三、实践体验，感受快乐。

学以致用，学到的知识和技能只有通过自身的实践，通过自己动手操作加深印象，从而消化理解，终身不忘，这个过程也是学生感受快乐的过程，通常采用“情境激趣法”播放音乐给学生创造一个轻松愉快的环境，通过“讨论探究法”小组之间探讨制作方法与步骤，材料的选择与使用，通过“游戏活动法”同桌之间、小组之间互动合作，培养了他们的团结协作的精神，感受到了参与实践给每个学生带来的快乐，陶冶了他们的情操。

## 四、展评作品，收获成功。

美是创造出来的，学生的每件作品都是对学习内容的理解与反映，更需要老师和其他学生的肯定。教学中，采用“讨论探究法”、“实践感悟法”通过师生、生生之间的对作品不同角度的理解，让每个学生的素能都有提高，大大提高了美术学习的兴趣，培养了他们的欣赏美、感受美、创造美的能力。

## 六年级美术课教学反思篇四

四年级学生已经初步认识形，色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看，画画，做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象，立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧再利用能力，有待进一步地提高。同时本学期要多向学生讲授更丰富的理论知识，引导学生对身边事物进行更多的感受和观察。

### 二，教材分析

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共20课，内容涵盖造型表现，设计应用，欣赏评述，综合探索个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大的比重，欣赏评述大多随堂教学，均分配在各课中。

本册单元和课节教学内容中，技能方面是按照由浅入深，循序渐进的原则排列的。人文内容也有递进关系。

全册共计20课可以分成9个单元。

第一单元色彩为主学习色彩的冷暖包括《四季的色彩》《生活中的暖色》《生活中的冷色》

第二单元学习线条表现包括《快乐的人》《自行车局部写生》《猜猜我是谁》

第三单元设计有趣的生活用品包括《有趣的属相》

第四单元欣赏单元《生活与艺术中的花》

第五单元水墨画单元《画水果》《娇艳的花》

第六单元图案设计单元包括多姿多彩的靠垫与生活日用品的联想

第七单元人物绘画单元包括我们的现在和将来亲亲密密一家子。

第八单元工艺设计单元泥玩具与漂浮和剪纸中阴刻与阳刻。

第九单元电脑美术单元神奇的画笔。

### 三，教学目标

#### （一）总学习目标

美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展的趋势。美术教学内容应适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力。所以本册教学目标以《美术新课程标准》为依据，遵循美术教育的规律，顺应学生的身心发展特点，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。

在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

#### （二）各学习领域目标

造型表现：初步认识形，色，与机理等美术语言，学习使用

各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看，画画，做做等方法表现所见所闻，所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形，色与质感，能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方法，结合语文，音乐等课程内容，进行美术创作，表演和展示，并发表自己的创作意图。

#### 四，教学重点，难点

1，学习色彩的冷暖色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2，表现生活中的有趣情境，有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

3，引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

#### 教学难点：

1，学生逻辑思维能力的培养，空间想象能力的培养。

2，欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3，用水粉，水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

#### 五，教学措施

1，应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能

在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2，多种形式，组织学生认识人的情感，态度，价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征，美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3，采用多种办法，使学生思维的流畅性，灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4，为丰富校园文化，减轻紧张的课堂压力，提高学习效率，培养特长生，继续开展艺术团的培训工作，重点加强学生儿童画，创作画的训练。如本学期的科技节，做好学生的选拔和对学生的相应的辅导，参赛工作。

5，通过学习活动方式的多样化，促进学生学习的兴趣和积极性。为搞好我校的艺术特色，加强校园艺术文化建设。配合学校，区开展的活动，定期更换学校橱窗作品，定期指导学生画艺术走廊等。

## 六，教学进度

周次日期教学内容

1、8/28—9/3开学

2、9/3—9/9始业教育

- 3、9/10—9/16 《四季的色彩》
- 4、9/17—9/23 《生活中的暖色》 《生活中的冷色》
- 5、9/24—9/31 《快乐的人》
- 6、10/1—10/7 国庆放假
- 7、10/8—10/14 《自行车局部写生》 《猜猜我是谁》
- 8、10/15—10/21 《有趣的属相》
- 10、10/29—11/4 《生活与艺术中的花》
- 11、11/5—11/11 期中考试
- 12、11/12—11/18 《画水果》 《娇艳的花》
- 13、11/19—11/25 《多姿多彩的靠垫》
- 14、11/26—12/2 《生活日用品的联想》
- 15、12/3—12/9 《我们的现在和将来》 《亲亲密密一家子》
- 16、12/10—12/16 《泥玩具》 《漂浮》
- 17、12/17—12/23 《剪纸中阴刻与阳刻》
- 18、12/24—12/30 《电脑美术——神奇的画笔》
- 19、1/31—1/6 期末创作

## 七、学期教改研究专题

- 1、开展我校的艺术特色，加强校园艺术文化建设。



2, 学生学习美术习惯意识的培养。

## 六年级美术课教学反思篇五

本节课用实物导入，揭示课题。很好地调动了学生的学习积极性，然后分小组研究相框的用途、外型、色彩、图案。激发学生的好奇心理，使学生产生想要马上自己动手实践的创造欲。紧接着师生共同研究了相框的组成部分和材料类型，让学生觉得其实做一个相框是件很简单的事情。如果教师能利用多媒体，展示更多的相框图案，涉及更广泛的材料，为学生后面的创作开拓思路帮助更大。

本课第三个环节就是小组研究制作什么样相框？怎么样来制作？在实际动手操作中，学生们开始觉得完成相框的制作并非一件容易的事情，比如，相框的大小和相片的大小的联系和区别，到底怎样设计相框的外形才能更好地展示我们的照片，背板的材料选择，还有支架的固定等等。这时候学生觉得完成相框难度太大，针对他们产生的畏难情绪，应该从增强他们的自信心入手。我觉得这时候教师如果也参与和同学们一起制作相框，从实际出发，解决学生遇到的困难，更有助于提高学生的信心，学生听到老师要一起动手制作相框积极性也更高了，也会继续地把作业完成了，而不是知难而退。