

最新生字教学反思 一年级生字的教学反思 (大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

生字教学反思篇一

在教学生字的时候，我让学生自学绳子，这一方法是上个学期一直使用的。学生早已掌握了这套学习方法与学习模式。于是，我在课堂中提出让学生自学生字，学生已经能很熟练地进行自学了。在自学的方法中，有让学生说说用什么好办法记住所学的生字。学生可以通过加加减减笔画以及换部首等方法来学习记住生字。

在学习生字“冬”的时候，学生提出：孙老师，我有个好办法记住“冬”，在“天长地久”的“久”字下加两点就是“冬”了。马上又有学生提出，不对，这样就错了。

面对这样的情况，我就在黑板上出示了学生所说的“久”字下面加两点。让学生仔细观察比较。通过比较，学生看清了两个字的不同处。那个提出来的学生对比后自己纠正道：“久”字的一捺不出头，而“冬”的上半部分的一捺是出头的。这样一来，学生不但看清了生字的写法，也避免了错别字的产生。

通过这个插曲，我发现，孩子的想象力是非常丰富的。他们往往能想到我们所想不到的问题。但是，他们的观察力不强，往往看不到一些比较细微的差别。从而会造成孩子容易写错别字的现象。

在教学中，要注重培养孩子的观察能力与分别能力。指导学生形成在学习上的严谨态度。同时，也要保护孩子的想象力和创造力，让学生学得更好，更扎实。

生字教学反思篇二

感觉这阶段的学生对生字基本能掌握，每次不等老师讲完书写要求，早早就在本子上写完，但效果不好，错误多，字乱，涂改多。于是，本学期把教字重点放在写好、写漂亮上。

比如在教《5古诗两首》时，要写的生字很少，只有四个，便让学生拿出生字本，和我一起练字，强调写一个就停下来，对照书本和黑板上我写的一遍，努力做到一个比一个好。

也许是看老师也在黑板上认真练字，学生们写得也像模像样，期间，我不时地提醒，要像个书法家一样把样子端出来。四行字10分钟不到，已经写好。收上来一看，效果还不错，错误几乎没有，字也漂亮。

决定以后这个办法多用，让学生在课堂上完成生字的书写作业。

生字教学反思篇三

这篇课文的处理我是根据新课标中“培养学生的阅读兴趣”为基点去做的。美的文字，美的情景，就要用美的心情去对待，当学生的心情与美的文字形成共鸣的时候，学生的朗读还用指导吗？那种发自内心的赞美之情不是老师范读引出来的，也不是老师强调读出感情逼出来的。

而是文本、孩子、情感融为一体时的情不自禁地宣泄。这种朗读的意境是我这些年来一直追求探索的。在这个片断的教学中，我收获到了成功。这样的阅读孩子们能不喜欢吗？时间长了，孩子们自然会爱上阅读。

生字教学反思篇四

低年级最重要的就是识字写字教学。二年级的识字量大，每篇课本有15个左右的会认字，9个左右的会写字。在这种任务量大的情况下，要想取得良好的教学效果，教学方法和课堂组织就尤为重要。

我在这方面还有很多需要学习的地方，结合最近的课堂反思如下：

1、识字教学要有趣、有方法。

日常课堂中很少和学生提识字方法，总是预习+各种形式读一读就过去了。这种教学缺少方法，虽说识字需要反复阅读认识，但也不能全是死记硬背。之后的课堂中要分出一些时间来给学生交流识字方法，并且要环节再多样、有趣一些，尽力抓住孩子们的注意力。

2、写字教学要先观察，后示范。

之前的课堂中为了省时间，没有给孩子们留观察的时间就直接范写，指导过后就让学生动笔，现在想想真是本末倒置。学生观察不出来，我一个人再费劲地说也是事倍功半。以后的生字教学中顺序不能搞反，要先让生自己观察、学习。

3、写字教学要分类，不能眉毛胡子一把抓。

之前的教学中我采用了第一课时讲课文，第二课时写生字的方法，并且生字是按课本顺序一个一个说，学生一个一个写。生字教学总觉得时间不够用，这和我错误的教学方法是脱不了关系的。生字教学要巧妙，如果有形近的生字要放在一起比较着学、比较着写，不仅节省了时间，也更为有效。

需要学习和改进的地方还有很多，但发现问题是解决问题的

第一步。再接再厉吧。

生字教学反思篇五

“蒙养之时，识字为先”。低年级的新课程改革也正以此思想推行。死记硬背的识字方式已悄悄退出教学舞台。新课程改革提倡学生在学的过程中发现并掌握识字的规律，从而提高自身学习生字的能力。

在一篇课文的教学中，我们往往会遇到这样的情形：一讲到课文内容，就会滔滔不绝地把课文内容讲完，并且不知不觉地已经和学生分析了课文的中心。似乎一篇课文已经上完了，但仔细一想，会发现自己竟然忘了生字教学，一个生字都没学呢。这时，为了过过场，就牵强地把课文中的生字孤立地拿出来，让学生反复地认读，自己读、同桌读、开小火车读、男女生对读、全班齐读……老师想尽一切办法让学生读生字。这儿的生字教学有它的价值吗？对于学优生来说，课文都能顺利地学下来了，生字已经没有学习的必要了；而对于学困生来说，这种机械、呆板的教学方式，是无法满足他们的学习需要的。长此以往，学困生和学优生的差距会越来越大。

更有这样的情形：在分析、理解课文内容之前，老师先把所有课文中即将要出现的生字拿出来进行教学，然后再学习课文内容。“集中识字”，虽然省时，易于操作，但是学生识记的效果不好，容易忘记。

“集中识字”的方法，一直以来，被老师们所推崇，频频使用于课堂教学之中。但我们要清楚地意识到“集中识字”的方法必须适时而用。假若，一课中的生字相互之间有联系，有规律可寻，那运用“集中识字”，就能达到事半功倍的效果。如果生字没有什么规律，那我们就要慎用“集中识字”的方法。

教学案例及点评：

如何在学习课文的同时，有机地教学生字呢？（即“分散识字”）这是值得我们探讨的。我在设计人教版二上年级第17课《酸的`和甜的》第一课时的教学过程时，努力地尝试着。在我的课堂中，有这样几个识字教学片段：

片段一：

师：多可爱的小动物啊，你记住它们的名字了吗？好，我们一起来读一读。

生齐读：狐狸、小松鼠、小兔子、小猴子

师：在这些小动物的名字中有三个带有相同偏旁的，你们找到了吗？

生：有“狐”、“狸”、“猴”。

生1：我还知道“猪”、“猫”、“狗”……

师：是的，它们都是野兽。

生2：我知道猎人的“猎”也带有反犬旁。

师：对，猎人是捕猎野兽为生的人，所以也带有反犬旁。带有反犬旁的字还有很多，感兴趣的小朋友可以在课外继续找一找，然后在课堂里和大家一起交流。

点评：在认读小动物名字的时候，利用形声字的规律，引导孩子进行归类识字。并了解到野兽的名字中带有反犬旁。同时，教师应势利导，将学生学习生字的兴趣迁移到了课后，有利于学生识字能力的进一步养成。

片段二：

师：故事讲了小动物之间的一件什么事啊？它们在谈论什么

呢？

生：小动物在谈论葡萄是酸的还是甜的。

师：这就是“葡萄”，出示词语：葡萄。它们有什么共同点？

生1：它们都有草字头。

生2：它们都有撇和横折钩。

师：是呀！这两个字只是里面部分不同，就像是一颗颗的葡萄。记住了吗？读一读。

生1：像羊肉串。

生2：像冰糖葫芦。

……

师：恩，你们很会观察。被你们一说，还真像！这样我们很快就把这个字记住了。读一读。

师：这种用事物的样子来记生字的方法真不错。

点评：“葡萄”和“串”的学习很自然地融入了课文的学习之中。并非牵强地套用，而是顺应了学生学习的需要。教师还抓住了生字的特点，以特点入手来突破难点。“葡萄”是形声字，而且考虑到这两个字不能分开使用，因此，没有把它们分开进行教学，而是整体认读、识记。学生以观察它们的共同点和不同点，对生字有了大致的轮廓和印象。“串”是象形字，教师引导学生从像什么的角度去识记，自然而然地就和一串串的事物的样子联系起来。学生在学习中感受到了象形字的特点，初步学会象形字的识记方法。

这些识字方法的习得，是教师教学的最终目的。只要我们教师善于思考，乐于钻研教材，就一定能根据生字的特点，在课文教学的过程中找到识字教学的立足点，准确把握学习生字的时机。让生字教学不再是枯燥乏味的，成为学生乐于学，老师乐于教的内容。

抓住生字的特点，把握学习生字的时机。