

最新三年级美术教学反思 小学美术三年级小船摇啊摇的教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级美术教学反思篇一

一、教学内容方面：

3月28日我执教了《摇啊摇》一课，这是一节的音乐活动课，我和班主任老师交流后打算针对插入家长反映比较多的孩子在家睡觉很晚问题的教育，让孩子在家听爸爸妈妈的话，能尽快入睡，做个乖宝宝！正是基于这样的教学目的我对这节课的活动目标有了以下定位：

1. 初步感受歌曲旋律和节奏。
2. 愿意模仿成人，随着音乐节拍做哄娃娃睡觉的动作。
3. 知道睡觉是不能大声说话，影响别人。

在上课内容上，我设计了情境导入，哄娃娃睡觉，幼儿模仿老师哄娃娃睡觉，学唱儿歌《摇啊摇》，活动延伸五个环节，相对来说这五个环节还算比较完整。

二、教学过程方面

先简述一下活动流程：给小朋友展示娃娃，提出问题哄娃娃睡觉，充分发挥小朋友的想象力哄娃娃睡觉。让小朋友自己当妈妈，用自己想的办法来哄娃娃睡觉。老师哄自己的娃娃

睡觉，轻轻拍打娃娃，抱在怀里，是娃娃来回摇啊摇，嘴里唱儿歌《摇啊摇》。鼓励小朋友模仿老师动作来哄娃娃睡觉，感受当妈妈的感觉。哄娃娃睡着后，告诉幼儿午睡时不能说话，这样会吵醒小朋友，打扰别人休息。幼儿和老师学唱歌曲《摇啊摇》，先学习歌词，再唱！最后进行延伸活动，讲有的小朋友在家睡觉很晚告诉小朋友，小朋友自己想办法怎么解决！让爸爸妈妈唱《摇啊摇》小朋友就要尽快睡着！活动结束！

以上就是这节课的活动流程，经过这节课，我感觉教学目标完成了，只是本人不擅长钢琴，没发给小朋友伴奏，要是能在小朋友学会儿歌后个小朋友伴奏，让小朋友跟着钢琴伴奏唱，而不是磁带唱估计效果会更好！所以我最近也是一直在学习钢琴！但总体感觉是这节课还是可以的！特别是感觉让孩子自己探索的几个环节，自己设计的还是很好的！充分发挥了孩子的想象力，我在那里只做了稍稍提醒。

三、教学策略方面

对于这节课，还是有很多不足的！最大的不足还是时间的`掌握上经验不足，有些地方还是很赶，没有让孩子尽兴的感觉，缺乏对整节课整体的把握，把一节课分离的支离破碎，虽然从教案上看，还不是很破碎，但上课时，有些地方是前后矛盾的，例如有一处，娃娃睡着了，老师展示自己怎样哄娃娃睡觉，这个时候又让孩子模仿老师，感觉情景被打乱了！以后应该注意这些小地方的差错！

整节课给自己探索的时间虽然有一些了，但是探索时对于孩子方向的把握还是不到位，孩子很容易就偏离老师的目标，这就说明我有时候提问还是不够准确，以后还是要钻研教学术语的使用！

三年级美术教学反思篇二

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌词易懂，旋律优美动听，歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

像这样的歌曲，一节课完成应该足以。可是，新教材的教学内容极其丰富。第一课两首欣赏曲目《童年的回忆》《我们多麽幸福》，两首歌曲《摇啊摇》《小酒窝》，如果按照教学计划进行教学，第一课只有保证两课时完成，才能在期末顺利讲完全册！课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成唱会，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间消化一样。再有，学生对歌曲的感觉只是刚刚萌发，然后就下课了！第一个班级如我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉！

三年级美术教学反思篇三

在这次课中，以坚持“健康第一”的指导思想，促动学生健康成长。激发学生的运动兴趣，兴趣的培养是实现体育与健康课程目标和价值的有效保证。本着以学生发展为中心，教师为主导。充分发挥学生学习的积极性和学习潜能。为了学生的个体差异，确定学习目标和评价方法，从而使每个学生都能体验到学习和成功的乐趣。

教师通过讲解、示范，指导学生积极地学习产生浓厚兴趣。在游戏中安排了复习课：“前滚翻”和同学们特别喜爱的跳绳运动。用竞技的形式，将这两项结合起来对学生产生浓厚的兴趣，使学生在娱乐中学习，产生学习的*，这样就像一根无形的指挥棒，牵制着四十几位同学的心，这样让注意力不集中的小学生都吸引过来。

师生的共同参与，激发了学生的学习*。在游戏中、学习中以

学生为中心，教师为指导者。这样就形成了教学相长，让学生也成为教学的设计者，主动参与，既起到组织者的作用，又发挥其引导学生的作用，学生练习的积极性得到充分调动，学生练习的时间增加，练习密度增大，这样很好的完成了教学任务。

教师通过讲解、示范、指导；注重学生基本知识、技术、技能的学习。让学生知道什么而且更要让他知道为什么；教师是学生学习的榜样，基本技术、技能的学习，是直接关系到动作的质量好坏，小学体育教师的技术、技能。对学生的终生体育锻炼至关重要，所以增强教师自身素质也不容忽视。

学生对在授课的过程中以下几点需增强：

- 1、教师的语言应该接近学生的年龄，这样才能更好地体现学生的主体地位。
- 3、增强组织纪律，增强课堂的组织。
- 4、在整个教学过程中，安全教育应贯穿始终。

三年级美术教学反思篇四

三年级美术课——《小船摇啊摇》。船的形象对于三年级孩子知道的多半是他们座过的游乐船，对于大海上的船，应该是什么样子，又有哪些种类，孩子们比较陌生。

为此，课前我搜集了很多船的图片，制成多媒体课件，让孩子们欣赏，从而对船有一个整体的了解。课上我首先采用谈话法，和孩子们交流，问孩子们谁见过船？坐过船？吸引孩子们兴趣，让后趁热打铁，让孩子们说出：你坐过哪些船？是什么样子的？跟大家介绍一下？引导孩子们进行交流，用语言说出船的.形状、颜色、作用。

然后，引导孩子们欣赏各种船的图片，让孩子们对船有个整体的了解。激发孩子们的兴趣，让他们想画。怎样画？或用剪贴方法，让孩子们进行思考、讨论、交流引导孩子们得到绘画步骤，学会画各种船。

最后，把黑板分出三块海域，让孩子们自己画的画，贴到黑板上，满足孩子们的表现欲。美中不足，我觉得孩子们在创作的船时，颜色、形状比较好，但功能有些不足，可能是时间不太充裕吧！

三年级美术教学反思篇五

《摇啊摇》是一首流传于上海地区的民间童谣，歌曲首次出现了六八拍子，如何引导学生感受这种拍子的韵律并有目的地渗透拍号知识，是我在教学准备中考虑最多的问题，按照预设教案，我是这样开展教学的：先引导学生感受《摇啊摇》的情绪与节拍特点，然后出示《摇啊摇》的第一乐句旋律，分析这段旋律每小节有几拍，是以几分音符为一拍？原来设想的非常完美，让学生说出来应该没问题，然后通过引导他们了解它与三四拍子的联系与区别，步步深入了解六八拍子的节拍特点。

结果事与愿违，学生居然呆呆地、一脸茫然地不知所措。尽管后来的问题我替孩子们答了，但我清楚他们还是似懂非懂，这一环节没有掌握。反思自己的教学，对于刚升入三年级的孩子来说，以前只是音乐实践，感性的认知，至于节拍知识在小学阶段也只是感受。歌曲的难点在于两句“摇到外婆桥”，虽然他们的歌词一样，但是旋律不一样，我先让同学们找到歌曲中相同的歌词部分，然后让他们听对比他们之间的区别，然后再唱。同时我用手势引导学生进行演唱，第一句是上行，第二句下行，这样就取得良好的效果。

反思这次教学，更让我意识到教学应该循序渐进、不能拔苗助长，开展任何教学，一定要做到心中有“纲”，不仅要明

白自己现在的是在进行哪方面的训练，更要明白自己现在的训练是在帮助学生达到哪一阶段的什么要求！