

2023年强马对弱马的成语故事 邯郸成语故事会心得体会(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

强马对弱马的成语故事篇一

邯郸成语故事会是一次难得的学习机会。通过参与这个活动，我不仅了解到许多有关成语的故事，还对中华文化有了更深刻的认识。下面，我将分享一些我的心得体会。

首先，邯郸成语故事会让我对成语的意义有了更深入的理解。在过去，我常常把成语当作词语的组合来记忆。然而，在故事会上，我发现每个成语都有它们独特的来源和背后的故事。例如，我们都知道成语“无事献殷勤，非奸即盗”，但是在故事会上，我听到了这个成语背后的故事，这个故事讲述的是一个人过分殷勤只是为了隐藏自己的恶意。这使我意识到成语不仅仅是表达某种情感或情景的词汇，更是对人们为何要使用这个成语提供了深刻的见解。

其次，邯郸成语故事会使我更加了解了邯郸的历史和文化。邯郸是中国古代的重要城市，拥有悠久的历史和丰富的文化遗产。在成语故事会上，讲解员向我们介绍了邯郸地区的一些历史事件和名人故事，这些故事与成语紧密相关。通过了解邯郸的历史和文化，我深深感受到邯郸成语的独特魅力和深厚底蕴。

第三，邯郸成语故事会培养了我的学习兴趣和求知欲。在故事会上，我不仅仅是被动地听取知识，还可以参与到互动的游戏和问答环节中。这种经验不仅使我更深入地学习到了成

语的知识，还增加了我的参与感和学习的乐趣。我发现自己对成语的学习变得更加主动和积极，也希望深入了解更多的成语故事，进一步丰富自己的知识。

另外，邯郸成语故事会也让我认识到成语的应用价值。成语是中国文化的瑰宝，它们承载了智慧和经验的积累。通过学习成语，我们可以更好地理解 and 运用中文，并且能够更好地表达自己的思想和观点。在现实生活中，我们经常会使用成语来形容某种情感或情景，成语成为了我们沟通交流的重要工具。因此，通过邯郸成语故事会的学习，我意识到成语不仅仅是一种知识，更是一种能够丰富我们语言表达能力的宝贵资源。

最后，邯郸成语故事会让我感受到中国文化的广博和深邃。通过学习成语的故事，我更深刻地认识到成语不仅仅是汉语中的词汇，更是对中国传统文化的重要体现。成语中蕴含了对人生智慧和道德观念的思考，体现了古代中国人对真善美的追求。这让我对中国文化产生了更深的敬意，也更加想要了解和传承这一宝贵的文化遗产。

通过参与邯郸成语故事会，我不仅仅学到了更多关于成语的知识，还收获了一份对中华文化的热爱。我深深感受到邯郸成语的魅力和渊源，也对中国文化的广博和深邃有了更为深刻的认识。通过积极学习和运用成语，我希望能够更好地表达自己，更好地理解 and 传承中国文化的精髓。

强马对弱马的成语故事篇二

公元前659年季友立公子姬申为国君，即为鲁僖公。同年，季友迫使莒国将鲁国乱臣庆父交还鲁国。由于季友对鲁国王室忠心耿耿，为维护鲁国的安定做出了贡献，僖公便把汶水北面的土地及费这个地方赐给了季友，并命季氏世代为上卿。从此，费地成为季氏的私邑。从此季友的子孫被称为季孙氏。

季孙氏以颛臾国靠近费邑，以后会给子孙造成威胁为借口，要出兵伐颛臾。颛臾在商代即是方国，故址在今平邑县柏林乡，至今平邑镇东还有颛臾村。

周成王时颛臾成为鲁国附庸。颛臾地处鲁国首都曲阜和季氏采邑费城之间，周王室曾授权其祭祀少皞和蒙山，季氏要对这样一个处在鲁国疆域之内的附庸国大动干戈，这使孔子十分反感。他说，天下有道，礼乐征伐自天子出，天下无道，礼乐征伐自诸侯出。季孙氏当时只是一个卿大夫，是不能擅自征伐的。

季孙氏家臣子路和费邑宰冉求把这个消息告诉了老师孔子。孔子讲了一番季氏不应伐颛臾的道理，最后说：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”一语点破了季氏伐颛臾的真正原因。

萧墙，指宫室内当门的小墙或屏风。“萧墙之内”暗指鲁君。当时，季孙氏把持鲁国朝政，担心一旦鲁君起兵收回主权，颛臾会凭借地利帮助鲁君，便想先下手为强，消灭颛臾。所以孔子说，季孙之忧不在颛臾，而在鲁君(萧墙之内)。

强马对弱马的成语故事篇三

邯郸成语故事会是一场令人难忘的文化盛宴，通过对成语的解读和故事的讲述，让我对中国传统文化有了更加深刻的理解和认识。我参加了这场文化活动，并在其中收获了许多体会。

第一段：邯郸成语故事会的开场让人印象深刻。整个活动在庄严肃穆的气氛中开始，主持人简要介绍了成语的起源和意义，让我对成语的重要性有了更加深刻的认识。每一个成语都是我国古代智慧的结晶，它们承载了丰富的文化内涵和历史背景。在成语故事会上，我们将接触到的成语一个个呈现在眼前，更加感受到了中国传统文化的博大精深。

第二段：参加邯郸成语故事会，我发现成语与现实生活密切相关。通过各种故事的讲解，我不仅听到了故事的情节和高潮，更是深入理解了成语蕴含的思想和道理。例如，成语“百步穿杨”是从一则关于射箭竞赛的故事中演化而来，它告诉我们，只有勤奋训练和不懈努力，才能取得优异的成绩。成语不仅是中国古代文人墨客的智慧结晶，更是我们在现实生活中可以借鉴和应用的智慧之光。

第三段：邯郸成语故事会让我领略到了中国文化的深奥和思维的独特。中国文化具有悠久的历史，融合了众多的思想和观念。而成语作为中国特有的表达方式，将深刻的思想和哲学理念以简洁有力的形式表达出来。通过研究和学习成语，不仅能提高我们的语言修养和表达能力，更可以领略到中国文化的独特魅力。

第四段：成语故事会不仅是学术上的盛会，更是一场对个人修养的熏陶。在邯郸成语故事会中，不仅有讲解成语的学者，还有来自各行各业的人士分享他们与成语相关的故事和体会。与他人的交流和分享让我受益匪浅，不仅增加了对成语的理解和运用，更开阔了我的眼界，拓宽了我的思维。通过与他人的互动，我深刻体会到成语的伟大和智慧，也明白了成语对于我们个人修养的重要性。

第五段：邯郸成语故事会结束后，我对成语有了更加深刻的认识，对中国传统文化有了更加全面的理解。成语不仅是一种语言现象，更是中国文化精髓的体现。通过学习成语，我明白了成语蕴含的宝贵思想和道德底线，明白了成语在我们的生活中的普遍适用性和重要性。参加邯郸成语故事会，让我感受到了中国文化的博大精深，也让我更加爱国心。作为一名受教育者，我要不断学习和传承中国传统文化，努力做到“识字、平安、讲文化”，为中华民族的繁荣和中华文明的传承贡献自己的力量。

总结：邯郸成语故事会是一场让人难忘的文化盛宴。通过对

成语的解读和故事的讲述，我对成语的重要性和深刻内涵有了更加深刻的认识和理解。成语不仅与现实生活密切相关，更是中国文化的深奥和思维的独特体现。参加邯郸成语故事会，让我受益匪浅，增强了对成语的理解和应用能力，也提高了个人修养。我要不断学习和传承中国传统文化，为中华民族的繁荣和中华文明的传承尽自己的一份力量。

强马对弱马的成语故事篇四

公元前354年，赵国进攻卫国，迫使卫国屈服于它。魏惠王十分恼火(因卫国原来是魏国的属国)，于是拨五百战车以庞涓为将，直奔赵国都城邯郸。赵国本就小国，根本抵挡不利啊魏国的进攻，只得向齐国求救。

齐国大臣邹忌主张不救，因为这样会消耗本国的实力。但大臣段干纶认为，如果魏国打败赵国，魏国的势力会更加强大，进而对齐国造成威胁，因此极力主张支援赵国。齐王采纳了段干纶的建议，以田忌为大将、孙臧为军师，出兵八万救赵。

孙臧在分析形势后，认为魏国军队很强大，如果与魏军正面交锋会造成齐国的较大损失，所以应该避实就虚，趁着魏国精锐部队在外，魏国国都大梁防务空虚的机会，攻打它的国都，迫使魏军回救大梁，赵国的危险就会自然消解。

田忌采纳了军师孙臧的建议，为给敌军制造齐国部队弱小的假象，故意派无能的军官带兵进攻魏国的军事重镇平陵，结果齐军大败。魏国大将庞涓以为齐军不堪一击，于是加紧对赵国的进攻，丝毫没有想到齐军会攻打魏国的国都大梁。

与此同时，孙臧亲自率领精锐部队进逼魏国国都大梁。庞涓闻讯，迅猛从攻打赵国的前线往回撤军，长途跋涉去保卫国都。因为兵困马乏，又陷入孙臧的包围圈中，结果魏军被打得落花流水。

成语“围魏救赵”由此而来，亦是《孙子兵法》三十六计之一。

强马对弱马的成语故事篇五

小时候，我听过许多有趣的成语故事，这些故事中有智慧，有道理，也常常让我感悟颇深。现在我已经是五年级的学生了，再次接触到这些成语故事，我感到非常开心。因为这些故事向我们展示了中华文化的魅力和智慧，它们让我更加亲近祖国，也让我更加意识到自己的文化身份。

第二段：阐述学习成语故事的收获

通过听成语故事，我学会了很多道理。比如说，“螳臂挡车”告诉我们不要自不量力；“画饼充饥”告诉我们不能浪费；“守株待兔”告诉我们不能贪图不义之财；“井底之蛙”告诉我们要拓宽自己的视野。这些成语故事里面的经验教训，不仅是古人们辛苦探索的结果，也是我们今天需要传承和发扬的精神财富。

第三段：谈谈自己的成语故事喜好

我最喜欢的成语故事是《井底之蛙》，这个寓言故事给我留下了深刻的印象。故事中的青蛙固守井底，只知道这个小小的空间，最终死在里面；而那些见多识广的青蛙则能够远视田野、近观花卉，成为真正的大青蛙。正是这个寓言故事，让我明白了一个道理：不要只看到自己眼前的东西，要多观察多思考，开阔自己的视野，这样才能走得更远。

第四段：谈谈成语故事的互动性

学习成语故事不仅仅是单方面的输入，还需要我们主动思考，发挥自己的想象力。通过想象，我们能够更好地理解这些成语故事中所蕴含的道理。比如说，当我们想象一只螳螂挡住

了一只车，那种弱小但坚韧的力量，就能够更好地贴切我们现实生活中的场景。通过想象和互动，我们能够更好地领会成语故事中的道理，带来更多的心灵感悟。

第五段：结尾总结，对成语故事的期望

学习成语故事，不仅仅是为了应对语文考试，更是为了理解中华文化，从而实现自我价值。我希望自己能够继续在成语故事中汲取营养，磨砺自我的思考力和表达能力，成为一个自信、有爱心、懂事理的人。我也希望更多的小伙伴能够了解成语故事的深刻内涵，通过其中的故事，让自己变得更加聪明、独立和自信，实现自己的人生理想。

强马对弱马的成语故事篇六

我是一名五年级的学生，最近我们班上开始听成语故事。我一开始对此并不感兴趣，觉得成语很难懂，也不知道有什么用处。但是，在老师的介绍下，我开始认真听故事，逐渐感受到成语背后所传递的智慧和丰富文化内涵。

第二段：分析成语故事的益处

听成语故事的益处不仅在于让我们熟悉和理解成语的含义，更在于帮助我们提高语言表达和思考能力。一些成语故事涵盖着人生哲理和道德准则，潜移默化地影响着我们的价值观和人生观。而且，成语既有时间的古老感，又具有现代的生命力，是传统文化和现代社会的结合点，能够让我们更好地理解和认识我们的文化根源。

第三段：分享听过的具有印象的成语故事

在课上，我们听了很多具有印象的成语故事，比如《一箭双雕》、《画龙点睛》、《除恶务尽》等等。这些故事有的给我们带来感慨和启示，有的让我们感受到智慧和机智，还有

的故事教导我们“宁可负荆请罪，不能苟且偷生”的精神。通过这些成语故事的学习，我们不仅扩充了词汇量，同时也悟出了其中蕴含的人生道理。

第四段：归纳总结成语故事的启示

成语故事中的背后藏着许多人生智慧，也会在我们生活中为我们指明方向。比如，《画龙点睛》告诉我们在困境中寻找突破口，抓住关键点去化解问题；《一箭双雕》则教导我们追求更高的目标，不断超越自己；《除恶务尽》则强调了每个人的责任心和正义感。这些成语故事，正是在用生动形象的故事情节，阐述了人生哲理和道德准则，为我们指明去路，启示我们做人的方向。

第五段：结尾总结，表达个人收获

通过这段时间的成语故事学习，我感觉受益匪浅。我不仅认识了很多新的成语，同时也获得了更多的人生智慧。成语故事的学习，不仅是对我们语文知识的强化，更是我们人生经验和智慧的积累。我充分感受到成语故事的魅力，也意识到中华优秀传统文化的博大精深。我相信，在我们学习成语故事的旅程中，会让我们更好地理解 and 认识我们的文化底蕴，也会让我们领略到更多的智慧与美好。

强马对弱马的成语故事篇七

经典成语故事集锦（5篇）1

【典故】唐朝着名大诗人李白小时候不喜欢念书，常常逃学，到街上去闲逛。

一天，李白又没有去上学，在街上东溜溜、西看看，不知不觉到了城外。暖和的阳光、欢快的小鸟、随风摇摆的花草使李白感叹不已，“这么好的天气，如果整天在屋里读书多没意思？”

走着走着，在一个破茅屋门口，坐着一个满头白发的老婆婆，正在磨一根棍子般粗的铁杵。李白走过去，“老婆婆，您在做什么？”

“我要把这根铁杵磨成一个绣花针。”老婆婆抬起头，对李白笑了笑，接着又低下头继续磨着。

“绣花针？”李白又问：“是缝衣服用的绣花针吗？”

“当然！”

“可是，铁杵这么粗，什么时候能磨成细细的绣花针呢？”

老婆婆反问李白：“滴水可以穿石，愚公可以移山，铁杵为什么不能磨成绣花针呢？”

“可是，您的年纪这么大了？”

“只要我下的功夫比别人深，没有做不到的事情。”

老婆婆的一番话，令李白很惭愧，于是回去之后，再没有逃过学。每天的学习也特别用功，终于成了名垂千古的诗仙。

【释读】无论做什么事情，只要有恒心，一定会成功的，功夫不负有心人。我们的孩子们，如果在学业上能认真、努力、有恒心，成绩好一定是没有问题的。

经典成语故事集锦（5篇）2

这位寿陵少年不愁吃不愁穿，论长相也算得上中等人材，可他就是缺乏自信心，经常无缘无故地感到事事不如人，低人一等——衣服是人家的好，饭菜是人家的香，站相坐相也是人家高雅。他见什么学什么，学一样丢一样，虽然花样翻新，却始终不能做好一件事，不知道自己该是什么模样。

家里的。人劝他改一改这个毛病，他以为是家里人管得太多。

亲戚、邻居们，说他是狗熊掰棒子，他也根本听不进去。日久天长，他竟怀疑自己该不该这样走路，越看越觉得自己走路的姿势太笨，太丑了。

有一天，他在路上碰到几个人说说笑笑，只听得有人说邯郸人走路姿势那叫美。他一听，对上了心病，急忙走上前去，想打听个明白。不料想，那几个人看见他，一阵大笑之后扬长而去。

邯郸人走路的姿势究竟怎样美呢？他怎么也想象不出来。这成了他的心病。终于有一天，他瞒着家人，跑到遥远的邯郸学走路去了。

一到邯郸，他感到处处新鲜，简直令人眼花缭乱。看到小孩走路，他觉得活泼、美，学；看见老人走路，他觉得稳重，学；看到妇女走路，摇摆多姿，学。就这样，不过半月光景，他连走路也不会了，路费也花光了，只好爬着回去了。

【释读】故事出自《庄子秋水》。成语“邯郸学步”，比喻生搬硬套，机械地模仿别人，不但学不到别人的长处，反而会把自己的优点和本领也丢掉。

经典成语故事集锦（5篇）3

忽然，他灵机一动，毫不犹豫的卷起裤管就往水田里跳，开始把每一棵秧苗拉高一点。傍晚，农夫好不容易才完成他自以为聪明的杰作，得意洋洋的跑回家，迫不及待的告诉他太太说：“告诉你一件了不起的事，我今天想到一个好点子，让咱们田里的稻苗长高了不少。”农夫太太半信半疑，就叫儿子到田里去看，究竟是怎么回事。儿子听到家里的稻子长高了，兴奋地飞也似的跑到田里去看。这时，他发现稻苗是长高了，但是却一棵棵低垂着，眼看着就要枯萎了。

【释读】这个故事告诉我们，千万不可以学宋国农夫的作法，一切事情都有它的顺序，如果一心只想早点完成就破坏它的次序，到头来不仅不能提早完成，反而一事无成。

经典成语故事集锦（5篇）4

后来，祖逖和幼时的好友刘琨一志担任司州主簿。他与刘琨感情深厚，不仅常常同床而卧，同被而眠，而且还有着共同的远大理想：建功立业，复兴晋国，成为国家的栋梁之才。

一次，半夜里祖逖在睡梦中听到公鸡的鸣叫声，他一脚把刘琨踢醒，对他说：“别人都认为半夜听见鸡叫不吉利，我偏不这样想，咱们干脆以后听见鸡叫就起床练剑如何？”刘琨欣然同意。于是他们每天鸡叫后就起床练剑，剑光飞舞，剑声铿锵。春去冬来，寒来暑往，从不间断。功夫不负有心人，经过长期的刻苦学习和训练，他们终于成为能文能武的全才，既能写得一手好文章，又能带兵打胜仗。祖逖被封为镇西将军，实现了他报效国家的愿望；刘琨做了都督，兼管并、冀、幽三州的军事，也充分发挥了他的文才武略。

【释读】故事出自《晋书祖逖传》。成语“闻鸡起舞”，形容发奋有为，也比喻有志之士，及时振作。

经典成语故事集锦（5篇）5

等到齐宣王死了，齐湣王接替王位。他和齐宣王不同，不喜欢听大家一起吹竽，而是喜欢叫吹竽的人一个一个地来吹给他听。南郭先生听到这个消息，只好逃之夭夭，不敢再冒充吹竽人了。

【释读】西方谚语说，你可以在某时欺骗某一些人，却不能一直欺骗所有的人。南郭先生不会吹竽硬装做会吹竽，终有露出马脚之时。

这个故事也说明南郭先生不善于运用良好的学习条件。在齐宣王300人的吹竽队里，与其他299名乐师相处，学习资源还算丰富。但他没有意识到这一点，满足于滥竽充数，自欺欺人，只能落个逃之夭夭的下场。

强马对弱马的成语故事篇八

中国上古神话传说之一，创世女神女娲化生万物，每天至少能创造出七十样东西[2]，开世造物，因此被称为大地之母[3-6]。她是古老相传的大母神。

颉造字是中国古代汉族神话传说之一。仓颉，称苍颉，复姓侯刚，[1]号史皇氏，轩辕黄帝史官，曾把流传于先民中的文字加以搜集、整理和使用，在汉字创造的过程中起了重要作用，他根据野兽的脚印研究出了汉字，为中华民族的繁衍和昌盛作出了不朽的功绩。但普遍认为汉字由仓颉一人创造只是传说，不过他可能是汉字的整理者，被后人尊为“造字圣人”。

精卫填海

大禹治水（鲧禹治水）是古代的汉族神话传说故事，著名的上古大洪水传说。他是黄帝的后代，三皇五帝时期，黄河泛滥，鲧、禹父子二人受命于尧、舜二帝，任崇伯和夏伯，负责治水。

大禹率领民众，与自然灾害中的洪水斗争，最终获得了胜利。面对滔滔洪水，大禹从鲧治水的失败中汲取教训，改变了“堵”的办法，对洪水进行疏导，体现出他具有带领人民战胜困难的聪明才智；大禹为了治理洪水，长年在外与民众一起奋战，置个人利益于不顾，“三过家门而不入”。大禹治水13年，耗尽心血与体力，终于完成了治水的大业。

神话中因偷食大羿自西王母处所求得的不死药而奔月成仙，

居住在月宫之中。后羿射日

后羿射日是中国汉族古代传说，后羿射日的故事发生在山西省屯留县，故事内容大致为古时候天上有十个太阳，人们难耐高温。后羿向天皇要箭，射掉了九个太阳，剩下现在的一个太阳，使温度适宜人们居住。神话传说“后羿”是“嫦娥”的丈夫。后羿在的时候，天上有十个太阳，烧得草木，庄稼枯焦，后羿为了救百姓，一连射下九个太阳，从此地上气候适宜，万物得以生长。他又射杀死了猛兽毒蛇，为民除害。民间因而奉他为“箭神”。

夏朝

战国

左伯桃与羊角哀

人名。战国时燕人，生卒年不详。与左伯桃为友，闻楚王善待士，同赴楚，值雨雪粮少，伯桃遂并衣食与哀，入树中死，哀独行仕楚，显名当世，启树发伯桃尸改葬之，后亦自杀。

秦

强马对弱马的成语故事篇九

吕不韦出身阳翟富商，经常往来于各地做买卖。一次到赵国的都城邯郸去做买卖，遇到碰到在赵做人质的秦国公子异人。异人是秦国太子安国君的儿子，但是因为讨厌异人的母亲夏姬，因此异人被送到赵国当人质。赵国由于与秦国交战因此十分轻视异人。为此其处境有些困窘。吕不韦却从商人角度看到了他身上的价值。认为奇货可居，是稀有的值得投资“货物”，获取以便有朝一日赚取名利，也就是一个政治交易。于是决心进行政治投机，出谋出资支持异人取得王位继承权。异人自然非常高兴，并表示有朝一日成为国君，必

将与吕不韦共享天下。

于是，吕不韦立即带了大量财宝去到秦国求见太子安国君十分宠爱华阳夫人。吕不韦竭尽全能说服没有儿子的她（生过一个，死掉了）认异人为自己亲生儿子，并通过她要求安国君派人将异人接回秦国，改名子楚。此后，安国君答应华阳夫人要求立子楚为太子。几年后，秦昭王去世，安国君做了国君，即秦孝文王。孝文王即位时一年后死去，子楚如愿以偿，继任国君，称为秦庄襄王。

秦庄襄王。当了秦王之后，为报答吕不韦的思德，封吕不韦为丞相，成为一人之下，万人之上的显赫人物。庄襄王在位仅三年便病死了，由他十三岁的儿子政（赵姬所生）接王位，便是历史上有名的秦始皇，尊吕不韦为仲父，行政大权全操在吕不韦的手中。

在那个年代，商人的地位是很低的，通常都被人们瞧不起。吕不韦虽然做了宰相，但文武百官都清楚他的过去，既看不起他，也不服他。吕不韦也十分清楚自己的处境，知道必须想办法来提高自己的声望。

当时养士之风甚盛，魏国的信陵君、楚国的春申君、赵国的平原君以及齐国的孟尝君，这四君子以其礼贤下士、广纳贤才并以此互相夸耀、竞争而闻名于各诸侯国。当时，各诸侯国中秦国实力最为雄厚，吕不韦心想：自己身为强大秦国的相国，但门下的宾客反而不如四君子多，委实令人羞愧。于是他派人四处招纳士人，并给予他们优厚的待遇，后来他门下的宾客多达三千人。

有一天，吕不韦召集门客进行商议，看看如何能提高他的威望。有的门客建议吕不韦统兵出征，灭掉几个国家，立下赫赫战功，以此来树立威信。有人立即反对说：“这办法有百害无一利，即使把仗打胜了，回来也升不了官，因为没有比丞相还高的职务了。重要的是战争风险太大，谁也没有必胜

的把握，万一战争失利，结果会适得其反。”他接着问其它：“还有其它的好办法吗？”

过了一会儿，有一位门客说：“我们大家都清楚，孔子是个大学问家，他著有《春秋》；孙子很会打仗，他写了《孙子兵法》。我想，如果我们也效仿前人，著书一部，既可以提高自己的地位，又可以为后人做些贡献。”

吕不韦听了很高兴，就立即组织他的门客开始这项工作。他再分门别类，编成“八览”、“六论”、“十二纪”三个部分，共计20多万字。吕不韦自以为这部书包罗天地万物古今之事，故得意地取名为《吕氏春秋》。

后来，吕不韦将《吕氏春秋》公布于咸阳的城门旁，并将千金悬挂于书的上面，广邀各诸侯国的游士宾客前来评阅。吕不韦许诺：如果有人能在书中增加一个字或减去一个字，就奖赏给他一千金。“一字千金”由此而来。

“一字千金”后来形容诗文的价值极高，以表示对文辞的赞美。