

2023年幼儿园美术课题阶段总结(优秀5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

幼儿园美术课题阶段总结篇一

一、课题名称：《幼儿生源问题初探》

二、问题的提出：本园位置处于孟家沟村，前身为孟家沟小学，地理位置较为优越。幼儿园的性质为公立幼儿园，无论在幼儿教师师资队伍和教学物资等方面都有着得天独厚的优势。但幼儿园的生源现状却不甚如人意，许多家长把孩子送去了相对较远的孟家沟仁和小区里面的私立幼儿园。目前国家正在大力发展幼儿教育，这对我们幼儿园的发展是个很好的机遇，但生源是幼儿园生存发展的根本，在有利的环境下，如何扩大幼儿园的生源，更好的发展我们的幼儿园，提高幼儿园的知名度成了我们当务之急所面临的问题，所以我们选择了这一课题。

三、研究对象：幼儿园全体幼儿及其家长

四、研究时间：2011年10月-2012年6月

五、研究方法：以实验研究法为主，观察法、操作法、调查法、谈话法、文献法等方法为辅。

六、研究的目的：

（一）让幼儿认识各种常见的色彩，学习正确的涂色方法，对多种色彩感兴趣。

（二）通过幼儿对周围环境和美术作品的感知，诱发幼儿兴趣，陶冶幼儿情操，开启智力，在获得美感和喜悦的同时激发幼儿的创新精神。

（三）通过“观察—体验—发现—想象—表现—创造”来开展活动，让幼儿观察、游戏、创作等具体实践活动来进行，学习色彩的运用。

七、课题研究步骤：

（一）准备阶段：2005年9月

1、认真学习《纲要》精神，学习有关美术教育方面的文章，进一步更新教育观念，改变传统教育模式，以幼儿为主体，贴近幼儿实际，注重活动的操作性和启发性，循序渐进、由潜入深，促进幼儿运用色彩能力的发展。

2、对小二班幼儿进行认识色彩、运用色彩水平的测试，为开展《幼儿运用色彩绘画初探》课题做准备。

3、根据幼儿的实际情况制定研究计划。

（二）实施阶段：2005年10月——2006年6月

第一阶段（2005年9月——2006年1月）

1、收集有关作品，组织幼儿共同欣赏，以激发幼儿对色彩的兴趣。

2、根据幼儿的实际情况，选择相关内容进行运用色彩绘画的教学，初步培养幼儿对色彩的兴趣。

3、收集相关材料，阶段小结。

第二阶段（2006年2月——2006年6月）

1、调整策略，选择适合小班幼儿运用色彩绘画的教学内容进行指导，提高幼儿运用色彩绘画的水平。

2、启发引导幼儿、为幼儿创设一个宽松、和谐的环境，选择各种内容，运用各种手段，开运用色彩绘画教学，让幼儿在美术活动中感受和体验，引导幼儿发挥想象，富有个性的表现自己，在活动中展示出天真稚拙的美、大胆的创造，增强幼儿的兴趣和自信心。

3、对幼儿进行后测，并收集相关材料。

（三）总结阶段：2006年5月——2006年6月

1、做好总结工作，整理资料，撰写研究总结。

2、收集幼儿的作品，布置作品展

幼儿园美术课题阶段总结篇二

本学期,由我带中班美术。我虽没有那么多的教学经验,但我会虚心向园内的有经验的老师学习,用我的细心、耐心和孩子们一起舞动画笔,画出美丽的图画。特制订计划如下:

一、指导思想

幼儿美术教育活动是满足儿童感受美的情感教育活动,最终目标是培养幼儿创造力、想象力、思维能力。幼儿美术活动的内容涵盖了幼儿生活的全部,幼儿的所见所闻,包括对周围环境的人物、动物、植物、风格、建筑、各种有趣的玩具和幼儿园的生活游戏等等,都是通过美术活动体现出来。

二、目标要求

- 1、愿意参加绘画活动，体验绘画活动的快乐，对绘画活动感兴趣并养成大胆作画的习惯。
- 2、认识油画棒、水彩笔、纸等绘画工具和材料，掌握其基本使用方法，正确的握笔方法和作画姿态。
- 3、学习画线条（直线、曲线、折线）和简单形态（圆形、方形等），并用于表现生活中熟悉的简单物体的轮廓特征。
- 4、认识红、黄、蓝、橙、绿、棕、黑、白等颜色并选用多种颜色作画，对使用颜色感兴趣。
- 5、学会正确的涂色方法。

三、活动组织要点

- 1、注重幼儿艺术思维能力的培养。老师作用在于激发幼儿感受美、表现美。
- 2、注重幼儿自身实践操作能力的培养。让幼儿在轻松愉快的环境中去思维去发现。
- 3、注重幼儿构图技能的培养，充分体现自我创造能力。
- 4、注重幼儿美术兴趣的培养。通过活动，培养幼儿动手能力、培养幼儿参与的兴趣。
- 5、在绘画活动中，运用情绪激励法、观察分析法、演示想象法等。用最直观的演示方法帮助幼儿找到目标。让幼儿以角色身份完成作品，使美术活动游戏化。让幼儿扩大选择图形的范围，学会运用图形组合的方法表现物体的基本特征。

四、活动内容

二月份

第一周：太阳、气球、冰糖葫芦

第二周：各种各样的水果(苹果、梨、西瓜) 第三周：春天到(小花、小鸡)、折纸(小花)

第四周：下雨了(雨伞、大树、蘑菇)

三月份

第一周：小房子、高楼、云儿变变变

第二周：马路上来往的汽车(小汽车、滑板车)、 第三周：海底世界(鱼、水草)、折纸(热带鱼) 第四周：蝴蝶、折纸：
(飞机、餐巾纸)

四月份

第一周：小鸟、兔子、娃娃笑脸哭脸

第二周：向日葵、棒棒糖、折纸(大风车) 第三周：松树、小手绢、电视机

第四周：钟表、折纸(房子、蘑菇)

五月份

第一周：漂亮的帽子、大耳朵图图

第二周：七星瓢虫、公共汽车、折纸(小狗) 第三周：妈妈的项链、螃蟹、快乐的我

第四周：复习螃蟹、折纸(蝉、兔子)

五、学期结束，展示幼儿作品

一、学期教材分析及教学目的和任务

本学期教材分析：本教材共有29课内容。其中歌曲有5首，绘画有12课，音乐游戏有5课，泥工、剪纸、创意画、手工制作等等每节课的生动有趣，对儿童有一定吸引力，便于教学的展开。 教学目标：

1、学习使用不同的速度、力度、音色变化表现歌曲的不同形象、内容与情感，感受和表现二拍子歌曲的不同节拍感觉，学会在歌唱过程中等待和正确地表现出歌曲的前奏、间奏和尾奏；学习自然地与他人接唱和对唱，体验在歌唱活动中进行交流、合作的快乐。

2、学习分辨音乐中比较明显的高低、快慢、强弱、音色变化，体验这些变化所表达的情感；初步了解音乐结构中的重复与变化的规律；体验倾听和观赏活动的快乐。

3、能感知周围环境和美术作品中的形式美和内容美，喜欢欣赏美的事物；积极投入美术活动并能大胆表达自己的感受，愿意用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，发展审美和创造能力；在小班的基础上学习绘画和手工制作的多种方法，养成良好的美术活动习惯。

4、尝试运用多种工具和材料进行操作，初步运用造型、色彩、构图等艺术表现自我和事物的变化；尝试用自己的作品美化环境或开展游戏活动。

二、班级情况分析：

我班孩子喜欢唱歌、跳舞，能用自然、正确的声音唱出自己熟悉的歌曲，还能随音乐做简单的舞蹈动作，能感受二拍子和三拍子歌曲的不同节拍感觉。孩子们认识简单的乐器，如

碰铃、铃鼓，并能在老师的引导下初步进行演奏，但大部分孩子不能集中看指挥，按指挥进行演奏。孩子们能认真欣赏绘画作品，能在欣赏过程中形成和表达自己的看法，大部分能认识和区分颜色，能画出简单的图画，但孩子们在操作过程中，持续的时间不长，还有部分年龄偏小的幼儿不能很好的区分颜色，也不能按老师的要求进行绘画。根据班级幼儿的情况，制定了以下计划：

三、具体措施：

1、选择一些贴近幼儿生活，内容与文字有趣，歌词内容能用动作表现，且有重复、发展余地的歌曲；选择一些适合幼儿音域范围的歌曲，选择一些不同题材、不同性质、适应多种演唱形式的歌曲。

然声音，以及结合生活专门创编的乐曲与歌曲，供幼儿感知音的高低、节奏与速度，音的强弱及音色等。

3、对幼儿的指导适时恰当，让幼儿大胆表现，让幼儿按照自主愿望加以肯定和分析，并给予创作上的提示和帮助，并及时注意幼儿的兴趣点，让每个幼儿的表现都能如愿以偿。

4、积极引导幼儿在美术活动中注重知识的积累，观察周围环境的变化，让幼儿在美术活动中，不断地培养其观察力、想象力和创造力，促使艺术思维能力逐步得到锻炼和提高。

5、继续由浅入深地引导幼儿进行美术活动。根据每个幼儿的具体情况辅导，不可一刀切。在美术练习的难易程度上，可根据幼儿的实际情况灵活掌握。

四、教学活动安排表

艺术教学进度安排表

一、背景及支柱：

美术教育是审美艺术教育的启蒙教育，实践表明：如果没有有效的教育，幼儿早期的潜能很容易被压抑下去，这不仅影响幼儿艺术潜在能力的发展，影响人一生中艺术的开发和利用，而且影响幼儿身心和智力全面协调的发展。面对高速发展的21世纪，面对当前我国基础教育改革的新局面，面对人们对优质幼儿教育的热切期盼，为了顺应幼教改革和发展的需要，我们幼儿园充分利用美术教育手段促进幼儿全面可持续发展，开发潜能，在原有的基础上初步确立了幼儿园的美术特色，根据中班幼儿的年龄特点与心理特征，我班选择了“线条画活动中的自我独立实践”这一子课题，从而形成我班的特色课程。

二、教师现状：

我们班教师在工作中始终坚持以幼儿发展为本，努力为幼儿开辟一个属于自己的空间，工作勤勤恳恳、认真负责。已有多年工作经验，在美术方面有自己的特色，对工作充满了热情和活力，积极钻研美术教学，关注孩子们的兴趣和需要，从而在教育上有自己的特色。针对本班的实际情况制定好教学计划，并在实践中进行调整。

三、学期目标：

1. 幼儿能有目的. 的关注生活、自然和艺术作品，在探索中获得愉悦，激发创作表现美的欲望。

(1) 对周围环境中美好的事物比较敏感，并主动去观察。

(2) 通过恰当的、适时的、精心设计的话题去扩展幼儿的思维，养成幼儿主动探索的习惯。

(3) 掌握基本的几种线条画法：直线、弧线、折线、交叉线

及曲线。（4）丰富符号的范围和形态（多种符号：动态、静态、语言）（5）有意识地运用符号特征想象和创作，表现主题。

2. 自主选择材料、工具有目的的以多个符号组合，表达创作欲望。（1）有选择地使用不同深浅、不同冷暖的颜色，感知对比效果。

（2）在符号组合的过程中，逐渐理解和表现物体的空间关系（上下、前后、左右）

3. 尝试评价生活环境、艺术作品及自己与同伴作品中的美，丰富审美经验，提高审美能力。

（1）尝试用颜色、形状、线条的角度评价自己与同伴的作品。

（2）经常与大师作品对话，开展多种形式、内容的欣赏活动，扩大幼儿的视角，获取审美经验。

（3）在日常生活中鼓励幼儿运用分析的方法来欣赏生活中的美。四、具体措施：

1. 通过接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。

2. 通过多种形式的美术活动，使幼儿体验到美术活动的乐趣，提高幼儿对美术活动的兴趣。

3. 学习观察生活了解生活，提高幼儿的观察力、记忆力、想象力和创作力，培养幼儿良好的个性品质。

4. 运用各种线条和块面大胆地表现在生活中感受过的物体的基本形象和主要特征，大胆地按自己的意愿画画。

5. 学习运用各种工具材料大胆地进行手工活动，对手工活动

感兴趣，并能运用自己制作的玩具、手工作品来美化自己的生活或开展其他活动。

6. 通过欣赏名画家的代表作，欣赏民间工艺品，节日教室布置，欣赏和评价同伴的美术作品，提高对美的欣赏力。

本学期我们根据中班幼儿的实际情况，制定了中班第一学期的美术特色教育计划如下：

幼儿园美术课题阶段总结篇三

滨湖花园幼儿园 廖文燕

一、课题的现实背景及意义：

美术是运用一定的物质材料，通过自己独特的艺术语言塑造具体可观的形象，以反映客观事物，表达作者的思想感情和美化生活的一种造型艺术，它既以鲜明生动的形象表现客观世界，又凝聚着创造主体突出的个性、真挚的情感和独特的审美创造，幼儿美术教育正是利用这种特性，结合幼儿爱画的天性，让儿童在最自由的游戏活动中，借最佳的绘画语言表现、舒展自己内在的意欲和情感，并在此中获得一般教育学意义上的功效。

然而，我国传统的幼儿美术教育，因受苏联教学论的思想影响较深，所以几十年来，存在着以下主要问题：

1、在培养目标方面，幼儿美术教育出现了误区。教师把美术教育等同于技艺教育，认为教会孩子画出一张美丽的图画，做出一件有趣的玩具就完成了任务，把重点放在培养幼儿的正确描写和表演能力上，把技能技巧的培养作为主要任务，忽视了幼儿整体素质（情感、智力、审美心理素质等）培养。

2、在教育内容方面，以学科为中心，强调对自然的模仿和再现。模仿现实生活中的简单物体或图片是美术教育的主要内容，于是幼儿作品中的模式化倾向非常突出，无论在一个班级里，一个幼儿园里，甚至是在儿童作品展览会上，从花花绿绿的、各式各样的作品中，我们都看到许多带有模式化的人物、动物的形象。

3、在教学方法方面，以教师为中心，传统的用成人化的教学方法来教学，用临摹方法传授绘画技巧，脱离儿童实际，使幼儿创造才能受到压抑。

4、在教学评价方面，以是否与教师的范例相一致为衡量标准，从众多孩子的横向比较中挖掘具有美术潜能的人才，忽视了幼儿的个性及个体差异。

面对这种现状，我们认识到，传统的美术教育忽视了幼儿的生理、心理特点，违反了幼儿学习美术的客观规律，压抑了幼儿个性和创造力的发展，必须进行改革。我们意欲通过切实有效的改革，以培养幼儿创新、实践能力为目的，使他们学会学习，学会创造性表现，通过探索掌握初级美术语言，学会从多种渠道获得稳定与不稳定、静止与变化的各种知识，以美术带思维，从而得到生动、活泼、主动、全面和谐的发展。

二、国内外关于同类课题研究综述：

2、著名儿童美术教育专家罗珍在“浅谈儿童美术教育的本质及启发式教学的应用”一文中谈到，儿童绘画是儿童一种自发的艺术创作活动，是儿童思想情绪及艺术潜能的自由表现，在现代以注重情、自我价值、艺术修养和创造力为主的儿童美术教育中应顺应儿童自然成长的规律，尊重儿童在艺术创造力活动中的自我发现和自我表现，并不断地向儿童提出要求，形成新的刺激，促使儿童迅速地调整自己以适应新的环境。”

3、陈鹤琴先生在深入调查，具体观察、分析和大量实践中，积累了很多活教育原则，其中“凡是儿童自己能够做的，应当让他自己做”的原则，防止了教师一味死死压制幼儿、模式化的临摹教学。“凡是儿童自己能够想的，应当让他自己想”，又为我们克服的灌输式传授法。“运用积极的鼓励，胜于消极的制裁”，又很好地为我们提供了如何理解幼儿、尊重幼儿绘画发展规律，如何读懂幼儿绘图语言，从中分析、引导幼儿思维发展、行为引导，潜能的激发。“鼓励幼儿去发现他自己身边的世界”，明确提出了应调整教师教一样，幼儿学一样，教师不教，幼儿不学，只教教材，不教生活，只教今天，不教未来的做法。“大自然大社会是我们的活教材”更好地为我们摆脱死教框，调动各方面因素，随生活、随环境、随社会发展而形成教学新教材、新路子。4、1994年出台的《美国国家艺术教育标准》中明确指出今后的艺术教育绝不像过去那样，仅仅是学习画画和唱歌的技能，还包括了从文化、美学、历史的角度分析、欣赏评价作品的能力和智慧。

三、课题研究的预期目的及内容：

（一）研究目的：

- 1、激发和加深幼儿对美术活动内容的兴趣，培养幼儿感受美的情趣，发展幼儿的想象力、表现力和创造力。
- 2、探索建构符合本园实际的幼儿美术教育教学活动的课程体系。

（二）研究内容：

- 1、美术教育活动课程体系中教学目标的构建。
- 2、美术教育活动课程体系中教学内容的编排。

3、美术教育活动课程体系中教学方法的选择。

4、美术教育活动课程体系中教学评价标准的确定。

四、课题研究的条件分析：

我园自08年尝试进行美术教学研究后，我们教师、幼儿的整体素质有了显著提高。08年3月我园先后选派教师到上海、青岛等地参加春秋艺术美术培训同时还邀请厦门春秋艺术学校到我园开展幼儿园版画培训。我园已在美术领域取得了初步的成果：教师撰写的论文《幼儿版画教学初探》、《浅谈幼儿园的美术教学》发表在《成才之路》；我园教师的美术活动：线描画：《两个好朋友》、美术活动：《送给小熊的礼物》、手工制作：《蔬果拼盘》等活动在徐州市公开观摩活动中受到了好评。幼儿作品先后有30余人次在徐州市教育局和广播电视台联合举办的少儿书画比赛中获奖。

五、研究对象、时间、方法

（一）研究 对象：滨湖花园幼儿园全体幼儿

（二）研究时间：2013、9~2015、6

（三）研究方法：以文献法、行动研究法，实验法为主，以调查法、观察法、问卷、经验总结法为辅。

六、研究遵循的原则：

兴趣性原则：美术教育活动的设计必须注意兴趣性，要根据各年龄段幼儿的心理特点，运用一切有效的手段，调动幼儿参加美术教育活动的积极性。

主体性原则：美术教育活动中，教师在有效发挥主导作用的同时要充分调动每个幼儿的主动性、创造性，注意幼儿创造

性能力的培养。

渗透性原则：将美术教育活动看作一个完整的系统，与其它学科中的艺术教育因素相互渗透，实现目标内容形式、过程的一体化。**发展性原则：**美术教育活动设计着眼于促进幼儿全面发展的目的，根据幼儿实际水平，以接近幼儿的“最近发展区”为落脚点使每位孩子都得到不同程度的提高。

开发隐性艺术教育原则：开发环境课程，使校园环境做到美化、净化和乐园化，让幼儿园的每一空间渗透艺术美，使幼儿受到潜移默化的艺术熏陶。

七、研究步骤：

（一）实验准备阶段（2013、9~2014、3）

- 1、查找资料，分析问题，制订研究计划。
- 2、各段、各班拟定子课题，制定课题计划。

（二）全面实施阶段（2014、3~2014、12）

- 1、学园增添美术教育设施。
- 2、加强理论学习，提高教师美术教学理论水平和实践操作能力。
- 3、开课观摩研讨，吸取成功之处，诊治薄弱之处。
- 4、验证编制的目标、计划及内容的可行性，及时调整，使之合理、可行、有效。
- 5、探索新颖的教育形式、方法和评价手段。
- 6、专人负责收集、整理资料。

7、撰写心得体会。

（三）实验总结阶段（2015、1~2015、6）

1、整理资料，撰写研究报告。

2、成果推广：

a□□教师专题总结》汇编□b□开展“美术教育观摩周”活动□c□幼儿美术作品展。

幼儿园美术课题阶段总结篇四

1、课题名称：山区小学生良好书写习惯的培养研究

2、研究的目的及意义：通过两年的研究训练，能够改掉学生书写脏、乱、差的不良书写，全面提高学生的书写技能，让每一个学生都养成良好的书写习惯，在各科作业中展现出让教师、让家长满意的书写作品。

3、活动计划与活动步骤：

5、可行性分析：

（6、分工：

7、研究方法：文献研究法、法、观察法。

8、预期成果：调查报告、论文、研究报告

9、表达形式：幻灯展示、实验模型、口头汇报

幼儿园美术课题阶段总结篇五

一、加强常规管理，落实课堂教学。

本学年，教研组加强了课堂教学常规管理，并配合教导处继续做好教学常规管理的督查评估，使备课、上课、教学反思、质量检测、作业批改、辅导学生、组织课外活动、教师专题发言等活动的各个环节都基本符合规范化的教学要求。

1、严格执行教学计划：在学期初为搞好教研活动，各位教师献计献策，制定教研、教学计划。

2、一学年来教研组定期教师的备课教案、作业批改、教学反思等常规工作，多数老师的教学常规能做到认真负责，有指导性。特别是教后反思有利今后课堂教学能力的提高。但个别教师没能按时完成。

3、一学年来美术组教师基本能按要求听课，并及时写好听课反思或评课。新教师积极开展课后的总结工作。

4、各年级段针对作业设计，作业量等问题进行讨论，并采取了有效的措施。下期我组将在作业设计的特色性和创新性上多做思考并予以实施。

二、推进有效课堂，优化课堂教学。

所谓有效课堂，就是在课堂40分钟有限的时间内最大限度的使学生在美术课堂中释放所有的积极性和热情，最大限度的获取知识，掌握技能。本学年我组认真开展“有效教学”活动，组织专家及培训班老师进行课堂教学供每位教师观摩学习。

三、加强师德修养，使德育渗透于课堂，德育教育贯穿于教学之中

作为教师，在传授知识的同时，更应该教会学生学会做人，学会学习，学会创新。所以除了结合具有德育内涵的'教学内容进行有关的爱国主义等德育教育之外，更加注重老师的师德修养，用老师勤奋塌实的工作作风，严谨的治学态度以及深厚的知识功底去感染学生，成为他们学习的典范。整个教研组教师的美术课整体上师生关系和谐。