

最新定风波感悟(模板10篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

定风波感悟篇一

因为请假的缘故，所以这次我们没有上普通话课和计算机课。我的心里难免觉得有点可惜。回来寝室的时候，室友告诉我，这次语文课老师布置了一道作业，就是让我们以寝室为单位介绍一个人的家乡，用ppt的形式来台上展示。分别从地理位置，历史文化，风土人情和家乡美食几个角度来介绍自己的家乡。

我们寝室里有两个人是于都县的，刚好五一假期她们又一起留在宿舍里，于是临走前，我告诉她们这次的ppt就介绍她们的家乡，还嘱咐她们在假期的时候一定要记得完成。本来我也想要做这次的ppt，可是这次假期我的任务较多，有社团布置的微信推文，还有班上的创业计划书，所以为了给自己减轻负担，同时也是为了锻炼她们的能力，这次的ppt我就交给她们来做。毕竟上次的酒店ppt是我一个人做的，我觉得小组活动还是轮流来做比较合理。

可是，出乎意料的是，她们在五一放假的时候根本就没有做ppt，而是在宿舍里看了三天的电视剧。本来我是想在假期里提醒她们一下的，可是我觉得大学生应该要有这种自觉性。简直太让人失望了，她们居然是在讲解ppt的前一天晚上赶出来的ppt，说实话，我实在理解不了为什么有人喜欢临时赶货，因为我是“事预则立，不预则废”的人。无论做任何事都要事先作打算，这一向是我做事的原则。所以，我一时和她们

赌气，这次我什么意见也没提，一句话也没说，她们在讨论什么我就当作没有听见。

事后几天，我的气慢慢也消了，以后遇到小组合作完成的作业，我决定还是自己亲自出马，虽然看上去我是吃了一点亏，可是毕竟我也借机锻炼了自己。而且我也打算练好普通话之后，以后自己上台发言，自己讲解自己的ppt。现在有点不敢上台讲话，是因为我自己是完美主义者，想要把自己最好的一面展示给大家看。

定风波感悟篇二

近年来，全球范围内关于枪支问题的争议日益加剧，引发了广泛的讨论和辩论。面对这个敏感而复杂的议题，我也积极参与了解和思考，形成了自己的一些观点和看法。通过此次枪支风波，我深刻体会到持枪合法化所带来的挑战和影响，同时也注意到了如何平衡公众安全和个人权利之间的关系。

首先，枪支合法化带来的安全问题是不可忽视的。枪支作为一种致命的武器，如果没有严格的管控和使用限制，将会形成严重的安全隐患。最典型的例子就是美国的枪支暴力问题，每年有数以千计的人死于枪支事件，无辜者幸福被剥夺。这一事实让我深感必须高度重视公众的安全和生命尊严，不能为了个人的权益而忽视公众的福祉。

然而，我们也不能简单地将枪支合法化等同于危险和暴力。根据国际经验，某些国家和地区在合理的条件下允许公民拥有枪支并没有导致枪支暴力犯罪率的增加。在这些地区，合法拥枪者必须接受严格的背景调查和训练，同时政府也加强了枪支的管理和监督。因此，关键在于如何制定一套完善的法律和机制，来平衡个人权利和公众安全之间的矛盾。

此外，枪支合法化也会对社会产生积极的影响。一些人主张合法化可以提高个人的自卫能力，增强社会的安全感。在某些情况下，枪支的存在可以有效地保护个人和家庭免受罪犯的侵害。然而，这种观点也需要谨慎对待，因为合法拥枪并不能完全消除犯罪风险，同时也容易导致私刑和暴力行为的滥用。因此，应当从综合的角度出发，综合考虑社会、个人和公共利益，制定合理的政策。

最后，枪支问题往往涉及到个人权利和公共政策之间的冲突。个人权利是每个人应当享有的基本权益，但也必须有一定的限制，以保障整个社会的安全和秩序。在处理枪支问题时，关键在于找到个人权利和公共利益之间的平衡点。政府需要采取积极的措施，促进民众的意识和法律观念的提升，加强法制建设和执法力度，以维护社会的稳定和安全。

总的来说，枪支风波给我带来了深刻的思考和体会。我们既不能对枪支的合法化问题简单地以黑与白的眼光去看待，也不能为了个人权益而忽视公共安全的重要性。只有通过合理的法律和机制，科学的管理和使用，才能防止枪支滥用，保障社会的和谐与公正。在未来的发展中，我们应该持续关注枪支问题，推动相关法律的完善，并在社会范围内形成共识，为全球范围内的枪支管理提供有益的经验教训。

定风波感悟篇三

手机，如今已经成为我们日常生活中不可或缺的一部分。它为我们提供了便捷的交流平台，让我们时刻保持联系，获取信息。然而，随着手机的普及和使用，也随之而来了一系列的问题和风波。在我与手机风波的邂逅中，我深刻体会到了手机的利与弊，也让我意识到了我们应该如何正确合理地使用手机。

首先，手机风波给我的最大启示是要珍惜时间。在新冠疫情时期，因为我们不能外出游玩，很容易滑进手机的世界中。

尤其是社交媒体，如微信、抖音、微博等，它们给我们提供了大量的消遣活动，能够帮助我们释放压力、娱乐自己。然而，这种滑手机游逛的方式，却很容易让时间不知不觉流失掉。我常常为了看完一段视频而错过了做功课的时间，或者为了逛朋友圈而忽略了家人的围绕。这些都让我深刻认识到，手机的使用要有度，不能让它成为我们生活中碎片化时间的主宰。

其次，手机风波也教会了我如何保护个人隐私。在数字时代，个人隐私泄露的风险也随之增加。我们的手机中储存了大量的个人信息，包括个人照片、通讯录、银行账户等等。一旦这些信息被不法分子获取，会给我们的生活带来不可挽回的灾难。因此，我们要设定严格的密码，不随意泄露个人信息，以保护自己的隐私。而且我们也需要学会辨别网络上的虚假信息，不轻易相信陌生人的邀约和广告宣传。

此外，手机风波也让我明白到了沉迷手机的危害。许多青少年容易因为沉迷手机而荒废学业，影响身心健康。他们整天沉浸在手机游戏和社交媒体中，忽视了与家人和朋友的沟通，也无法集中精力学习。手机的便携性和各种应用的吸引力，让人很容易迷失其中。所以我们必须时刻提醒自己，控制手机使用的时间，并适度参与户外活动和与人交流，保持身心健康。

然而，手机风波也有其积极的一面。通过手机，我们能够迅速获取到各种信息，扩大自己的视野，提高学习能力。尤其是在疫情期间，手机成为了我们在线学习的工具。我们可以通过手机观看教育视频、参加在线课程，与老师和同学进行讨论。手机也让我们能够随时随地与家人和朋友保持联系，分享生活中的点滴。手机的便捷性和多功能性，为我们的生活带来了便利和活力。

总结起来，手机风波让我意识到了正确使用手机的重要性。我们要珍惜时间，合理利用手机；保护个人隐私，小心防范

网络风险；避免沉迷手机，保持身心健康。手机是我们生活中的得力助手，同时也需要我们去驾驭它，不让它成为我们的奴役。只有正确使用手机，才能使其给我们带来更多的便利和快乐。

定风波感悟篇四

一、知识教育目标

1. 继续感受、欣赏词的意境、词的情韵。
2. 了解不同时期词作者的创作风格。

二、能力培养目标

1. 初步了解豪放派的艺术特点。
2. 从词句入手，体会炼字炼句的妙处，进而把握作品的意境。

三、德育渗透目标

体会词人丰富的思想感情和旷达豪放的意境，在词的艺术境界中提升自己的人格，净化自己的情怀，树立爱国、报国的宏大志向。

【重点、难点及解决办法】

初步了解豪放派的艺术特点，从词句入手，体会炼字炼句的妙处，进而把握作品的意境，是本课书的重点和难点。

【课时安排】1课时

【教学步骤】

一、明确目标

1. 初步了解豪放派的艺术特点。
2. 从词句入手，体会炼字炼句的妙处，进而把握作品的意境。

二、整体感知

1. 导入新课

词到苏轼，是一大转变。他以洒脱旷达之气入词，词体也由形式的解放进而为内容的革新，形成了豪放词派，对南宋爱国词人的影响尤其显著，留下了更为丰富多彩的词篇。

（板书课题）

2. 写作背景

苏轼出狱后被派往黄州，名义上是团练副使，其实要受地方官员的监督管制，形同囚犯。为了排遣内心郁闷，他在住地临皋东面的山坡上盖了房子，取名“雪堂”，自号东坡居士。每天早饭后他就到那里去读书，跟朋友们谈论，或浏览风景。有时也到稍远的地方走走，到过赤鼻矶（当地人误以此为“赤壁”）、岐亭等地。

苏轼游赤鼻矶，据前后《赤壁赋》所记，共有两次，都在宋神宗元丰五年（1082年）这一年里。这首词大概是这期间写的。当时他已45岁，所以词中有“早生华发”一语。

3. 关于《念奴娇·赤壁怀古》

《念奴娇》是一首怀古词，主要是通过古迹的描写和对古人、古事的记叙，来抒发自己的思想感情。这首词写于神宗元丰五年（1082），作者在“乌台诗案”之后被贬到黄州时期。黄州附近有个“赤鼻矶”，相传即三国时周瑜大败曹操的赤壁。作者在词中写的就是游览这个“赤壁”的所见、所

想，借咏史表达了词人对古代英雄豪杰的缅怀和对功业早熟的周瑜的仰慕之情，又联系到自己的现实处境，遂产生了年岁将老，壮志难酬的无限感慨。这首词写古迹、记古人、古事只是一种艺术手段，以古比今，言志抒情才是核心目的。

作者早年颇有远大的政治抱负，但是在党争激烈的环境中屡遭贬斥。来黄州之前，因写诗讽刺新法曾经下狱，险遭杀身之祸。但是他毕竟是个旷达的人，尽管政治上失意，却从未对生活失去信心。这首词就是他复杂心情的集中反映，词中抒写的是郁积在他心中的块垒，然而格调是豪壮的，跟失意文人的同主题作品显然不同。

这首词的豪壮情调首先表现在对赤壁景物的描写上。一开篇就显示了词人的旷达视野：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”这不仅写出了长江的非凡气象，而且将自古以来和这里有关的许多英雄人物都概括进来了，表达了词人对古代英雄的缅怀之情。于是词人开始寻找英雄的足迹：“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”周郎是词人心中景仰的英雄，但是这里并不展开写，而是转而勾画古战场的险要形势：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”一句“江山如画，一时多少豪杰”的慨叹，将江山之胜和怀古之情融为一体。这样的景物描写，读罢使人止不住内心情感的激荡，颇有“天风海雨逼人”之感。

词中的豪壮情调还表现在对周瑜形象的塑造上。词的上片将周郎和赤壁并提，已经肯定了周瑜在赤壁之战中的决定作用，到下片再着力写周瑜的才干和功勋，英雄形象就格外鲜明了。“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”，指挥赤壁之战时正是青春年少、春风得意之时，“雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。赤壁之战对于吴军来说，是一场以弱抗强的战争，而作为吴军统率的周瑜不仅没有丝毫的畏怯，反而从容娴雅，沉着应战，谈笑间，巧用火攻烧掉了敌人的战船。这种指挥若定的风度令词人满怀崇敬。

江山依旧，人事全非，多情自扰，徒增白发。于是引发了“人生如梦”的感叹，只好以一杯清酒祭月，寄托壮志难酬的苦闷心情。中国古代知识分子普遍存在的一种出世与入世的精神矛盾，而苏轼是其中最达观洒脱的一个。所以在他的词中虽然也常有消极苍凉的思绪；但是终究掩盖不了其豪放旷达的精神。

4. 关于《定风波》

《定风波》也是苏轼贬居黄州时期的作品，记叙的只是出游时途中遇雨的一件小事，但从中表述了作者洒脱、放达的人生态度，更寄寓了他对自己所遭受的政治打击的愤懑和故作旷达之情。

三、重点、难点的学习及目标完成过程

1. 教师范背《念奴娇 赤壁怀古》。学生划出节拍，按范背提示标出韵脚，然后诵读。

韵脚：物、壁、雪、杰、发、灭、发、月。

2. 思考、讨论：谈谈词人在赤壁所见所想。

【明确】上片写所见之景，为英雄人物出场铺垫。起笔开阔，大江汹涌奔腾，使人想见锦绣山河中产生的千古风流人物。“故垒”两句点出赤壁所在，点出所想之人：周郎。“乱石”三句转为描写赤壁雄奇壮阔的景物，陡峭的山崖散乱地高插云霄，汹涌的骇浪猛烈地搏击着江岸，滔滔的江流卷起千万堆澎湃的雪浪，把读者带进一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界，使人心胸为之开阔，精神为之振奋！“江山如画”一句是在这雄伟画卷中自然而然得出结论，“一时多少豪杰”又转到写人。

下片将上片提及的周郎作了扩展。美景美女衬英雄，更见周

瑜潇洒英姿，“羽扇”三句写周瑜战场上的从容儒雅，词人渴望自己能像公瑾一样为自己的国家建功立业，也表明他渴望萎靡难振的宋朝有如此英雄来扭转乾坤。“多情”后四句，是词人由他人想及自己。人生几何，何苦烦忧，还是放眼大江，举酒赏月吧！一位旷达明理、善于自解自嘲的词人形象跃然纸上。昂扬豪情与感慨超旷的思绪浑然为一。

3. 【提问】《念奴娇》最突出的写作特点是怎样的？

【明确】以景衬人，以他人衬自己，是这首词中的两层衬托。词的主旨也在衬托中得以强调。

【明确】赤壁之战的战场到底在什么地方，一直有很多不同的说法，据考证，有人认为在现在湖北武昌的赤矶山，或湖北赤壁。而苏轼写这首词时被贬黄州团练副使，他所游的地方在湖北黄冈的赤鼻矶。用“人道是”这三个字，表示作者对于黄州“赤鼻矶”就是三国周瑜破曹处的说法是有怀疑的，是说人们传说是如此，而自己并不坚信。

5. 【提问】“故国神游，多情应笑我，早生华发”这几句的主语是谁？

【明确】对这几句的理解历来众说纷纭，有些人认为主语是周瑜，因为它是承接上文的，是词人想像周瑜心恋故地，神游古战场，与词人相遇，笑话他功业未成而华发早生。大多数人认为主语是苏轼。是苏轼自己神游故国，自己笑自己自作多情，使得华发早生。细究词意，我们还是认为第二种理解更为确切。这个问题可以让学生展开讨论。

6. 【提问】如何理解《定风波》所抒发的感情？

【明确】野外出游，忽然遇雨，一般人都会慌张避雨，而词人却用平静的口气劝导道：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”在风雨中漫步徐行，吟诗长啸，的确是一种不为环

境所左右的自得境界。手持竹杖，脚踏草鞋，远比官服车骑来得轻捷、自在，已是“竹杖芒鞋”的装束，谁还会害怕失去什么？“一蓑烟雨任平生”，此时在词人眼中呈现的，已经不是自然界的这场短暂变故，而是人生旅途中的大风雨。这一句，充满艺术的张力，一下拓宽了全词的境界。苏轼一生坎坷，屡经政治风雨洗礼，但是这也磨练了他的顽强意志，面对风雨，不惊恐，不逃避，不哀伤，泰然处之，潇洒从容，这才是苏轼最具魅力的人格光辉。

词的下片写雨过天晴后的心理感受。刚才还是风雨大作，转瞬间，“山头斜照却相迎”，人生的晴雨一如自然界的变化，反复无常，如何面对这样的现实呢？词人给出了自己的答案：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”当他回首走过的风雨历程时，竟达到了一种宠辱偕忘、超乎物外的旷达人生境界。

【明确】这两句是说，虽然遇到突如其来的风雨，而自己却像平时披着蓑衣在雨中行走一样坦然，一样毫无畏惧。在作者眼中，风雨交加也好，晴天丽日也好，都是没有什么差别的。结合作者当时的政治处境来看，他显然是用来比喻自己的生活遭遇和人生态度。

总结、扩展

句不离篇，并非一枝独秀；篇不离句，篇因句而生辉。

布置作业

1. 熟读背诵两首词，进一步体味词中意蕴。
2. 完成“研讨与练习”一、二、三。

附：板书设计

念奴娇 赤壁怀古 苏轼

所见：大江 淘浪 风流人物

乱石 惊涛 多少豪杰

所思：周郎（雄姿英发） 自己（早生华发）

定风波感悟篇五

每个人都有有一个家庭，在这个家庭里，温暖的故事总是许许多多，但不免有时也会发生一些误解与冲突。在我的家庭中就发生了这样一事。

记得那一次，我就被父母误解了我的童心，与我发生了争执。四年级的时候和朋友们玩。；在我们玩的正开心的时候，来啦一只小猫，他老是跟着我们，我们走到那他跟到哪。我想：这只小猫为什么给着我们呢？我认为他是一只流浪猫，怎么办呢，有人说：“把他带回去吧！”，还有人说：“不用了，太麻烦。”我想了想，说：“把他带回去吧，不然就饿死了！”，我把它抱在怀里。最后经过我们商量决定了，要把它带回去，一人养一天。我们就这样怀着一颗帮助小动物的童心把它留了下来，虽说是一人养一天，可是他们的家长没有一个同意的，最后我没跟家长商量，把他抱回了家里养着。

养了一段时间，爸爸妈妈终于发表意见了，不让我养了，(.)爸爸说：“养猫太麻烦，不光考虑食物，还要考虑大小便。”妈妈说：“养你一个都这么麻烦了，还要养个猫吗？”但我还是不愿意，不小让妈妈丢掉。上课的时候，总是担心着这猫，总是怕它丢了。

见了微弱的“喵喵”的叫声，果然这就是我的猫，我又把它抱了回来。

大人总是不理解孩子们，我希望家长可以与孩子来沟通理解孩子，不要再引起这样不必要的家庭风波！

定风波感悟篇六

《定风波》是唐代诗人苏轼的一篇名篇之作，其描绘的是苏轼深情流露的爱情故事。本文主要围绕这一主题，从五个方面来谈谈我对这篇诗歌的心得体会。

第一段：思考“定风波”的诗名来源

《定风波》这个诗名细品，意味深长，不断地让我思考其背后的含义。先看“定”，这个字有一个“稳定，固定”的意思。而风波，依照字面上的理解，应该是指波浪汹涌，风劲荡漾的水面。其实，在《定风波》中，苏轼是以风雨来喻义爱情之变迁，那么“定”所代表的意思就应该是，通过这一场风雨，两人的关系从此稳定下来。因此，整篇诗中，苏轼一直强调“和羹不化”的重要性，表达了他与故人之间执手相伴、互相理解和信任的深情情感。

第二段：品味诗歌的超群之处

《定风波》是一首诗歌，以诗意的方式铭刻在千古之中。它用对比的手法与意象的运用，把爱情的起起落落、波澜壮阔尽收眼底。苏轼以他的旁观者的角度，观察着故人的情感世界，把他的心态、他的情感、他的爱情，诠释得淋漓尽致；诗歌中用诸多意象进行表现，人物形象栩栩如生，这样的形象语言让我们在心理上完全投入到故事中去。

第三段：探寻《定风波》中的情感

《定风波》中关于爱情的表达十分深刻，首首描摹出恋爱情景。苏轼对这场风波作了一个精辟的描绘，也表现了人类情感与命运之间的互动，诗歌中传递出阔达，恢宏的情感，每

一位读者都不会不为其所倾倒，随着文中描写与情感的不断推进，似乎一直在心中激荡着滔滔不息的情感涟漪。

第四段：诗歌中的人物形象

苏轼在《定风波》中塑造的人物形象都非常丰满、细致、真实。无论是文中的洛神，还是与她相恋的文姬，苏轼都用文字为他们赋上了生命和灵魂。洛神如同诗中交响乐的伴奏，美妙而动人；文姬是主角，是诗中最动人的存在，她经历了爱情的洗礼而成长，最终发现并感悟了爱情的真谛。苏轼通过这两个人物，表达了对生命的珍视、对真爱的执著。

第五段：《定风波》带来的情感感受

《定风波》唯美的情感，深深地打动了我们的心灵。它唤起了我们对于生命和生存之间的矛盾，唤起了我们对于真爱和社会细节之间的矛盾的思考。它也让我们领悟到，当遭遇困境时，须要坚持信任，即使风雨再大，也要坚守中道，不离不散。当你读到这篇诗文时，你会感受到，苏轼的笔下，洋溢着一种坚定，一种深入人心、凝聚着真爱的纯粹情感，让我们的内心顿时燃起了一丝光亮。

总而言之，《定风波》表达的不只是人与爱情之间的关系，更是表达了对人生、人在情感世界中的成长等方面的思考与领悟。在不断的翻阅中，我们会为苏轼的如此娓娓道来而感到感慨激动，毫不怀疑它一定会在读者的心中熏染出深深的烙印。

定风波感悟篇七

一望无垠的大海，风平浪静时一种安谧的美，风簸浪涌又是一种壮观的美。生活的海洋，也正因为不时的微波泛起才显得多姿多彩。

“无论这学期给你们教数学的是哪个老师，你们都要认真学习！”开学那天，班主任如是说。这不明摆着嘛，换老师是铁定的了。“我早就知道了，听我妈妈说是一个原来教初二的老师。”一个同学小声说。“是的，我也听说了，就是一个教初二的姓潘的老师。”另一个同学附和着。我想：卞老师的确是个非常优秀的老师，可学校的决定我们是无力改变的，再说，教初二的老师也不会糟糕到哪里去吧，别多想了，还是做好预习准备吧。

第二天，新老师终于露面了。“我姓朱，这学期担任你们的数学老师，希望和同学们一起学习，共同进步。”言语之中流露的是坦诚、朴实和谦逊。简短的自我介绍过后便开始上课了。这节课讲的是平行线的性质，朱老师准备了精美、实用的课件，从简单到复杂，由浅入深，讲练结合，循序渐进，让我们觉得通俗易懂，很快就掌握了所学的知识要点。的确，每个老师都有自己独特的教学方法和别样的教学风格，我觉得这朱老师挺有两下子的，想到这，我的心也平静了下来。

就这样，换老师的风波渐渐平息了，我们的学习生活也慢慢步入正轨。

定风波感悟篇八

近年来，枪支风波在各个国家频频发生，引起了社会的普遍关注和担忧。枪支的使用带来了巨大的破坏力和危害性，对社会治安和人民生命安全造成了严重威胁。本文将从枪支的危害性、枪支的合法性、枪支管理的重要性、枪支问题的解决途径以及个人的担当责任这五个方面进行论述。

首先，枪支的危害性是不可忽视的。枪支在错误的手中往往成为危险的杀人工具，枪击案件屡见不鲜，给人们的生命和安全带来巨大威胁。枪支不仅能够对人造成重伤乃至死亡，还会导致严重社会动荡和混乱。美国枪支暴力问题便是一个很好的例证，每年都有大量的无辜者因为枪支而丧命，导致

了社会的不安定和人民的恐慌。因此，限制和管理枪支的使用是保障人民安全的关键。

其次，谈到枪支的合法性，我们必须明确区分合法的枪支使用和非法的枪支使用。合法的枪支使用是指遵守国家法律法规，经过合法手续获得枪支，并按规定使用。例如，一些国家允许公民在特定条件下持有枪支，如保卫家园、自卫和狩猎等。然而，非法的枪支使用则是指未经许可、未经审核和管控的持有和使用枪支。因为非法枪支会给社会带来严重威胁，合法的枪支使用必须在完善的法律基础上进行。

再次，枪支管理的重要性显而易见。一方面，政府应该在法律层面加强对枪支的管控和管理，制定更加严格的法规，加强对枪支的监督和监管。另一方面，社会各界也应当积极参与到枪支管理中来，加强对枪支问题的宣传和教育，引导公众正确认识枪支的危害性和合法性，提升群众的法律意识和公共安全意识。只有政府和社会共同努力，共同管理好枪支问题，我们才能实现社会的安定和和谐。

与此同时，解决枪支问题的途径也很关键。首先，加强国际间的合作，共同应对枪支的跨国流动和非法贸易。各个国家都应该加强边境管控，打击跨国走私枪支。此外，也可以推动国际间制定更为严格的枪支管制协议，通过联合行动，共同解决枪支问题。其次，在国内治理方面，政府应当组织专门的执法力量，对非法枪支进行大规模打击和缉凶，将枪支暴力犯罪活动团伙彻底铲除。同时，也要以治本之策，通过改善社会经济发展条件，提高公民的幸福感和安全感，减少枪支犯罪的发生。

最后，个人的担当责任也是解决枪支问题的关键。每个人都应该提高自身的法律意识和公共安全意识，积极参与到枪支管控和管理中来。如果我们发现身边的人或者社区出现了非法枪支的情况，应该积极报警和举报，做到及时发现、及时报告、及时处理，为社会的治安和人民的生命安全尽一份力。

量。

综上所述，枪支风波不仅带来了巨大的危害和破坏，也在一定程度上对社会秩序和人民安全带来了深刻的提醒和警醒。我们要明确枪支的危害性和合法性，加强枪支的管理和管控，通过国际间的合作和国内的治理，共同解决枪支问题。同时，每个人也应该担当起个人的责任，积极参与到枪支管理中来，努力为社会的安全和人民的生命安全保驾护航。

定风波感悟篇九

妈妈，什么时候才能够不吃这淡淡的面包呀？

有这面包吃已经算好了！还挑这挑那的！我们吃什么你也吃什么，哪来那么多废话！像你妈妈我小时候，能吃上块面包就算很不错啦！妈妈严肃地对我说。

妈妈您就别提这老黄历了

不好，老妈要发火了，我手忙脚乱地拿起已经吃了一半的面包，说了声：兴趣班要迟到了，我先走了，再见，妈妈！我出门就往外跑，见有一只垃圾桶，我随手把面包投入垃圾桶，口中念叨：2分！扔了面包，我整个人舒爽了许多。可是，我怎么也想不到，面包风波马上来临。

放学回家，我走进家门一看，家里的空气似乎要凝固了。爸爸看了我很长时间，才明知故问：回来了？我应了一声，看见茶几上放着一块被咬过的面包，看起来还挺眼熟的。爸爸说：看到了吧，说说吧。我小声嘀咕道：不就是半块面包嘛，有什么可以大惊小怪的呀！我吃不下。虽然我说的声音很小，但还是被妈妈听到了，她呵斥道：黄若辉，你吃不下，就别吃了！今天中饭开始，饿两天试试。

到了傍晚，我饿得肚皮贴着背，实在难受，只好向妈妈道歉！妈妈似乎还没消气，酸酸地说：还吃不下吗？我垂头丧气地说：吃得下，不浪费了！说完，我快速走向餐桌，狼吞虎咽地吃起饭来。

从那以后，我一次也没有浪费过粮食。

定风波感悟篇十

作为中国文化宝库的一部分，苏轼的诗歌在历史悠长的岁月中得到了广泛的传承和欣赏。而在苏轼的诗歌中，《定风波》这首诗可以说是堪称经典，备受后人传颂。作为一名文学爱好者，在阅读这首诗歌后，我深深感受到苏轼的内心活动，也受到了这首诗歌深刻的启示和感受，下面就先从苏轼的创作背景、感受到诗歌的意境、情感、哲理、以及对自身的启迪这五个方面，分别进行分析。

首先，苏轼的创作背景。作为一名滞职逍遥、游山玩水的文人，苏轼处境卓尔不凡，但也生活寂寞，面对的是官场恶气和自然景观的磅礴，心情也随之起伏跌宕。此时，苏轼接到了朝廷的一道题诗，要求题写“青城山上临晓枫叶渐黄时”，苏轼意犹未尽，因而又作出了《定风波》的诗篇。可以看出，这首诗歌是苏轼在自然景观与官场之间找到了平衡点，进行情感的宣泄，体验到了超然自得的境界。

其次，是诗歌的意境。苏轼在诗歌中描绘了太湖上风浪压过长堤、暴风的极致形象，通过对风浪、云霞、长堤、亭台的细致描绘，让人感受到了一种冲天而起的气势，同时，他又将这种气势和他自身的情感相交融，从而让这种气势和情感产生共鸣，形成一种处事从容、心境安宁的美好意境。

而情感方面，苏轼在诗歌中坦诚地表达了自己的感受和心情，他借助风浪暴怒的场景，表达了自己的不忿和心胸。他曾是

一名官员，也深知尘世之殇，而他在诗中将这种尘世之殇与自己的情感相对比，体现了他的情绪压抑和沉痛。

哲理方面，苏轼借风浪间地亭台，对人生做了一次深刻的思考，提出了“人生自是有情痴”的观点。他认为人生需要有情感才有温度，才有价值，然而当感情达到极端，就会让人痴心妄想，因而他借风浪巨大的场景，勉励人们要懂得如何应对激烈的情感，让自己的情感得到释放和纾解。

最后，这首诗歌给了我极大的启示，即做人要坦荡、处事要从容。苏轼的情感宣泄里蕴含着思想智慧和生命哲理，他在风浪间地亭台的情节中，表达了他人生的态度和观念，在对人生有了清醒的认识后，敢于面对人生的压力和波折，勇于迎难而上，变得不安浮躁，而成为了时代风貌中的人物。

总之，《定风波》是苏轼作品中的佳作，是一部充满睿智和意蕴的不朽名篇。在读完之后，我们不难从中体会到苏轼的情感和意识修养，感悟到了诗歌所蕴含的解读，从而达到让人理解和感悟的效果。点击右下角的免费咨询服务，获取更多关于论文和作业的帮助吧！