

巴黎圣母院 巴黎圣母心得体会(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

巴黎圣母院篇一

我曾有幸游览巴黎，亲眼目睹了世界闻名的巴黎圣母院。这座宏伟的教堂并不仅仅是一座建筑物，而是诉说着巴黎的历史和文化的见证，让我深有体会。首先，巴黎圣母院的建筑风格令人叹为观止。其次，这里的宗教氛围让人心生敬畏。再次，圣母院饱含的历史故事和文化底蕴令人感叹。最后，我从巴黎圣母院的参观中体会到了对于历史文化遗产的珍惜和保护的重要性。总之，游览巴黎圣母院让我对这座城市的精神与文化有了更深入的了解，也让我感受到了人类文明的伟大之处。

首先，巴黎圣母院的建筑风格令人叹为观止。巴黎圣母院以其哥特式建筑风格而闻名于世，它的高大和细致雕刻令人叹为观止。站在这座教堂面前，我感受到了它的庄严和恢弘。它的尖塔高耸入云，宛如挺拔的尖刀，充满力量感。而教堂内部的拱顶和彩色玻璃的设计更是精妙绝伦，每一处细节都展现着建筑师的匠心和艺术修养。巴黎圣母院的建筑风格不仅仅是为了美观，更是一种对艺术和建筑技术的高度追求。

其次，巴黎圣母院的宗教氛围让人心生敬畏。进入教堂的大门，才能真正感受到它内部的庄严和肃穆。远处的祭坛的光芒照耀着半暗的教堂，散发出一种神秘和神圣的气氛。人们有组织地坐在长椅上，低声祷告和歌唱。神父在台上为众人

布道，他们的敬畏和虔诚感染着每一位参观的游客。巴黎圣母院是一座活跃的教堂，每天都会举行弥撒和其他宗教仪式，这里的宗教信仰是法国历史上重要的一部分。

再次，巴黎圣母院饱含的历史故事和文化底蕴令人感叹。这座教堂始建于1163年，已经有将近900年的历史。它见证了法国历史上许多重要的事件，包括君主加冕和重要的庆典。在教堂内部的玫瑰花窗上，描绘着圣经中的故事和历史人物，每一幅画都有着深刻的寓意。而巴黎圣母院也是维克多·雨果的名著《巴黎圣母院》的背景，这部作品使它更加著名和具有文化意义。

最后，游览巴黎圣母院让我深刻体会到了对于历史文化遗产的珍惜和保护的重要性。在2019年的一场大火中，巴黎圣母院的尖顶和大理石墙面遭到了很大破坏。这场火灾让人们意识到，历史建筑物并非永恒不朽，它们同样需要我们的呵护和保护。这场灾难也激发了人们对于历史建筑保护的关注和重视。巴黎圣母院的修复工作经过数年的努力，使教堂恢复了昔日的辉煌，同时也提醒我们珍惜和保护我们的文化遗产。

总之，巴黎圣母院不仅仅是一座建筑，它代表着巴黎的历史和文化，令人叹为观止。其建筑风格的壮丽，宗教氛围的肃穆，历史和文化的底蕴，以及对于遗产保护的意义，都深深触动了我的心灵。巴黎圣母院的参观经历让我对这座城市的精神与文化有了更深入的了解，也让我感受到了人类文明的伟大之处。我们应当珍惜和保护这样的历史建筑，让它们继续为我们的后代展示人类的创造力和智慧。

巴黎圣母院篇二

《巴黎圣母院》是法国文学家维克多·雨果创作的长篇小说，1831年1月14日首次出版。

该小说的场景设定在1482年的巴黎圣母院，内容围绕一名吉

卜赛少女爱斯梅拉达和由副主教克洛德·弗洛罗养大的圣母院驼背敲钟人卡西莫多。该小说曾多次被改编成电影、电视剧及音乐剧。

卡西莫多和爱斯梅拉达都是弃儿，并没有令人艳羡的家庭，甚至可以说没有家庭，在社会的风雨中长大，但同时也饱受着自然的滋润和雨露，最终成长为最真实质朴的模样。

爱斯梅拉达是真善美的化身，我更愿意把她看作是“傻白甜”，她始终活在自己对于爱情的幻想中，不认清事实，仅凭借外表便认定了自己所爱的那个人。她的爱情是非常具有浪漫主义的，尽管作品中没有详细描写，但我甚至可以窥见她的内心，她对弗比斯充满着种种的爱情的幻想，像是每一个少女所憧憬的那样。可惜的是，这个人并不是她所想象的那样。

卡西莫多的丑实在是超出了我的想象，这样的一个人，似乎注定要被人嫌弃厌恶，但这样一个丑陋的外表下，去有着一颗善良的心灵。尽管他是克洛德的养子，但他对爱斯梅拉达的爱情却是忠贞的，执着的，甚至是有些柏拉图的。在爱斯梅拉达因为被冤枉和遭受酷刑承认自己莫须有的罪行后，他收留了她。

但却并没有趁火打劫，他对她的关心始终是站在一个远远的距离，提供给她所需要的，他能够给予给她的，最大的帮助。

天真的爱斯梅拉达对弗比斯一见钟情，便与他约会。二人约定见面的当天，副主教克罗德悄悄尾随。出于嫉妒、报复心理，克罗德用刀刺伤了弗比斯，受惊过度的爱斯梅拉达当即昏倒，克罗德立即逃跑，并将罪行嫁祸给可怜的女孩。于是，无辜的吉卜赛女孩因杀人罪而被逮捕，她还以为弗比斯已死，也陷入了无比痛苦中。接受审判的时候，爱斯梅拉达起先当然不肯承认罪名，但后来被屈打成招，她受不了“穿铁靴”的酷刑，承认了罪行，因此被法庭判处绞刑。当晚，案件的

真凶——克罗德来到监狱，向可怜的爱斯梅拉达表达了自己的爱意，并以带她离开为条件，想逼爱斯梅拉达就范，但是被女孩断然拒绝。

第二天，爱斯梅拉达被押赴刑场时，看见曾对自己情意绵绵的弗比斯跟一个女子在路边冷眼旁观，一副事不关己的样子。沉重的打击使她几乎昏倒在地。此时，一直默默爱着她的卡西莫多挺身而出，劫了法场，把爱斯梅拉达从绞刑架上救下，抱进了巴黎圣母院内藏了起来，并对她照顾有加。阴险的克罗德对爱斯梅拉达仍不死心，他找到女孩房间的钥匙，半夜潜入屋子准备奸污爱斯梅拉达。紧急关头，女孩吹响了卡西莫多交给自己的哨子。敲钟人及时赶到，黑暗中将潜入者扔出屋去。月光下，他猛然发现这个企图侮辱爱斯梅拉达的男子竟是他一直敬重的克罗德副主教。恼羞成怒的克罗德气冲冲地离开，嫉妒之情在他心中越发强烈。他下定决心：如果自己得不到女孩就将她毁灭。

故事发展到这里的时候，我们那真善美的化身爱斯梅拉达已经对弗比斯彻底绝望，终于走出了自己的幻想，看清了自己所爱的这个人的真实面目。

《巴黎圣母院》和其他的书不一样，雨果坚持着自己浪漫主义的文学观，要么至善至美，要么至恶至丑。爱斯梅拉达就像是一个天使一般，纯洁无瑕。敲钟人卡西莫多那么深沉的爱上了这个纯洁的女孩，他日复一日的重复着敲钟的工作，钟声一日一日的回荡在巴黎的上空，对于这个女孩，他更是拿出他全部的生命来守护，不管对方是不是爱他。这样的爱情，伟大到让人难以置信。

钟声依然会再次回荡在巴黎的上空，或许没有人会在意钟声和之前有什么不同，卡西莫多也不会在意，他在离自己至爱最近的地方，就像是他一直坚守的那样，默默陪伴。

巴黎圣母院篇三

(一)雨果曾在《巴黎圣母院》的序言里说，数年前，他在参观她时，在一座尖顶钟楼的阴暗角落里，发现墙上手刻的字“anarkh”这几个大写的希腊字母，历经岁月侵蚀，黑黝黝的，深深嵌进石头，这些难以描状的符号，尤其所蕴藏的宿命和悲惨的意义，深深震撼了他的心灵。

(二)千百年来，塞纳河从她身边静静迤然而过，不舍昼夜，洗涤历史的烟尘；而她亦额头布满沧桑，阅尽了世事风云变幻，不动声色。

(三)那时候圣母院前有露天的咖啡馆，他在那儿喝工夫咖啡，口味浓重，一向坐到夕阳落尽，看晚霞的色彩在圣母院白色的石墙上均匀涂抹。我想象着当年的雨果，究竟是怀着一种怎样的看不见的心境，日夜徘徊在圣母院前墙巨大的阴影下头，听着钟楼传来的悠悠钟声，轻轻抚摩那一块快被岁月雕刻上命运的石头，钟楼上神秘的文字情不自禁地跳入脑海，他心里缓缓升起一股崇高而痛楚的情愫，开始构思一个波澜壮阔的故事。

(四)他左思右想，这苦难的灵魂是谁，非把这罪恶的烙印，或者说这灾难的烙印留在这古老教堂的额头上不可，否则就不肯离开尘世。参观完以后，那面墙壁经过了粉刷和刮磨，刻在圣母院阴暗钟楼上的神秘字迹也就随之泯灭了，如今已荡然无存，其催人泪下所概括的那段不为人知的命运，也烟消云散了。在墙上写下字的人，连同字，都从人间消失了。

(五)对于很多没去过巴黎的人，她更多时候是一本书名和一个痛苦的故事。她的名字和雨果紧紧相连，这位19世纪法国伟大的诗人、小说家、文学评论家和政论家，诗歌的革新者、浪漫派戏剧的创立者，凭借自我的智慧和心血，为一块块毫无生气的、冰冷的石头注入了血液和灵魂，成就了她的丰腴和美妙。他们仿佛一对恋人。

(六) 暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开重重迷雾，穿过浓重的夜色，抵达十五世纪的巴黎。矗立在我眼前的是座巨大的哥特式建筑，高高的塔楼刺进苍穹。匍匐在巨人的脚下，我可是是一只卑微的蚂蚁。她就是举世闻名的巴黎圣母院，一首庞大的宏伟的石头交响乐。

(七) 那些石头至今必须还记得，当时他深沉而悲悯的叹息，炽热的手指仿佛一团燃烧的火焰，感知到他痛苦地摸索人性的心脏的历程。

(八) 格雷沃广场上，美丽善良的吉普赛流浪姑娘爱斯梅拉达翩翩起舞，身后跟着漂亮聪明的加里；撞钟人卡西莫多丑陋畸形的身躯在钟楼上回来跳荡，发出怪兽一般的咆哮；神父阴郁的影子幽灵一样，厚重溽湿，借着黑色的外衣，在钟楼顶层的院墙内闪烁不止。

(九) 在这远离尘世，接近天堂的钟楼塔顶，是属于卡西莫多的崇高而圣洁的世界，也是孤独而绝望的世界。那天，他从那里放眼望出去，巴黎密密麻麻的房子被大街小巷切割得七零八落。阴凉的晓风吹过来，似乎连钟楼都在瑟瑟发抖。

(十) 巴黎圣母院的顶部是两坐钟楼，南钟楼的巨钟重十三吨。卡西莫多以往是这儿的钟乐奏鸣家。那些钟是唯一能深入到这个聋子和独眼人灵魂深处的一丝光亮。他爱它们，他跟它们说话，了解它们，享受他独一无二的欢乐。他让这神秘的教堂流动一种特殊的生气。

(十一) 原先是在人群与焰火之间一个宽阔的空地上，有个少女在跳舞。

(十二)最伟大的建筑大半是社会的产物而不是个人的产物。与其说它们是天才的创作，不如说它们是劳苦大众的艺术结晶。它们是民族的宝藏，世纪的积累，是人类社会才华不断升华所留下的残渣。总之，它们是一种岩层。每个时代的浪潮都给它们增添冲积土，每一代人都在这座纪念性建筑上铺上他们自我的一层土，人类也是这样做的。

(十三)感情是什么是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此的激动的心跳。是一串美妙的语言：能够是柔情似水，如同烟波，也能够风风火火，惊天动地。是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进记忆的梦里。是一种特等的信函：装在里面的是一个甜甜的吻，寄出去的是一个亲亲的问候。

(十四)很难形容他在那些钟乐齐奏的日子里享有的那种欢乐。每当副主教放开他，向他说“去吧”的时候，他爬上钟楼的螺旋梯比别人下来还快。他气喘吁吁地跑进放那口大钟的房间，沉思地、爱抚地向那口大钟凝视了一会，之后就温柔地向它说话，用手拍拍它，好像对待一匹就要开始一次长途驰骋的好马，他对那口钟即将开始的辛劳表示怜惜。这样抚慰了一番之后，他便吼叫一声，召唤下一层楼里其余的钟开始行动，它们都在粗绳上挂着。

(十五)这时那座钟塔震动起来了，他呢，吼叫着，磨着牙齿，他的头发根根直竖，胸膛里发出拉风箱一般的响声，眼睛里射出光芒，那口古怪的大钟就在他下头喘息地嘶鸣，于是，那既不是圣母院的钟也不是伽西莫多了，却成了一个梦境，一股旋风，一阵暴雨，一种在喧嚣之上的昏晕，成了一个紧抓住飞行物体的幽灵，一个半身是人半身是钟的怪物，一个附在大铜怪身上的阿斯朵甫。

(十六)他想像她或许又回来了，一位仁慈的天使必须把她带回来了，这小屋子这么沉静，这么稳固，这么可爱，不会没

有她在里面的，他不敢向前再走一步，唯恐他的幻想破灭。他自言自语地说道：“是的，她也许还在睡觉，或者在祷告。不要去惊动她。”

(十七)雨果曾在《巴黎圣母院》的序言里说，数年前，他在参观她时，在一座尖顶钟楼的阴暗角落里，发现墙上手刻的字“anarkh”这几个大写的希腊字母，历经岁月侵蚀，黑黝黝的，深深嵌进石头，这些难以描状的符号，尤其所蕴藏的宿命和悲惨的意义，深深震撼了他的心灵。

(十八)那时候圣母院前有露天的咖啡馆，他在那儿喝工夫咖啡，口味浓重，一向坐到夕阳落尽，看晚霞的色彩在圣母院白色的石墙上均匀涂抹。我想象着当年的雨果，究竟是怀着一种怎样的看不见的心境，日夜徘徊在圣母院前墙巨大的阴影下头，听着钟楼传来的悠悠钟声，轻轻抚摩那一块快被岁月雕刻上命运的石头，钟楼上神秘的文字情不自禁地跳入脑海，他心里缓缓升起一股崇高而痛楚的情愫，开始构思一个波澜壮阔的故事。

(十九)他左思右想，这苦难的灵魂是谁，非把这罪恶的烙印，或者说这灾难的烙印留在这古老教堂的额头上不可，否则就不肯离开尘世。参观完以后，那面墙壁经过了粉刷和刮磨，刻在圣母院阴暗钟楼上的神秘字迹也就随之泯灭了，如今已荡然无存，其催人泪下所概括的那段不为人知的命运，也烟消云散了。在墙上写下字的人，连同字，都从人间消失了。

(二十)对于很多没去过巴黎的人，她更多时候是一本书名和一个痛苦的故事。她的名字和雨果紧紧相连，这位19世纪法国伟大的诗人、小说家、文学评论家和政论家，诗歌的革新者、浪漫派戏剧的创立者，凭借自我的智慧和心血，为一块块毫无生气的、冰冷的石头注入了血液和灵魂，成就了她的丰腴和美妙。他们仿佛一对恋人。

(二十一)暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯

火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开重重迷雾，穿过浓重的夜色，抵达十五世纪的巴黎。矗立在我眼前的是座巨大的哥特式建筑，高高的塔楼刺进苍穹。匍匐在巨人的脚下，我可是是一只卑微的蚂蚁。她就是举世闻名的巴黎圣母院，一首庞大的宏伟的石头交响乐。

(二十二) 格雷沃广场上，美丽善良的吉普赛流浪姑娘爱斯梅拉达翩翩起舞，身后跟着漂亮聪明的加里；撞钟人卡西莫多丑陋畸形的身躯在钟楼上回来跳荡，发出怪兽一般的咆哮；神父阴郁的影子幽灵一样，厚重溽湿，借着黑色的外衣，在钟楼顶层的院墙内闪烁不止。

(二十三) 在这远离尘世，接近天堂的钟楼塔顶，是属于卡西莫多的崇高而圣洁的世界，也是孤独而绝望的世界。那天，他从那里放眼望出去，巴黎密密麻麻的房子被大街小巷切割得七零八落。阴凉的晓风吹过来，似乎连钟楼都在瑟瑟发抖。

(二十四) 巴黎圣母院的顶部是两座钟楼，南钟楼的巨钟重十三吨。卡西莫多以往是这儿的钟乐奏鸣家。那些钟是唯一能深入到这个聋子和独眼人灵魂深处的一丝光亮。他爱它们，他跟它们说话，了解它们，享受他独一无二的欢乐。他让这神秘的教堂流动一种特殊的生气。

(二十五) 伽西莫多在劫掠爱斯梅拉达时被捕，第二天被带到刑台上示众：伽西莫多由于长得奇丑无比，从小备受人们的鄙弃，嫌恶和欺侮。而这一次，因为劫掠埃及姑娘而被捕，更是受尽了折磨和凌辱，人们都嘲笑他，咒骂他，虐待他，这时，奇异的事情却发生了，那个被劫掠的波西米亚姑娘从人群中走了上来。

(二十六) 伽西莫多此时的心理反应是：她是来报复的，是想

别人一样来打他的。当我看到这儿的时候我也相信伽西莫多的确定，以怨报怨，这是世间最公平的法则。伽西莫多愤怒了，我们看到他的独眼里射出了雷电一样的怒火，几乎能够致人于死地——如果眼光能够杀人的话。

(二十七)然而出乎一切人的意料之外，埃及姑娘不是来报复他的，她是可怜他，为他送上一口水的。姑娘这样的举动给了我一种心灵震撼的感觉，那姑娘真是有一颗金子般的心啊。之后，伽西莫多那一向干燥如焚的眼睛里，流出了一颗大泪珠，沿着那长时间被失望弄皱了的难看的脸流下来。这也许是那不幸的人生平第一次流出眼泪。我们能够想见他此刻的心境，他的眼睛之所以干燥如焚不就是因为缺少爱吗是姑娘的一口水滋润了他的心田，化成感动的泪水，流动下来。埃及姑娘的举动太出乎他的意料之外了，由于惊讶于她的善良，他居然忘了去喝水！

巴黎圣母院篇四

流言蜚语、忙不及履、津津乐道、俯首恭听、拮据、涉足其间、措词激烈、

惊恐万状、喧嚣、怪癖、驾驭、心醉神迷、魔窟、唾骂、曙光初生、泰然自若、

校园、校舍、教室、操场、跑道、安静、喧哗、嘈杂、洁净、干净、整洁、欢乐、

玩耍、做操、运动场、田径场、绿茵茵、静悄悄、生机勃勃、生机盎然、生机勃勃、

春色满园、洒满阳光、人声鼎沸、书声琅琅、热闹非凡、垂柳依依、林荫小道、你追我赶、

欢声笑语、环境幽雅、清香四溢、景色迷人、奋发向上、茁

壮成长、三五成群、热闹欢腾

巴黎圣母院篇五

作文”我发现了一个重大新闻：小乌龟不见了！750字作文”于是，它们就欢蹦乱跳地去找水和抹布了。”小男孩含着泪说：“谢谢您。”我说“能做吗；我这么一说，妈妈总算想了起来。

巴黎圣母院讲的是这样一个故事：克洛德指示敲钟人卡西莫多劫持爱斯美拉达。卡西莫多因此被判鞭刑，在行刑广场上，爱斯美拉达不计前嫌给他喂水。后来，爱斯美拉达由于受到克洛德的嫁祸而被判死刑。卡西莫多从刑场救出爱斯美拉达，藏于圣母院，但却被克洛德就去交给了官兵。行刑之日，卡西莫多将克洛德从楼顶推下坠死，自己则在爱斯美拉达的遗体旁自尽。

对我来说，印象最深刻的一个情节是行刑之日，隐修女与爱斯美拉达母女相认。从相认到离别，从无比喜悦到万分悲痛，我的心也跟着跳动。一会儿替她们高兴，一会儿替她们悲伤。当读到隐修女用自己的生命去跟士兵们搏斗时，脑海中便浮现出那个场面：隐修女露出恶魔般的表情，发出嘶哑的吼叫，来保护自己的女儿。最后士兵越来越多，隐修女跪下来，流着泪，用凄惨的声音苦苦哀求他们，最后母女还是分离。睁开眼后，我再看看文字，十分感动，心想：这就是母爱的力量啊！

我由此想到了现实生活中的母爱。妈妈把好的都给了我，我却无数次的使她生气，使她失望，就拿那一次来说吧。那天，我放学没有回家，跟同学一起去广场上玩耍，因为玩得太尽兴，太开心，所以忘了告诉妈妈。天都快黑了，爸妈都不见我回家。爸爸妈妈就焦急的四处寻找。最后妈妈找到了我。妈妈看着我，眼神里透露着气愤。我不敢直视妈妈的眼睛，心里十分害怕。过了许久，妈妈扔出了一句话：“你跟我回

家。”我听了以后，只好像个罪犯一样走在妈妈身后，乖乖地跟妈妈回家。回去后妈妈责骂我，我还理直气壮，跟妈妈顶嘴，心想：不就是出去玩了吗！有什么好大惊小怪的！我吵完后，妈妈的脸上不再是愤怒，而是悲伤。妈妈低着头，脸上满是失望的神色。过了很久后，她说：“你真是太令我失望了。”在那个时候，我就知道我错了，我真的错了。后来的那一天，饭照吃，衣照穿，不同的是妈妈没有跟我说一句话。之后，那件事过了好久才平息。

读了《巴黎圣母院》以后，我在心里暗暗下了决心：我要更加珍惜跟父母相处的每时每刻。我一定会朝着目标，努力前进的！

巴黎圣母院篇六

好词：

好句：

11、这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

12、痛苦总是守在欢乐旁边。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

13、要想叫观众耐心等待，先得向他们声明马上开演。——维克多·雨果《巴黎圣母院》

15、宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。《巴黎圣母院》

巴黎圣母院篇七

最近我读了一本书，名叫《巴黎圣母院》。《巴黎圣母院》

是19世纪初的作家，被人们为“法兰西的莎士比亚”。

《巴黎圣母院》讲的是，在15世纪愚人节的一天，被大众抬起的残废畸形的“愚人之王”——巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多，在圣母院门前正在卖艺的吉普赛女郎爱斯梅拉达和她的小羊，被穷诗人甘果瓦被她的美貌和舞姿迷住了。圣母院的副主教克洛德·弗洛罗也很喜欢她，想方设法的陷害爱斯梅拉达。最后敲钟人卡西莫多救了爱斯梅拉达，卡西莫多终于认清了弗洛罗的狰狞面目。可是不幸的是最后爱斯梅拉达还是被陷害而死，她的尸体被仍在了坟墓堆里，最后敲钟人卡西莫多最后紧紧地抱住了她的尸体。两年以后人们发现有两具尸体，他们永远的在一起了！

巴黎圣母院篇八

昨天，爸爸去张店出发，给我带来了一本《巴黎圣母院》，让我爱不释手，这本书的作者是法国的维克多·雨果。

这本书讲述了一个叫卡西莫多的面容丑陋的残疾人，从小被巴黎圣母院的副主教克洛德收养，并让他成为巴黎圣母院的敲钟人，由于常年敲钟，使他的耳朵聋了，后来，克洛德指使他去抓爱斯梅拉达，却使国王卫队抓住，并让他受尽了屈辱，而克洛德为了得到爱斯梅拉达，刺伤国王卫队长腓比斯，使爱斯梅拉达关进了大牢，又被卡西莫多救出，而流浪人们得知爱斯梅拉达被抓，包围了巴黎圣母院，企图救出爱斯梅拉达，但因为卡西莫多听不到，所以破坏了这个计划，让爱斯梅拉达被抓走并送上了绞刑架，卡西莫多知道真相后，把自己阴险的养父克洛德推下钟楼，然后自己找到爱斯梅拉达的尸体紧紧抱住而死。

读完小说，给我留下最大印象的是卡西莫多，他虽然拥有恶魔一般的面孔，但却拥有一副天使一般的好心肠，他勇敢为了救过自己的爱斯梅拉达，勇敢地赴汤蹈火，他正直，当得知是自己的养父把爱斯美拉达害死，就把他推下了钟楼，他

还有情感，让自己死在爱斯梅拉达的尸体旁边。

这本书很不错，你也可以找来读读。