

2023年母亲教我的歌教学反思三年级(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

母亲教我的歌教学反思三年级篇一

《端午的鸭蛋》是八年级下册第四单元的课文，考虑到学生也未曾预习过课文，我在设计导入这一环节时，改变在原来一贯的做法，改为一猜谜的方式导入这样是为了更快的拉近老师与学生的距离，活跃课堂气氛从课堂效果来看，整节课学生思维活跃，踊跃答疑，这都跟教学第一个环节设计的息息相关俗话说好的开端是成功的一半。

由于很多孩子对课文提到江苏端午挂蛋络子的风俗不了解，我特地制作了几个色彩各异的蛋络子，实物展示既直观又新鲜，学生们学习了半节课看到这么有意思的物件，情绪顿时为之一振蛋络子的展示使课堂气氛达到小小的高潮学生学习趣味的增加也令课文的理解更好的往深层递进再谈课文中文章挂蛋络子的趣味时，老师不用多说，学生的理解已是水到渠成了。

体会二：小组合作要落实

在短短的一节课要学习两节课时才能解决的课文，显然时间是少了点这对学生而言毕竟是有难度的于是，在教学设计中我放弃了面面俱到的课堂设计，而是采用了中心问题突破的教学思路紧紧抓住作者为什么不写端午节其他的习俗，而选择写了小小的鸭蛋？以小组讨论中心问题的形式学生

实现从浅层理解到深层理解的转化我在小组讨论过程中，一直在巡视并协助学生并对讨论活动开展好的小组及时表扬肯定，督促别的小组开展好小组合作学习落实的成效直接影响到分材学习的效果对于学生而言，其实每篇课文都有令他们难以理解的地方，老师选择的突破点是很重要的切中肯綮方能化繁为简对于大多数学生讨论后不能解决的学习难点，老师一定要寻找到最佳的教学策略去突破它对于部分学生个别性的问题，我们可以通过小组合作，在合作学习的过程中解决它，充分让学生与学生之间真正合作式学习，讨论切忌流于形式的为讨论而讨论而是要真正实现学生之间思维火花的碰撞。

母亲教我的歌教学反思三年级篇二

两个星期以来，在课堂上，我一直使用小组合作学习，总想让小组合作学习达到一种好的效果，于是，在不断的摸索中，我也有许多体会。

小组合作学习如何做到真正的合作，而不是流于形式？有时，学生在合作的时候，看上去也在合作，可是，当展示时，却只有组长展示，其他同学似乎从来都没有展示过，原因就是他们根本就不会，可见，他们的合作只是一种形式，没有达到合作的目的，这样的合作学习就失去了意义。

那么，如何把合作学习落到实处呢？于是，我提出要求，要求学生在合作的时候，问题的解决在整个小组中统一观点，做到人人都会，展示的时候，由我随便点名，不再由组长决定，如果展示的同学回答错了，那么，该组便得不到奖励，在下课时，小组评比中，他们就会失败。所以，用这种办法，就会迫使每个小组在合作交流的时候，不会放过任何一个同学，特别是成绩最差的同学。这样，合作学习就落到了实处。

只是，在合作交流的过程中，费时太多，有时预定的内容完不成。如何做？有什么好法？

母亲教我的歌教学反思三年级篇三

本文是一篇“运用记叙的框架，借助对话来介绍科学知识”的科学小品，主要谈了北极旅鼠身上的几大奥秘。北极旅鼠和一般的老鼠没有多大差别，“但人们研究了好几个世纪，却始终解不开它们的奥秘”。或许是自然正用一只无形的手控制着这一切，本文揭示出自然的奥妙无穷。由此我们也真正体会到《敬畏自然》中所论述的“大自然的智慧是无与伦比的”一句的深意。文章的意义不止于此，旅鼠保持种群数量的方式也给我们人类敲响了警钟：“如果人类也毫无节制地繁衍下去，也许有一天不得不走旅鼠的道路”。

学习这篇文章，一要引导学生比较本文与一般说明文在写法上的不同，二要激发学生的好奇心，从而激发求知欲和探究学习的欲望。三要与其他课文相参照，把各部分内容串联起来作全面深入的理解，达到融会贯通。

我的第一本书教学反思

《藤野先生》教学反思

《喂——出来》教学反思

《对学生了解不够，对教材理解不透

如：第一次试上《喂-出来》，我设计的第一个问题是：作者星新一叙述一个什么故事？我这样做是出于让学生整体感知课文，希望能让每个层次学生能有表现自己的机会，但我没有意识到新教材的阅读提示已经概括故事内容。学生又很认真地做了预习，以至低估了学生的最起码的阅读能力。如此简单既没有新意又缺乏挑战的问题，他们是不屑于回答的，场面一度冷静。还好有一位学生见我如此尴尬，站起来非常流利的读了一遍提示内容。下面学生发出“嘿嘿”地笑声，眼睛不时瞄我几眼，更多的学生在翻看课文，一幅百无聊赖的

样子，这笑声眼神里一部分包含着对这位爱表现的学生可爱之处的善意的揶揄，但更多的是对我提出如此幼稚的问题的嘲讽。出师就不利，信心一落千丈，最后草草收场。这正是我没有从学生入手，没有充分了解学生需要的基础上去解读文本，设计的问题只是一厢情愿，这样胡乱地生搬硬套，以为抛出一个问题，学生能回答出来就是平等了，就是互动了，真是荒唐之极。

《醉翁亭记》教学反思

课前作业导学，既能节省课时，增大课堂的容量，又能充分发挥学生的主体性，体现合作互助精神。让学生既能体验自己学习成功的快乐，又能品尝帮助别人的喜悦。而且整个教学活动都是在师生互动中进行，可使师生关系变得十分融洽，让师生在课堂中融为一体，在比较轻松的氛围中，学到知识，提高能力。

《岳阳楼记》教学反思

《岳阳楼记》是杰作。它寓情于景、景中见情，散中有整，整中有散，值得我们认真学习。同时，那忧人为先、乐己在后的豪迈胸襟，尤其值得我们仔细玩味，认真借鉴。但作者范仲淹的立场、观点和方法毕竟离不开封建社会的宰相加状元，他所憧憬的只能是封建地主的王国乐土，尤其是文章中“则忧其君”，更集中体现了封建社会的“国与君”的统一——所谓“忠”。教学这篇文章，可抓住这句话，讲清它的积极面和消极面，来培养学生辩证唯物主义和历史唯物主义观点，对文言文的主题思想，也包括其艺术构思和创作风格，应根据情况作出一分为二的分析，因为既然是文章，就离不开思想。如果轻视和忽视《岳阳楼记》的消极面，显然是不妥的。在实施教学中，具体可结合时代背景，在阐述清积极面同时，引导学生在理解怎样面对挫折的问题上，来理解其消极面：怎样面对现实中的困难？我们对困难采取什么样的态度？在此基础上，再引导学生理解：“则忧其君”

的“君”含义是什么？君与国是什么关系？“君”与“民”是什么关系？封建社会中这几个概念与现代社会是否相适应？由此引导学生对其消极面进行反思。

《小石潭记》教学反思

在写景散文教学中，更好地引导学生欣赏文中优美的景物描写？如果更好地引导学生品味作者寄托在景物当中的情？这是许多教师一直在探索的问题。在很多教学案例中往往会设计这问题来切入文本：“你喜欢文中的哪一段景物描写？为什么？”“请找出体现作者感情的句子，并仔细品味。”我认为这样引导学生去品散文中的景与情，还不能够使学生真正地入景入情，还只是停留在比较抽象的层面上来理解课文。因此，在教《小石潭记》时，我就做了以下尝试：选准突破口，带领学生进入小石潭的景，体会作者的感情。

一、以“画”为突破口，带领学生领略小石潭的美景。

每一首好诗总是“诗中有画，画中有诗”，而柳宗元的游记散文《小石潭记》同样是一幅极美的画。因此在教学中，我有意识地设计了这个环节“画小石潭”，让学生展开想像，画出自己心中的小石潭。学生为了要画好小石潭，就必须深入阅读谭文，以自己对课文的理解来构思画面。这样一来，既能提高学生主动品味课文的积极性，又能使学生真正地走进小石潭的情境中。而在“评画”的教学环节，学生一定要引用课文的原句，来评析每一幅画的优点与不足。这样，在评画的过程中，学生加深了对课文句子的理解，一个幽静清秀的小石潭的形象也逐渐清晰地展现在学生眼前，展现在学生的心中。柳宗元笔下的小石潭就不再是一个抽象模糊的影像了。

二、以“音乐”为突破口，引导学生体会柳宗的情。

《小石潭记》不仅生动地描写了小石潭美静杪的景沟，还抒

发了作者贬官后孤忧愤之情。在这个教学环节中，我就以一首古筝乐曲为突破口，让学生在音乐中思考：这段乐曲能为课文朗诵配乐吗？因此，学生在听音乐的过程中，就得结合课文的写作背景及作者的身世去思考，去品评：这段乐曲表现怎样的感情？它与课文思想内容相吻合吗？它能体现作者的思想感情吗？在这里，音乐成为了一个媒介，在时缓时疾的古筝乐曲声中，不似乎看到了作者孤独的身影，触摸感受到了作者悲凉愤懑的心情。音乐拉近了学生与作者的距离，引导学生走进文中创设的情境，与作者的感情形成了共鸣。

《小石潭记》的教学设计，以“画”和“音乐赏析”作为突破口，力图给学生营造读出个人体验和感情的环境，给学生自由展示的空间，以达到景在画中现，情在曲中悟的目的。因此，只有善于找到突破口，才能更好地引导学生走进文本的深处。才能让散文教学更活，更美，更精采。

《综合性学习——科海泛舟》教学反思

1. 运用分层评价的方式。学生在小组学习活动阶段主要由学习小组成员相互评价、学生自我评价和小组长评价；学生在全班交流、展示阶段主要由教师评价和学生推举代表来进行评价。
2. 运用分项评价的方式。可以分别对搜集查阅资料、口语交际、写作进行评价。这种评价方式可以发现学生语文基本素质的强弱，以便有针对性地帮助学生取长补短，重点加强。

《大雁归来》的教学反思

这节课，从教学的出发点上来说，是希望能够引起同行们对语文教材“思想性”的关注，让我们的语文课有语文课该有的“本色”，有语文课该有的“深度”，同时帮助学生建立起正确、积极、和谐的世界观和价值观。但是，不可否认的是，无论这节课的教学设计思想如何正确、深入，也不管这节课

的教学流程设计有多么严谨有序，从最终的课堂呈现来看，教学效果却很不尽人意，最为明显的一个表现是“温度”不够，课堂气氛比较低落。反思一下原因，不能排除一些客观因素造成的评分偏低，如有些专家评委对教材的理解和处理有不同看法、绝大多数群众评委更看重课堂气氛的热热闹闹等等，但客观原因毕竟不是最主要的，更应该反思的还是主观上的不足。

罗布泊，消逝的仙湖》教学后记

本课的学习侧重于练习学生的语言表达能力及概括能力。所以课堂多采用提问或让学生自己提问题的方式来进行。因为学生课前准备充分，阅读较好，并且对环保问题较为关注，所以整个课堂气氛较为活跃。

综合性学习《寻觅春天的踪迹》教学后记

《敬畏自然》教后反思

我在教这篇课文时主要从两个方面引导学生学习。一是思考作者的观点，并参照自己对待自然的态度作一番检讨。作者立意高远，眼界开阔。能从长远的眼光和大宇宙的角度来思考问题，但是也有一些说法还可以商榷，可以引导学生思辨、质疑。二是作者的语言。课文中的许多句子有着丰富的哲理性和思辨色彩，应该认真揣摩。另外，作者通过拟人、比喻、反问等修辞手法把抽象的道理说得通俗易懂，也值得认真学习。

为让学生学有所获，贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”。对本课的教法我充分考虑学习的主体，即学生的实际情况。从心理学的角度看，学生在课堂上注意力高度集中的时间一般只有20分钟左右，如果较长时间不改变教学方法，学生的注意力就会分散，所以教学的第一点就是采用适当的教学方法、并进行适量变化，让学生保持较高的

学习兴趣及较高的注意力。我在教学之初采用情景导入法，先让学生看《自然灾害》的视频资料，看后让学生谈感受，这种方法极大地调动了学生学习的积极性，接下来我又根据教学内容，采用灵活的教学方法。如文章中有部分字词是必须掌握的，我采用小组合作学习法与问答法解决，针对教学重点，我采用情景激励法、投影展示法、分析法、比较法及引导法，针对文章难点，主要考虑采用点拨法、分析法、提问法、诠释法等，由于使用了恰当的教学方法，收到了良好的效果。

《组歌》教学反思

这是两首清丽流畅，极富浪漫与抒情的散文诗，爱与美的主旋律回荡其间，令人陶醉不已。我抓住这一特点，从文学欣赏的角度安排教学环节：听读感知—品读欣赏—美读体验—模仿创造，促使学生在轻松愉悦中对课文的理解由感性认识上升到理性认识，进而学习创造。既符合学生认知规律，又能使学生享受到审美乐趣，受到情感熏陶。教者“重视学生独特的情感体验”，将课堂上大量的时间给予学生去自主地品读探究，然后让他们在合作交流中取长补短，分享智慧成果。

《寻觅春天的踪迹》教学反思

在这节课中我注重了学生的探究性和创新意识；注重在实际观察、记录的体验中激发学生的兴趣，注意了在活动过程中让学生充分享受成功的喜悦。活动过程设计细致而有层次性，活动内容可根据学生实际进行选择，活动流程具有较强的可操作性，我感觉这是一篇能较好地体现语文课程标准的综合性学习课。

巴金《日》教学反思

阅读文学作品，关键是要培养学生对作品的感悟力和理解力，

并创设一种良好宽松的学习环境和讨论环境，诱发学生对课文的不同理解，并鼓励他们表达出来，老师在这中间起一种引导和点拨作用，适值巴金老人百岁寿辰之际，引导学生对文学做一点积极的思考、质疑、探究，也算是一份特别的贺礼吧。

《海燕》教学反思

新课程标准指出，语文教学应培养学生具有一定的语言感受能力，初步具有欣赏文学作品的的能力，根据《海燕》的本身特点和语文课的要求。“读”就成了本课的教学目标和重点；象征、对比的写作手法与众多的修辞格也是朗读时必须掌握的知识；体会环境描写渲染气氛烘托形象的作用，把握散文诗的优美意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

《雷电颂》教学反思

《雪》教学反思

对课堂呈现的反思

本着以上的理解对文本进行了教学设计，从教学展示的效果看，应该说已经较好地得到了落实，尤其是学生在课堂上的表现让人高兴。文章虽然难，但是因为起点设得低，大家都觉得有话说，有话想说。随着和“雪”的对话的逐层深入，应该说绝大部分学生都体验到了鲁迅那在孤独中向往美好的情感、在孤独中依然奋进的精神。当然，随着年龄的增长，随着阅历的丰富，他们在今后重读《雪》时会有新的体验、新的感悟，那正是文学的魅力所在，不是现在一堂课所能够涵盖的。

不过，在课堂具体实施的时候，还是存在着很多不足，比如：

- 1、教师激情有所欠缺，整个课堂显得比较平淡。这绝对是我

的硬伤，虽然可以找借口说是性格原因，但即使“秉性难移”，也不是说就完全“不能移”，我一定要把它作为必须克服的问题来对待。

2. 对文本的反复切入还需加强。同一个语句，从不同的角度切入，会有不同的收获，例如你可以从一个句子看出事物特征，看出作者情感，看出写作技巧，看出语言风格，看出蕴涵的哲理……但是本堂课对语言的品味太局限于“雪的特征”，对鲁迅情感的体验几乎是直接从“雪的特征”得出的，在一定程度上造成了和文本的脱离，这也使得在第三个环节提升到鲁迅的精神前的铺垫不够到位，材料的出示也相应显得较为生硬。虽然对鲁迅精神的把握是源自文本，但在课堂呈现时却显得有些割裂。如果说本课在课堂设计时关注到了“深度”，但在课堂呈现时却缺乏一定的“厚度”。

综合性学习：《献给母亲的歌》教学反思

《漫步古诗苑》教学反思

《诗词曲五首》教学反思

《送东阳马生序》（第五单元）

这篇文章字词难度不大，除了一些重点词句，其他都比较容易理解。文章思路清晰，在开篇提出“嗜学”，然后围绕这个中心词，层层展开，并采用对比法，点明求学应有的态度和精神。在教学时，可以引导学生在通读全文、整体感知的基础上，掌握重点字词和句子，然后，由字词理解到内容理解，把握文章的中心观点，理解作者的思想感情。在教学中，主要贯穿朗读，以朗读带动文章理解。

《马说》（第五单元）

通过学习，学生能初步理解短文所阐明的道理；基本能掌握

短文中的主要实词和虚词的用法；对“怀才不遇”的观念赞同度过高，此点须加强引导。

《五柳先生传》（第五单元）

这节课，不求句句串讲、字字落实，而是贯之以文言文学习方法的指导，教给学生读的方法（知人论世读书法，入情入境读书法，立体读书法）、译的方法（信达雅的翻译原则，直译和意译的翻译方法，猜读法）、背的方法（重点词语背诵法，线索背诵法）、积累的方法（卡片读书法），在充分尊重学生已有知识基础和接受能力的前提下，让学生的多种感官全方位地参与学习，充分调动了学习积极性，使课堂焕发出生命的活力。真正实现了陶行知先生所倡导的——充分解放学生的大脑、双手、嘴巴、眼睛，让学生在质疑问难中探究发现，在读读背背中积累语言，在各抒己见中升华认识。

《与朱元思书》（第五单元）

第一课时，了解写作背景和文学常识，学生借助书下注释和工具书理解内容；对有难度的字、词、句多角度辨析、练习；指导学生熟读成诵。第二课时，学习抓住特点有层次的写景方法；能够用书中的语言和自己的语言概括富春江山水的特点；能够正确对待文中所流露的消极情绪；能够进行求疵阅读和比较阅读。在实际教学过程中，鼓励学生对课文的内容和表达，提出自己的看法和疑问；对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价。既放手让学生自主、合作、探究学习，又不失时机的点拨和指导，使学生既有对课文深度的透彻领悟，又有广度的拓宽拓展，能够新旧联系，渗透迁移。

《再塑生命》教学反思

本文是美国教育家，盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文，既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术，同时

也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。学习这篇课文，我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时，也为这位聋哑女孩好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神品格所感动。同时文章文笔优美，充满诗情画意。

《列夫·托尔斯泰》教学反思

本文是奥地利著名作家茨威格传记作品中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的文笔为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文，我们犹如与两位大师对话交谈，悉心品味，自然能体会到文中丰富而深厚的人文内涵。

《我的母亲》教学反思

《综合性学习——背起行囊走四方》教学反思

教师指导这项活动可以分三步进行。第一，激发学生的活动兴趣，发动学生搜集、整理、编辑；第二，在全班交流，在黑板上张贴展示，吟诵欣赏，观摩评价；第三，学生学写对联，将自己创作的对联在班上交流，或将第三步与第二步合并进行。

这项活动容易激起学生的兴趣，教师在活动中全程参与效果会更好，如教师也搜集、创作几副对联，给学生交流，让学生观赏评价，不失为一种参与的方式。教师可以在活动中向学生介绍一些对联的常识和创作技巧等，以帮助学生写作对联。还可以带领学生为家乡自然风光或名胜古迹试着题写几副对联等。

《饮酒》教学反思

首先，教师应该树立大语文观念。

语文不仅仅是语文知识，更重要的是能从语文课的学习中感受学习的乐趣，体味一种人文精神的关怀。教师用美的艺术形象和充满诗情画意的语言去感染学生，引导学生体会文章所蕴含的审美情操，使学生受到艺术美的熏陶。然后运用所学知识提高认识能力、观察能力、鉴赏能力和表达能力。

其次，教学一篇文章要选好突破口或者切入点。

我觉得《饮酒》以陶渊明为什么能成为士大夫的一座精神堡垒作突破口，有激发学生探究问题的兴趣，而且也贯穿着一种人文精神。学生根据已有的经验积极主动探求未知，课堂会诗意盎然的。

这次教学《饮酒》也使我认识到：要让学生入境学习，教师必须首先入境。这方面我觉得做得还不够。另外，学生对陶渊明的介绍有些流于形式，这也与教师指导不够有关。如果能够结合陶渊明的生平事迹来解读陶渊明，使诗人形象铭刻学生心中，知人论世，就可以很好的把握诗歌形象极其诗中所蕴含的丰富而深刻的思想内涵。

《满井游记》教学反思

关于文言文的教学个人认为既要秉承传统的教学方法又要有有所创新。在这一课文的教学中我注重学生的读、议、析。在读中训练语感，培养语感后来议，在议中析，逐层深入。

有关文中的“山、水”的描写，作者用了两个精妙的比喻，且这两个比喻也较难懂。我请同学联系他们在物理课上所学的“光的反射”知识来分析“晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也”这个比喻句。有关山的比喻就联想美女。这样两个比喻在师生互动中解决了，显得自然而不觉得深了。

在这节课上，我也有不满意的地方就是在“议”的这个环节当中，我对学生的引导不够深入，结果学生对课文的理解不

能够透彻，生成的问题不多，而且所提的问题相联来说较简单。还有在课前三分钟的名言分析，学生做了分析以后，我的点评不够深入，不够具体。“目标应是正确的目标，梦想、理想均可成为目标。但是梦想距离目标较远，有的梦想是不可能实现的，有的甚至是一种幻想。”而我没有给学生点出这点来。以后的教学过程中，我会注意这些细节的，继续努力探索教学方法，使自己做得更好。

《云南的歌会》教学反思

每次我在做课的时候，我都感觉到我都收获到很多东西，我想这种经历对每一个教师来说，都是幸运的，我很高兴，我是其中的一员。下面我仅就我的《云南的歌会》的这节课做以下反思。

我在设计这节课之前，首先从作者身上着手去剖析。

我探讨了作者创作这篇文章的意图。作者沈从文本身是苗族人，所以他对云南以及云南民歌有着不同于一般人的感情，在这种感情的积淀下写成的文章自然是情真意切，亲切感人。作者想借这篇文章表达对云南民歌的热爱和赞赏，从而歌颂云南人民的乐观淳朴的民风。基于这一点我将本文的技能目标定为：欣赏品味文章质朴生动的语言特色。

其次，新课标中对语文的学习作出了解读，说“语文的学习和生活的外延是相等的”，我在“导语”的设计上，从生活中学生熟悉的北方民歌入手，和云南民歌相对比，让学生快速抓住云南民歌的特点，引起学生的兴趣，以便于快速进入文章的氛围。

第三、我在对于文章的分析上，考虑到这篇文章的体裁是散文，为了让学生更好的，快速的理清文章的脉络，我在设计问题上以一个大问题带动整堂课需要讨论的问题，然后又各个小问题上根据课堂进程灵活调整，这样使整堂课条理清

晰。

第四、我将整堂课设置为四个环节，分别为“读中有悟、悟中有品、品中有探、探中有拓”，由浅入深，有内容到语言、有语言到结构、有文本到实际，从文章整体入手，最后落到学生生活实际，实现知识的融会贯通。

第五、我针对现在中学生崇尚港台明星的流行歌曲的现象，我将这堂课的情感目标和教学难点设置为：对学生进行中国传统文化的熏陶，让学生有追求时尚向关注民族转移。事实证明这一点确实是难点，学生对于本篇文章理解不深，对于曾经很著名的民歌也是闻所未闻，这也是我在备课的时候所忽略的，所以在整堂课上，不仅没有实现“学生是课堂的主人”，反倒像个客人，而且还是个“拘谨的客人”只怪我这个“大主人”没有尽到“地主之谊”“招待之礼”，这也是我要在今后的教学要重点注意的。

总之经过这节课，我深刻体会到要想做好一堂课，首先教师本身要特别熟练的驾驭教材，还要将这堂课中可能遇到的问题都设想到，并想好应对之策。这样，才有可能上出一趟成功的语文课，才能成为一名优秀的语文教师。这，也将是我今后努力的方向。

《端午的鸭蛋》的教学反思

虽然在备课时经过了精心准备，但在实际操作过程中仍存在不少不足之处：

一、在主题情感的挖掘上不够到位，还要加强朗读教学。

我对“为什么以端午的鸭蛋为题”这个整体感知的部分把握不够，为了进入下一个环节，让学生活动不够到位，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位，未让学生很好的展开讨论，感受不够深入。在分析体味语言时，

有些同学的发言未尽，也是轻轻点过，未让学生畅所欲言，挖得不够深。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

二、在知识点的归纳上、在板书的设计上缺乏完整性。

板书的得出比较急，不够自然，应该因势利导，而且板书过分注重情感的表述，整体性不够。同时，在学生品析完语言后，未能做及时完整的归纳，知识点的体现也不够系统。在今后的教学中应该引起注意、重视。

《吆喝》教学反思

这是一片篇幅较长的文章，学生学习的过程中势必会产生阅读障碍，对于重点、难点较难把握，需要长文短教。而学生经过前一段的阅读训练，大多数能用找关键词、句的方法来帮理解，这节课也需要让学生在反复的读、圈划中感悟文字，通过不同层次的读来实现教学目标。

《春酒》教学反思

从准备这节课到授课结束，这一过程让我觉得收获很大。反复揣摩课文意图，精心备课，设计教学过程的经过久久留在我的心中。对我的教学能力是一个可贵的锻炼和提高。

课上我注意引导，创设情境。让学生在老师的引导下自由去研讨，探究。课上学生发言积极，讨论热烈，很好地落实了教学目标，基本达到预想的效果。其次，我认为这节课整体思路还是可以的。从文章的初读感知到研读探讨；从品读赏析到拓展迁移是一个由表及里，再由内向外的一个过程。符合学生的认知规律。再次，创设情境，注意引导，结合文章内容对学生进行了情感态度价值观的培养。从学生们的表情、眼神和回答问题的话语里感觉到了良好的教育效果。

上这节课前我一直在新课标的指导下去构思，去设计。然而，在上课的过程中我觉得自己还是没有完全放开手，学生的自主性挖掘的还不够。可能也是因为时间的关系，我觉得有些问题探讨的还不够深入。学生领会、感悟都要有一个思索的过程，老师在引导的同时要注意给学生留有思考的余地。另外在语言上也应该再凝练简洁一些。

总之，没有遗憾就没有进步。也许，教育本身就意味着遗憾。在遗憾中去不断去探索，去创新，这也是我们不断努力的动力所在。

李宁

母亲教我的歌教学反思三年级篇四

《海燕》是一篇著名的散文诗，作为一篇散文诗，有着诗一样的语言和诗一样节奏，如果不仔细品读，怎么能感受到作品的语言美和韵律美。试想，如果一个学生课文读起来结结巴巴，连一些常用的字词也不会读，怎么能谈得上恰当的语言表达呢？所以在这次教学过程中，我主要通过让学生听读、试读、品读、老师范读、学生展示这几个过程，让学生把握散文诗的节奏、重音和停顿。“书读百遍，其义自见”，通过多读，学生能更好的理解课文，同时学生能初步理解作者的思想感情。这比老师单一的去讲要好的多。教学过程中，我以朗读品味贯穿教学始终，让学生在读中悟，悟中读，读评相结合。

在赏析海燕形象时，让学生抓住直接描写海燕的句子入手，让学生进行认真的品读、体会。在尊重学生个性的基础上，让学生的感性认识得到充分的发挥，并结合时代背景引导学生了解作者的'创作意图，进而把握海燕的特定内涵。学生对“海燕”形象和象征意义的理解比较快，也比较一致，大都是“它是生活中的强者，逆境中的勇士，勇于迎接挑战的英雄。”等。在此基础上，我让学生介绍生活中的“海燕”，

学生举出了贝多芬、张海迪等百折不挠、自强不息的事例。

在拓展延伸中，我将学生对海燕形象的认识的现实意义与生活实际相结合，鼓励学生在面对生活中的暴风雨时也要像海燕一样勇于斗争、乐观、自信。这样突出了对学生人文素养的培养。

母亲教我的歌教学反思三年级篇五

教学目标

1. 理解文意。概括、提炼文中的母亲形象，从文章所写的具体事件中概括出母亲的品性、特点。
2. 了解胡适及其母亲身上代表的文化意义。

教学重点、难点

1. 理解母亲对“我”的做人训练，感受作者对母亲的感情。
2. 理解文章中关键语句的含义。

教学时数：二课时

教学过程

（第三周星期三）

第一课时

一、预习

1. 给下面加点字注音。

文绉绉(zhōu1)绰号(chuò4)庶祖母(shù4)

吹笙(sheng3)摹画(mo2)眼翳(yi4)

舔去(tian3)侮辱(wu3)

2. 解释下列词语。

责罚：处罚。

管束：加以约束，使不越轨。

气量：指才识和品德的高低；指能容纳不同意见的度量。

广漠：广大空旷。

宽恕：宽容饶恕。

质问：责问。

文绉绉：形容人谈吐、举止文雅的样子。

面红耳赤：形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。

仁慈：仁爱慈善。’

侮辱：使对方人格或名誉受到损害、蒙受耻辱。

二、导人

母亲是人生的第一位老师。作者回顾自己所走过的道路，把深情的目光投向母亲，用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念。读读这些文字，了解这位学者少年成长的历程，也许对你会有许多启迪。

作者简介：

胡适(1891~1962)，现代作家、学者，字适之，安徽绩溪人。曾提倡文学改革，为新文化运动的著名人物。1919创作第一部新诗集尝试集。

三、阅读课文·整体感知

默读提示及要求：

1. 抓住关键句、段。
2. 注意字词，读准字音，辨清字形。
3. 读完后，用一句话总结全文。
4. 理清文章结构。

明确：

文章开头主要忆述了作者九岁之前的若干生活片断。接下来作者采用情随事现的记叙方法，详略得当地回忆母亲对“我”的教诲目的、方法和态度。再接下来写母亲和家人相处的情况。

四、学习课文内容

1. 让学生提出自己在阅读中遇到的难题，或者值得思考的问题，集中起来加以讨论。
2. 教师提出问题，学生讨论交流。

提问：用一句话概括母亲的形象特点。

明确：“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。

提问：为什么说她又是“严父”？

明确：插入胡适家庭背景资料介绍(教师可让学生从收集来的有关胡适生平材料来交流介绍)。

提问：课文写了母亲哪几件事?这些事情突出母亲的什么品性?

明确：课文写了母亲这样几件事情：

a□叫我早起，聆听教诲，“催”去上学。

b□我说了不该说的话，她重重责罚我。

c□新年之际，债主来要债，她从不骂一声，脸上从不露出一丝怒色。

d□受了两嫂子的气，她只忍耐着，忍到不可再忍时，悲哭一场，以解心中之苦。

e□听了王叔的牢骚话，表现出刚气，不受一点人格上的侮辱。

通过写这些事，表现母亲以下品性：她是一位恩师，对我谆谆教诲，对我要求严格，却从不拿孩子出气，气量大，性情好，事事留心，事事格外容忍；待人仁慈、温和，从来没有一句伤人感情的话。

五、探究活动

请你就作者母亲的为人、教子方法，谈谈自己的理解与看法。学生可以发表自己的见解，不要求统一答案，也可以联系自己的生活实际畅所欲言。

六、小结

这是一首质朴动人的对母亲的赞歌，作者怀着深深的敬意和

爱戴，记下了自己的母亲这可亲可敬的美好形象，唱出了一支深情的颂歌，“爱”的感情贯穿全文。

七、布置作业

1. 研讨与练习一。
2. 选用课时作业优化设计。

八. 课后记录：

（第三周星期四）

第二课时

一、复习旧课听写词语：管束责罚气量广漠质问宽恕文绉绉

二、朗读下面语句，联系上下文，体会加点词语的含义。

1. 我在这九年(1895~1904)之中，只学得了读书写字两件事，在文字和思想的方面，不能不算是打了一点底子。
2. 在广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。
3. 如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

(引导学生联系上下文细细体会品味语句中暗含的语意，以学生的理解为主，教师作必要的点拨，提示。)

三、体会文章感人至深的艺术效果

学生朗读课文，交流心得。

明确：

文章在平淡的语言下，多了一份感情。这份宽广、持久的母子之爱，通过淡似白描的勾勒，显示出那样感人至深的艺术效果。

本文之所以能具有感人至深的力量，当然不是凭借什么宏伟的结构和华丽的文字。而是仗凭它的平实。

平实的语言，朴素明净，把母亲的性格刻画得入木三分：

“每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒”，

“催我去上早学”。在儒家思想占统治地位的旧中国，女性的地位极低。更何况胡适之母是一个封建大家庭的主妇，她身为寡妇又兼后母，除了巴望亲生儿子“踏上”他“老子”的脚步外，还企盼什么？所以“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。对于非己所生的儿子、媳妇，母亲则“事事留心，事事格外容忍”，“她实在忍不住了，便悄悄走出门去”，母亲忍辱负重的痛苦形象，只通过这平淡的叙述，便跃然纸上，并在读者心中碰出同情的音响。没有华丽词藻的堆砌。对母之爱倒显得深沉而质朴。

其实，平实的风格来源于作者的真情实感。因此任何虚情假义、矫揉造作都不会具有震撼人心的艺术感染力。

通读全篇，我们能够感到胡适对母亲的深深爱意。胡适作为书香门第的后代，在幼年时期接受的便是论述传统儒家忠孝仁爱的伦理教育，以后又从朱子（小学中，学会了“勤谨合缓”，因而对于母亲的不易，便理解得更深，更切，所以说出了家乡“九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练，在这一点上。我的恩师便是我的慈母。”当然，对于自己的母亲，也就爱得更深。“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果

我能宽恕人、体谅人——我都得感谢我的慈母。”爱母之情，敬母之意，透过字里行间，强烈涌现出来。感情之真、之纯，动人心弦。

四、比较欣赏 ‘

在古今中外的. 优秀作品中，写“我的母亲”之作甚多，可以选择一些优秀的作品让学生进行比较欣赏，写成读书随感一篇。

推荐篇目：老舍我的母亲。邹韬奋我的母亲。朱德《回忆我的母亲》。赵丽宏母亲和书。

五、欣赏“诗中的母爱”

如：游子吟(孟郊)。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归，谁言寸草心。报得三春晖？

又如：歌曲妈妈的吻(付林)、烛光里的妈妈等，通过欣赏歌曲，来感染教育学生珍惜母爱，学会孝敬母亲。

六、小结

本文是著名学者胡适自传——四十自述中的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生成长所产生的深远影响，向我们再现了中国传统社会的“母亲”形象。

学习这篇课文，在受到人生教育和启迪的同时。能够从中了解和感悟自传的语体特点。这篇文章的语体特点主要是质朴自然，平实中含有真挚的情感，既表现了自传的语体特点，又体现了作者的人格特征。

七、布置作业

1. 研讨与练习三。

2. 选用课时作业优化设计。《四十自述》中的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生成长所产生的深远影响，向我们再现了中国传统社会的“母亲”形象。

学习这篇课文，在受到人生教育和启迪的同时。能够从中了解和感悟自传的语体特点。这篇文章的语体特点主要是质朴自然，平实中含有真挚的情感，既表现了自传的语体特点，又体现了作者的人格特征。

八、布置作业

1. 研讨与练习三。

2. 选用课时作业优化设计。