

2023年巴黎圣母院读后感高中(汇总9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

巴黎圣母院读后感高中篇一

巴黎圣母院，一所闻名世界的古教堂，它为我们展示的，是一种叫做命运的幻像，一种叫爱的实景。

小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁无辜的波西米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了教士的阴险卑鄙，宗教法庭的野蛮惨忍，贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅鲜血淋漓又光怪陆离的爱情悲剧画卷，又是一部上至路易十一下至乞丐贱民的史书。

看看哪!命运多么奇妙的东西，它让我们看到了一个少女的美，她美得恍若天仙;它展现一个男子丑得怪物模样。爱斯梅拉达，一朵纯洁的蔷薇，一个美丽的吉普赛女郎。她在浮华喧嚣的巴黎舞蹈着，她那轻快地舞步，绝妙的舞姿充满了生命的活力，召唤着人们对美和善的渴望与追求，同时也唤醒了副主教克洛德那埋藏在心底十多年扭曲灵魂的可怕的欲念。最终，她逃不过命运的安排，在时代的欲望和逼迫中，在绞刑架上苍白的死去，再也不见那舞动的红，那纯真痴情的女郎。

敲钟人——卡西莫多，他是个充满悲情胃的人物。他，“一个大脑袋，棕红色的头发竖起，那张马蹄形的嘴巴四面体的鼻子，残缺不全的牙齿，驼背，鸡胸，罗圈腿。”就因为上天给了他一副极丑的面貌，他的亲人离他远去，但是他却有

一颗善良的心灵，他像爱护宝贝一样守护着爱斯梅拉达，试图让她远离一切伤害，但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终没能逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多选择了殉情，即使死也是快乐的，他的钟声给了我们鼓舞，他的钟声让我感动。

合上书本，心中泛起一层涟漪，我更深刻地认识到了美与丑，在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾的人，一味只知道去追求“外表美”，从而忽略了真正的“心灵美”。人，真正的美在于心灵，要知道心灵上的皱纹比眼角上千道鱼尾纹还要可悲。就像书中说得那样：“美就是全能，美就是心灵，美就是奉献，美就是唯一有生命力的东西。”

我读过的书，就算《巴黎圣母院》最深奥，但是这深奥之中，我读懂了爱与命运，他们都永恒地存在于同一个地方，他们不是矛盾的，不是相对的，命运总在爱中幻化成一种语言，爱总因命运而变得很美。命运是进入眼睛里的一粒尘埃，等待一滴泪水的洗涤，而当那泪珠儿落下，里面闪动的，就叫爱。这份爱成就了一个人一生中最渴望得到的东西——“美”。

听，圣母院的钟声，响彻巴黎，响彻在我们心中。久久回荡的声音，是每个呼唤着人性的美。

巴黎圣母院读后感高中篇二

法国著名作家雨果的著作《巴黎圣母院》是一部引人入胜的故事，就像卡西莫多的钟声一样，震撼着几代读者的心灵。

故事发生在中世纪，“胡闹节”那天，流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞，有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人。当然，都是一些看热闹的人，她生得美丽动人，舞姿也非常优美。但是谁都知道，这里的人当时认为吉普赛

女人是不吉利的象征。这时，巴黎圣母院的副教主克洛德·弗罗洛一下子对美丽的埃斯梅拉达着迷。所有人都知道，他是一位死板的教父，从来不对女人有过一丝念想，因为埃斯梅拉达实在太令人着迷。于是他命令巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多(长得十分丑陋，又有多种残疾)他的义子，把埃斯梅拉达抢来，结果，法国国王的弓箭队长法比救下埃斯梅拉达，并捉住卡西莫多，他把卡西莫多带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。

卡西莫多虽然外貌丑陋，但内心却纯洁高尚，他非常感谢埃斯梅拉达，并且非常爱慕她，天真的埃斯梅拉达对恶毒的骑士法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛在后面悄悄的跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了法比。埃斯梅拉达却因谋杀罪被判死刑，卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下救了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁埃斯梅拉达满足他的情欲，遭到拒绝后，把埃斯梅拉达交给了法国国王的军队，姑娘被绞死了。

卡西莫多愤怒地将他的义父，大恩人推下钟楼，并找到埃斯梅拉达的尸体和她死在了一块儿。

读完这本书，一个个鲜活的人物形象展现在眼前，令人难以忘怀，我的心绪也久久无法平静。雨果的这篇著名小说向人们报露了黑暗社会的本质。那些外表似正人君子的人太多了，殊不知当今时下，多少官员，仪表堂堂，一副正人君子的模样，可是他们打着“为人民服务”的幌子，以权谋私，祸害百姓！国家“猎狐行动”将一个个贪赃枉法的国家犯罪官员抓获，我真为他们感到可怜又可恨！

美丽纯真的埃斯梅拉达、相貌十分丑陋，但内心十分高尚的卡西莫多是让人尊敬的。阴沉虚伪、心狠手辣，为达到目的不择手段的巴黎圣母院副教主克洛德·弗罗洛最终也落得该有的下场。

美与丑是相互并存的，没有美就无所谓丑，有了丑才会更显现出美的存在，美不可能十全十美，丑也未必没有一处闪光点，美与丑只是相对而言，外表美的东西，不一定有心灵上、内在的美，外表丑的东西，也许它的内心才是最美的。美与丑，不像真与假，对与错那样昭然若揭，经谓分明。就像这本书前言中所说的：“丑到极致便是最美。”

记得今年春天的一天，我和妈妈出门倒垃圾，和往常一样，我和妈妈快速按了一下电梯按钮，很快，电梯门就开了。电梯里站着一位年迈的老奶奶，满脸皱纹的她拿着一把破旧的扫帚，又拿着一把沾满水的拖把，当我们刚要进电梯时，她就说：“你们把垃圾给我吧，我来帮你们倒。”说着就把垃圾拿进那事先就准备好的垃圾筐，我和妈妈的目光投进了垃圾筐，已经有好多垃圾了，我们顿时明白，这位奶奶特别助人为乐，很多人的垃圾都被她放进了垃圾筐里。

这篇小说让我们明白：不要被那些虚伪的外表所蒙骗，看一个人，要看透他的心灵深处。

巴黎圣母院读后感高中篇三

与其说维克多雨果是浪漫主义大师到不如说他是法兰西近代悲剧文学创作的杰出代表。在他的代表作《巴黎圣母院》中这种悲剧氛围表现的尤为突出，他首先突出表现的是一种人类伟大艺术——建筑艺术面临历史淘汰的悲剧；紧接着作者从哲学，历史学人类社会学，建筑艺术学，自然科学等不同角度看到了一种社会制度走向不可挽救的灭亡的悲剧。

这种悲剧从不同层面淋漓尽致的表达出来。首先是由于自然科学的进步即印刷术的出现导致建筑艺术面临时代的淘汰（详情请看巴黎圣母院雨果的专论）；由于社会制度的黑暗和不合理注定这种社会制度必将走向灭亡；人类爱“美”嫌“丑”的普遍心理所形成的偏见造成一种社会的畸形心态在卡西莫多写给艾丝美拉达的诗中更是如诉如泣，不能不令

人反思呀！所以这也早就了小说中三位主人公卡西莫多，克洛德弗罗洛，安尼丝艾丝美拉达所象征的命运必定是以悲剧性质而告终的；代表当时下层民众的流浪汉雨果并没有给予理想型的塑造，而是采用现实手法描绘了他们的自私贪婪，由于出于盲目性，没有一种强有力的信念支撑，缺乏组织指导，因此代表下层民众的流浪汉们的命运的悲剧就被注定了。

小说各个章节可以作为独立的篇章，连接起来又浑然成为一个整体。尤其是前面的论建筑艺术似乎有种多余的感觉，然而与整个小说融为一体又是那么的和谐，像作者这种高超的表现手法实属罕见。我想他们之所以能够和谐统一是因为有个统一的基调在把他们贯穿起来，就是小说中所突出表现的“悲剧基调”。小说主人公的悲剧与建筑艺术的悲剧以及社会制度的悲剧前呼后应浑然一体。

作者把自己的思想融入小说中去，并用一种独特的表现手法去驾驭这种宏伟结构的文学作品实属难得之天才！

巴黎圣母院读后感高中篇四

样貌的背后藏起了一颗颗难分真假的心，还有悲悲切切的爱

情。

那月色静谧，绝妙的屋子里，有一位拥有天使般的脸庞和心地吉普赛女郎——爱斯梅拉达，悄悄地起舞，吸引着那可怕的弗洛克，如此圣洁的一朵雪莲，却唤醒了丑陋狂妄的心。弗洛克疯狂地爱上了她，爱斯梅拉达却不爱他，她爱的是那位花花公子啊，她看到的只是花花公子的外貌，地位与虚伪的浪漫。可那位花花公子也只是在利用这位姑娘，伤害姑娘的是他，最后把姑娘推向死亡的也是他，我气愤，气愤为什么命运女神要捉弄她，爱上不该爱的人，虚幻的爱情摆在眼前，缥缈不定，也只能傻傻地，忠贞不渝，放弃生命，对爱情如此幼稚，如此肤浅，却又对素不相识的人，如此善良大方，到底，对她更多的还是遗憾。

我可怜卡西莫多，拥有着令人摒弃厌恶的容貌，我又崇拜卡西莫多，他不屈不挠的精神，善良的品质和对爱情的纯真与忠贞。可惜自己爱的人却把自己当做最好的朋友，那又如何，守护她便是最好的告白。愿意为了心中的那个她，竭尽自己的智慧，用尽自己的力气去阻止一批批乞丐闯进巴黎圣母院，愿意为了她，背弃收养自己的弗洛克，替那位女郎默默做了许多事，也只是因为爱她。我也遗憾最后的结局，两人双双归去天堂，但我也羡慕，他紧紧地将她抱起，化为尘埃！我希望能把那窗轻轻打开，让卡西莫多再看那位女郎翩翩起舞，绝美的舞姿。

我并未对弗洛克的可怕，阴森，恐怖而厌弃，只是对他深深地无奈同情，从小便接受着教育，受着封建思想的禁锢，身上的不满，污浊一点点积累，在遇见了爱情中爆发出来，变得麻木不仁。一个道貌岸然的他，只是渴望爱情却又被宗教所麻痹扭曲，谁都无法控制自己对爱情的欲望，可惜他却错了方式，得不到爱情却又着手毁灭，那么自私那么残忍。到最后，活生生变成了宗教的牺牲品！对爱情，他无可奈何，只因自己的身份地位思想，残忍的把自己的爱情，送上了绞刑架，造成了无法抹去的悲剧。

虚伪浪漫，守护忠贞，自私残忍的爱情，也终究是一个悲剧，留下的泪一滴我能抹去。而留下的遗憾与震撼我却无法抹去。

巴黎圣母院读后感高中篇五

当看完一本著作后，大家心中一定有很多感想，是时候写一篇读后感好好记录一下了。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？下面是小编帮大家整理的《巴黎圣母院》读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

第一次读《巴黎圣母院》，我就已经完全为它所吸引。

它所讲述的故事不仅展示了法国浓厚的历史和文化，同时还

向我们展示人性的美好与丑恶，以及对诸多美好品格的赞赏。

《巴黎圣母院》是法国作家雨果根据当时法国宫廷与教会狼狈为奸、压迫人民群众的的社会现实而写出的一部著作。描写了1482年巴黎当时的人民群众在上面两股势力压迫下的生活状况，谴责了当时丝美拉达，一个纯真善良美丽天真的少女，不仅外貌出众，更有着一颗常人无法企及的善良的心。她是雨果作品中美与善的化身。她不计前嫌，给劫持过自己的卡西莫多送水；为了救下格兰古瓦的性命，她按照乞丐帮会的规矩嫁给了他；对待爱情，她保持着绝对的忠贞不渝；而面对主教代理克洛德变态无理的要求，她敢于斗争，勇敢不屈。她的勇敢、坚贞、善良，以及自己身上的人性光辉，让那些丑陋的心灵黯然失色。她同样是一个高贵圣洁的人。在小说里，爱着爱丝美拉达的不止敲钟人一个，还有主教代理克洛德和浮比斯队长。但他们的爱和卡西莫多却有着天壤之别。克洛德的爱是狠毒、虚伪和自私的，这种爱不仅毁了爱丝美拉达，同时也毁灭了他自己，是一种病态的'爱。浮比斯的爱是一种游戏，他徒有外表，骨子里却贪图权贵、沾花惹草。在爱丝美拉达遭到生命危险的时候，他竟无动于衷地在一旁看着。与他们相比，卡西莫多发自内心的爱才是真正的爱。它没有自私，没有占有，没有嫉妒，它比生命还要高贵。

母爱同样是高贵的。在爱丝美拉达被埃及女人偷走之后，她痛哭流涕，疯狂地寻找着自己的孩子；丢失了孩子之后，她带着悲痛，在一座叫老鼠洞的石室里隐修了多年；在保护自己刚刚相认的女儿爱丝美拉达的时候，她就像一头发怒的母狮子一样，拼命同士兵们厮斗，最后献出自己宝贵的生命。母爱果然是最伟大的。通过《巴黎圣母院》这本书，我明白了人不应当只注重人的外在，却不注重人的内在。我们应当从中吸取经验，把最真的美留在自己心中。

巴黎圣母院读后感高中篇六

姑娘，要看心灵。

英俊青年的心往往是丑恶的，
有许多心不能留住爱情。作文

姑娘，松柏不美，
没有杨树那般挺拔，
但冬天仍然枝繁叶茂。

唉！说这些又有什么用？

不美的东西就不该存在，

美貌只爱美貌，

阳春不睬寒冬。

美丽至高无上，

美丽无所不能，

美是唯一完整存在的东西。

那是巴黎圣母院的钟塔的屋檐下传来的歌声，凄凉古怪又有一种不可名状的无奈和悲哀。对，这就是又驼、又瞎、又跛、又聋的卡西莫多的叹息，这位默默守护在自己心上人门外的敲钟人在好几晚上，倾诉着又像是在给她催眠。

故事发生在欧洲中世纪的巴黎。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

她，爱斯美拉达，一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被

吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和接受。当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘虏。她对这场虚幻的爱情的忠贞不渝，最终也使她被伤害得太深太深。她不但有一个完美无缺的躯体，也有一颗高尚纯洁善良的心灵。当诗人格兰古瓦即将被乞丐王国绞死的关键时刻，她毫不犹豫地以愿意和他结婚的方式救下了诗人。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从。当克洛德最后一次在绞刑架前让她选择时，尽管这时候她已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”

他，卡西莫多，一个又驼、又瞎、又跛、又聋的丑八怪，先是遭到了亲人，继而是整个社会遗弃的弃儿，却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯美拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见、邪恶势力和命运捉弄面前，强悍的卡西莫多，最终被撞的头破血流，拥抱着爱斯美拉达的冰冷的尸体走进了另一个世界。卡西莫多是以爱斯美拉达的迫害者的身份，最初出现在爱斯美拉达的面前的，他奉命在深夜去抢劫爱斯美拉达。当卡西莫多因为抢劫失败，被皇家卫队逮捕，被绑在烈日下的耻辱柱上受鞭打示众时，他渴求围观的人群给他一点水喝，却无人理睬。眼见着他快要晕死过去的时候，让他没有想到的是，在众目睽睽之下勇敢地给他水喝的人，正是那位曾经想要抢劫的爱斯美拉达。爱斯美拉达的以德报怨深深震撼了外表畸形丑陋的卡西莫多，因为在他的内心也有和其他人一样的强烈爱心和感情。后来他冒着生命危险将爱斯美拉达从死刑架上抢救了出来，但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯美拉达之间永远无法跨越的鸿沟。最后只能通过死亡的方式跨越了这条鸿沟，我想那可能就是唯一的方法了。

圣母院副主教克洛德也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与

卡西莫多的爱却有着天壤之别，克洛德披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯美拉达，也毁灭了自己。另两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长，他外表英俊文雅，骨子里却粗鄙龌龊，酗酒说粗话是他的爱好，拈花惹草玩弄女性是他“自豪”和“自信”的特长；另一个人是落魄诗人格兰古瓦，一个为了生存可以抛弃爱情、尊严、责任的家伙。

雨果用他辛辣又浑厚的笔，表达了对在教会压榨下苦苦挣扎的圣母院副主教克洛德的悲天悯人，对金玉其外，败絮其中的弗比斯队长的嘲讽，对苟且偷生的潦倒诗人格兰古瓦的鄙夷，对虚伪狡猾又残酷的路易十一的憎恶，和对卡西莫多和爱斯美拉达，这一对外表有天壤之别，内心却如一善良纯洁的悲剧人物的褒扬与惋惜，把美与丑的对比推倒了及至。让我们重新审视究竟什么是美，什么是丑？丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的心。所以，人不必为了自己先天的不足而自暴自弃，更不要过分地追求外表美，拥有一颗善待他人、无私奉献、珍惜生命、热爱生活、充满责任的心灵才是每一个人应该具备的。同时，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

巴黎圣母院读后感高中篇七

《巴黎圣母院》是法国文学家维克多·雨果的作品，它的存在确立了雨果世界著名小说家的崇高地位。在这本书中，作者用一种独特的手法，为我们诠释了这个世界上真正的美，以及内心美和外表美的区别与意义。

故事发生在中世纪的法国，一位从小被道貌岸然的神父收养的外表极端丑陋的聋人伽西莫多因为对养父的爱与忠诚自己在黑夜时劫持了美丽善良的爱斯梅拉达。她高声呼救，被皇

室侍卫队长弗比斯救出。她对这个外表英武的军官一见钟情。伽西莫多被捕后被人在烈日炎炎下当众受鞭挞，他喊要水喝，可是对待他的都是一张张讥讽、戏谑的脸。这时爱斯梅拉达走到他面前给他水喝，这位一生受到无尽嘲讽的可怜撞钟人第一次被感动得泪流满面。

后来，加罗德发现爱斯梅拉达已经爱上了皇家守卫长，这位衣冠楚楚，却有着蛇蝎心肠的邪恶神父恼羞成怒，设计陷害了爱斯梅拉达，让她上了绞刑架。危急时刻伽西莫多救了她，可最后还是被主教骗出，在他的威胁下，爱斯梅拉达毅然选择了慷慨赴死。伽西莫多看透了自己养父的丑恶嘴脸，果断的把它从教堂顶楼推落，最后伽西莫多也抱着爱斯梅拉达的尸体殉情。这本书最终以一个悲剧结尾。

到底什么是真正的美？披着虚伪宗教外衣的神父克洛德他有着神圣正义的外表。可是，在长期的清苦宗教生活的渲染下，他却失去了最初的理想，对事物的见解也充满了仇视。为了达成自己的目的，他不惜使用各种极端的方法，作者也就是通过这个人物的刻画，来表达对宗教的讽刺。而文中那个丑陋的伽西莫多却有着完全不一样的心灵。面对让自己感动得无以附加的爱斯梅拉达，他可以付出一切，包括生命。他并不渺小，也并不丑陋。他有一颗奉献，炽热坦诚的心，以及为了自己所要守护的人的绝对忠诚。在最后，他对爱斯梅拉达的爱获得了升华，上帝最终给了他们一个超越生死的爱的世界。

是啊，世界上没有人会永远保持青春。没有人会永远获得外表的美丽，可是真正不变的是人内心美好的品格。无论在什么时代，在几番美丽潮流的变迁，他都像是一盏明灯，照亮人们之间的距离。相比之下，美丽的内涵就很好理解了。

由此可见，内心美丽的重要性，我们要建立一个与他人坦诚相待的良好关系。这样，别人才会真正的认可你，同样对你坦诚对待，与他人的关系进入一个良好循环，这才是心灵美

的意义。

巴黎圣母院读后感高中篇八

书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复，就这样借着几个点，简单的说几句好了。

也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。

暑期读书笔记&影视剧点评精选读书笔记影视剧点评书评舞台艺术点评读后感是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲，等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。

可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和

嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到时，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献时，想到的也是毁灭，毁灭自己。

它更多的揭示了生活那个残酷的世界中，下层小人物的悲哀和无奈。

巴黎圣母院读后感高中篇九

故事发生在中世纪。“愚人节”那天，流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞，有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人，她长得漂亮动人舞姿也非常美丽。这时，巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛一下子对漂亮的埃斯梅拉达着了迷，疯狂地爱上了她。于是他命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长法比救下了埃斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。看到这里，我不禁为埃斯梅拉达的善良而感动，在别人都在辱骂，诅咒卡西莫多的时候，她居然有勇气去救一个曾经抢过她的人。她虽然贫穷，但有着一颗许多富人没有的善良而高尚的灵魂。

卡西莫多非常感激埃斯梅拉达，也爱上了她。天真的埃斯梅拉达对法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛静静在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了法比，然后逃跑了。埃梅斯拉达却

因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，让她满足他的情欲，遭到拒绝后，把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死，他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了。

这部小说表现出了强烈的美与丑的对照。副主教克罗德虽然外表严厉而庄重，博学多识，心理却有着严重的疾病。而外表畸形的卡西莫多，却有着纯洁而高尚的心灵。一个是恶魔——克罗德，而另一个却是天使——高尚的卡西莫多。这正表明外表的漂亮不能代表一切，而心灵的美更为重要。拥有着天使般外表的人不一定内心就慈善，而外表丑陋的人也不一定是一个恶魔。外表的漂亮只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。()而在这部书中集内在美与外在美与一身的埃斯梅拉达即纯洁漂亮，能歌善舞，又有着善良的心，但红颜薄命，最后惨遭副主教克罗德的毒手。在说说卡西莫多，他是个尊敬长辈的，作为克罗德的养子，他对养父必恭必敬。但在正义和良心的驱使下，他不顾克罗德对自己的养育之恩，毅然杀了养父。卡西莫多也是正义的化身。

心灵美与外貌美孰更重要，这个人类永久的辩题，带给我们的是深深的思考。