

# 最新四年级语文海上日出教学反思总结(大全5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 四年级语文海上日出教学反思总结篇一

《海上日出》是一篇精读课文，课文描绘了作者乘船时看到的海上日出的美丽景色，抒发了作者对海上日出景色的赞美之情。课文第2—5自然段具体描绘了天气晴朗时和天空有云时海上日出的景色。课文的重点是学习第2—5自然段，了解海上日出过程中景物的变化，想象作者描绘的画面，揣摩文章的叙述顺序。难点是理解课文中的难句，再现作者描绘的画面，感悟作者的赞美之情。

“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它终于冲破了云雾，跳出了海面……”。《海上日出》中作家巴金把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描写当中了。但我想，学生面对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文呢？！想像！只要引领学生去展开想像的翅膀，就能走进作者的心里，就能感受到作品语言文字的魅力！想像，作为小学生学习的重要心里因素，在语言教学中占据着极其重要的位置。

本文中的难句主要是那些描写日出奇丽景色的句子。要处理好理解难句与理解课文的关系。不能忽视难句的理解，但也不能只抓难句的理解而忽视对课文的整体感悟，要把二者很好地结合起来。要采取多种手段，引导学生边读边想象日出的景色。可在默读中想象，也可在朗读中想象。可启发学生把文字想象成头脑中的画面，可提示学生想象太阳、云的形状、色彩、亮度的变化等。还可以适当地让学生说说头脑中出现了怎样的画面。恰当地运用插图、投影、录像片等也是帮助学生想象的有效途径。

## 四年级语文海上日出教学反思总结篇二

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。如果学生从来不懂得享受朗读。

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通了。”散文大师朱自清认为对课文内容的理解，其意义的获得，一半在声言里头。“先由教师泛读，后由学生跟着读，再由学生练习着读，有时还须背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

## 四年级语文海上日出教学反思总结篇三

《海上日出》是我国现代著名作家巴金写的一篇写景抒情的散文，描绘了作者乘船时看到的海上日出的美丽景色，抒发了作者对海上日出景色的赞美之情。从课文资料来看，介绍了在天气晴朗的情景下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情

景下海上日出的瑰伟壮丽的景象。从作者的写作手法上来看：有面——日出时海面的美景；有点——具体介绍有云和没有云的情景下日出的景象。从说明方法上看：有比喻、有比较、有拟人、有反问等等，可谓多种多样。从写作背景上看，作者经过对海上日出的描述表达他对光明的追求和向往之情。经过学习课文能够让学生了解作者是如何细致地观察大自然的，学习作者是怎样有顺序地描绘海上日出这一伟大奇观的，并欣赏作者为我们描绘的美景，感受作者对大自然的热爱之情。教学的重点是了解海上日出过程中景物的变化，想象作者描绘的画面，揣摩文章的叙述顺序。难点是理解课文中的难句。而由于学生对大海、日出等景物较陌生，造成学生理解上的困难。

备课时，我想到了学生所生活的年代与作者所生活的年代相差太远，他们完全没有感受到作者写这篇文章时我国正遭爱欺压，人民的生活是那么痛苦，他们渴望过上幸福的生活，他们渴望黑暗后的光明。于是我把自我收集的这篇文章的时代背景资料有选择地讲给学生听，他们虽然还不能更深切地体会当时广大老百姓的感受，可是学生们明白了作者以及更多人对光明的向往和追求。教学时，“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最终，它最终冲破了云雾，跳出了海面……”。在读课文时能抓住重点词句能体会出太阳仿佛是经过一番艰难的挣扎才给人以光亮，给人以庄重、艰辛而壮观的景象，感受到了太阳它那顽强旺盛的生命力和势不可挡的威力。学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文。

在课的设计上，我重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读本事，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，之后是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的

范读，整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，范读有教师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，。经过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的完美景象。在深情地美读，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者的思想感情。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的本事外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神，这些都将是我不努力的方向。

文档为doc格式

## 四年级语文海上日出教学反思总结篇四

读的设计要有层次，第一遍读要读正确，读后验收过程中要有指导。本课教学时我把要认的字“霞和范”拿出来，由字形、字音到字义，认识这两个字，会读、会写，然后结合句意进一步理解真正明白“红霞、云霞”的意思，并借助这个生字的识记，指导读熟文章的二三自然段，也就是晴天日出的情景。第二遍读是指名按自然段读，这次读就是要读流利。第三遍读是默读，让学生带着问题默读，边读边思考文章从哪儿自然段到哪儿自然段写海上日出过程的。这次读目的就是要孩子们逐渐学会理清文章层次。如果说前三读是基础的话，那么以后的读就应该是深化和升华了。

精读的设计我重在抓住文章内容教学生去体会感悟。晴天日出部分学生自由读，默读，我又进行了范读，这样读过之后，我请孩子们自己谈谈日出的过程给自己留下怎样的印象，孩子们抓住“太阳像负着什么重担似的，慢慢地，一纵一纵地，使劲儿向上升。到了最后终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红的可爱。”这两句话来理解。孙豪基说从“使劲儿

向上升”体会到太阳在不断的努力。王冰玉说从“终于”看出太阳升起的艰难过程，不付出努力是不会有成功的。高梦洁说：“太阳升起好像在催我们进步”。孩子们各抒己见，这时候我及时补充巴金写这篇文章的背景，告诉孩子们，巴金老先生不仅仅在写太阳升起，一切景语皆情语，它是在告诉我们什么呢？读过有云时日出的部分，你会有更多的感悟。于是孩子们立刻进入读书状态，陶醉在有云时海上日出的奇异景象之中。薛雅琪说：“连我自己也成光亮的了”，是被日出的美景陶醉了。宁亚茹说：“太阳慢慢透出重围那一刻，是在告诉我们乌云遮不住太阳，沙子掩不住金子，是金子总会发光的，天生我才必有用。”我说：“孩子们你们体会的真好，你们真会读书。是的，海上日出这伟大的奇观，确实是催人奋进，它似乎在告诫我们每一个人，要想实现自己的理想就要不怕艰难困苦，不懈努力。此时我出示两个成语“旭日东升、如日中天”孩子们这两个带日字的成语一个是说太阳刚刚升起，就是形容我们孩子们个个如初升的太阳，充满了希望；一个是形容成年人的事业正在蒸蒸日上。孩子们让我们在走进美景领略奇观齐读晴天日出过程的部分。

这节课结束了，我无意中发现王超磊的语文书上竟然把我讲课的要点都仔细地记了下来。我很意外。他最后这样写的“让我们坚持不懈的努力，总有一天你会放射出自己的光芒。”

看到孩子们的生成后，我又在告诫自己，读是语文课的血肉，而思考才是语文课的灵魂。读重要，想更重要，一定要触动孩子们的心灵，让我们和文本更要和孩子们的心灵产生共鸣！

## 四年级语文海上日出教学反思总结篇五

这个学期中段前，中心小学很多校长要来听一节我的语文公开课，我不由的紧张起来。

为了上好这节课，课前我做了大量准备，从教法，从对课文

的理解到课件的设计上都花了很大功夫，自我感觉颇好，但上完后却觉得这是自己公开课中最吃力、最糟糕的一堂课，很是沮丧。起初，有些责怪学生的不配合，可静下心来细细分析，觉得原因主要有以下三点：

一、教师激情不够。以往上课，我在充分备战之余，总有些许紧张，会不断地思考每一教学环节，设想可能遇到的种种情况，让自己处于一种亢奋状态。课堂上总是情绪饱满，饱含激情地去讲解课文，并以自己的情绪感染学生，引导他们理解课文。而这一次，似乎盲目自信了些。因为自认为准备工作做得较好，没有过多地设想各种突发状态，思想上不够重视。由于这是一篇写景文章，那种对自然景物的欣赏与感受，对学生来说本身就有一定的理解难度，因此课堂气氛不热烈。我本人也因不够紧张，没有把自己完全放入文本中，加上又曾经试上过，而显得缺乏激情，就更无法调动学生的情绪，反过来学生的情绪又再次对我造成影响，形成恶性循环，课堂气氛就愈发显得沉闷了。看来，教师的激情是课堂教学的生命，也是一堂课充满活力的重要保证。

二、课件成了绊脚石。一直以来都强调，让现代信息技术为课堂教学服务，即课件为辅。虽然本课课件由于四处搜集资料，精心制作，应该对课堂教学能起到辅助作用，但由于教学中，没有完全沉浸到文本中，始终在牵挂该用哪个课件了，反而对教学起到了牵绊作用，使教学显得不流畅。学生在欣赏精美图片时，没能与文本很好结合，感悟文中语言文字的魅力。课件的出现便显得不够自然，作用不大。

三、学生只是配合的角色。因为这些学生都是农村的学生，很少见这么大的场面，胆子很小，在学习过程中，显得很拘谨，生怕自己说错话，做错事，不能主动地、积极地学习，而只是被动地跟着教师的指挥棒转。课后，学生坦言无论在自学还是回答问题时，都担心出错，不敢放手去做。这一责任还应由教师承担。教师应设想到环境的改变会对学生的学习情况造成影响，在眼保健操后，做好气氛调控工作再上课。

课上发现学生情绪不对，应及时调整。但由于我自身的大意，忽视了这一现象，犯了个常识性的错误。

这堂课的失败，无疑给我敲响了一面警钟：任何时候都不能麻痹大意，每堂课都要做好充分准备，永远不能自以为是。