

# 最新八年级语文电子版课程教案全册(通用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 八年级语文电子版课程教案全册篇一

教学目标：

一、知识与技能：深入理解老王的“苦”与“善”，把握老王的性格特点，领会作者的思想感情，提高学生的口头表达能力。

二、过程与方法：学习自主、合作、探究的学习方式。

三、情感态度与价值观：培养爱心、善心、同情心，品味作品中的仁爱精神

教学重点：深入理解老王的“苦”与“善”，把握老王的性格特点，领会作者的思想感情。

教学难点：领会从文章语言及人物刻画中渗透出的爱的博大

课时数：2

教学方法：勾画圈点法批注法、朗读法、讨论法

教学过程：

一、激趣导入：

学生可以自由作答：答案可能会涉及到很多方面，但是应该集中在用《老王》比较亲切，而且显得与作者很熟悉，用《王老》的话就显得在和一位德高望重的长者交往，不符合作者原意。

设计说明：改写题目入题，轻松自然，降低了课文的沉闷感，让学生有话可说，活跃课堂气氛。引导学生体会从学识上讲，老王与杨绛不在同一个层面上，与下面的环节接轨。

## 二、温故知新：

引出文章最后一句话：（出示幻灯片）几年过去了，我渐渐明白，那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

试着让学生去分析，作者为什么会感到愧怍。由此引出本节课的教学内容。

## 三、合作探究，深入文本。

文章中作者是怎样形容老王的一生的？

答案：不幸。

老王那个的不幸集中体现在那几个自然段？

生：1、2、3、4段

齐读。

师：圈点勾画出重要的信息，哪些地方体现了他的不幸，至少概括出四点，一会我们要给老王填写一份简历。

设计意图：了解作者与老王的身份差异，带着“大作家何以关注小人物”的疑惑和对老王各种各样的猜测齐读课文，并要求学生在文章中作记号写旁批，边读边思考：哪些地方体

现了他的不幸?从文中哪些地方可以看出来?让学生更好的走近文中的“老王”，带着疑问读书会更有目的更有效果，朗读是对课文语言的及课文内容最直接最真切的感知，作记号写旁批是为了培养他们自主探究的学习精神和良好的学习习惯。

学生回答时可能出现的情况：

眼睛不好，瞎了一只眼。——瞎

哥哥死了，两个侄子没出息。打了一辈子光棍。——孤

住在荒僻的小胡同，破破落落的大院，塌败的小屋。——穷

说到这一句的时候，引导学生体会形容词的作用：哪些词很传神?去掉读一读，效果有什么不同?体会修饰词语的妙处。

通过对老王基本情况的介绍，我们来填写一份老王的简历。(出示幻灯片)

个人简历

姓名： 性别： 民族：

职业： 婚姻状况：

健康状况： 居住状况：

用一个词来概括老王的人生经历：苦、不幸。

老王是不幸的，但是通过作者的描写留给我们更深的印象是老王的什么?(善良)

19世纪法国伟大的批判现实主义作家巴尔扎克说过：不幸者的抒情诗歌，就是吁请“正义”与“善良”，来否定他的蒙

受冤屈的裁判。(出示幻灯片)

师：你如何理解“吁请”的意思，我们来猜一猜。

生：呼吁请求

师：也就是说，对于不幸者，我们只有呼唤她们的正义与善良才是对他们的赞美和回报，课文中作者提到的不幸者是谁?(老王)那么课文中那些事情体现了老王的是善良?快速从课文中找到，看谁找的最准确，语言最简练。

生：1、送冰。哪里体现他的善良?找出文中句子并赏析。

他送的冰比他前任送的大一倍。

(分析前任一词，大词小用，写出了作者对老王的尊敬同时也幽默风趣。)

2、送钱先生看病。哪里体现他的善良?找出文中句子并赏析。

他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗?”我笑着说有钱，他拿了钱，却还不大放心。

3、送老先生。

他欣然三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸的边缘，乘客就围住了不会掉落。

欣然一词表现了老王的什么性格特征?(乐观)

4、送香油和鸡蛋

师：四件事情中那一件最让你感动，并且最能体现老王的善良?

(出示幻灯片)

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地站在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色很差，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎、哪一只不瞎。说得可怕些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上裹着一层干皮，打上一棍就会散成一堆骨头。我吃惊说：“啊呀，老王，你咋成这样了？”

教师范读，学生思考：幻灯片上的内容与课文是否一致，替换的是否恰当，说出不恰当的原因。

1、“镶嵌”两字能否换成“站”？为什么？

“镶嵌”这两字这是拟物、夸张的修辞方法，形象生动地写出了老王的步履维艰、身体僵直的形态。强调了老王已经病入膏肓。

(在这里要对镶嵌一词进行分析，或者借助字典，查找镶嵌的意思，引导学生理解镶嵌用于没有生命的东西，暗示了老王的结局，说明这是他生命中最后的时光，这一时刻的老王就像是一个活标本，就像是一幅遗像。)

2、面色很差，一层干皮，一堆骨头与原文相比，去掉了颜色，失掉了形象性。

3、“说的可笑些”能否改成“说的可怕些”？

可怕是陌生人之间用的，体现不出作者的担心，可笑，实际上体现了杨绛内心深处深深的悲哀，作者以乐写哀，哀更哀。

4、“啊呀，老王，你好些了吗？”能否改成“啊呀，老王，你咋成这样了？”

这句话中好些了吗，体现了作者对老王的近况很是关心，只是没想到会如此之惨，但是得同时也有吃惊，换成幻灯片中的话，好像是一个旁观者的口吻，体现不出作者想要表达的感情，不符合人物之间的关系。

我们再一起读一遍这一段，认真体会这些词语。（出示幻灯片）

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎、哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

我们细细品味，应该可以明白其中的意思，杨绛的语言，朴素有味。就像一块未经雕琢的美玉，只要你信心的去发现，就会获得至宝。

我们来总结一下，如何在文章中写出人物鲜明的个性呢？

板书：

- 1)、选取典型事例来表现人物的个性。
- 2)、综合运用各种描写手法，立体展现人物形象。
- 3)、刻画真实生动的细节。

设计意图：新课程标准要求学生对作品中感人的情境和形象，能说出自己独到的体验，在共同的交流与切磋中，人人参与说话，让学生的思维互相碰撞，引起共鸣，产生更多的火花培养学生的创新精神，完成对文章个性化的理解。

下面我们来一起看一看第8和16自然段，结合课文回答这样两个问题

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎、哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

1、 插图与课文是否相符？

2、 老王为何而来？

第一题学生自由发言，可以提到一些动作描写的地方，加以分析。

第二题为下面的环节做铺垫，让学生领会到老王是为报恩而来，是为了在临终前完成自己的心愿，把自己最需要的香油和鸡蛋送到作者家，此情此景，怎能不让人深深的感动。

三、入木三分，难点突破：

一个真正的知识分子，一个真正的有道德的人，对人间的苦难总是充满同情和悲悯的，作为一个幸运者，有责任关爱不

幸者，关注他们的命运，让他们过上好日子，帮助他们改善处境。作者之所以感到愧怍是一个有良知的人对自己内心的剖析。

老王一直对杨绛一家对他的关心心怀感激，心里把杨绛一家看成真正的朋友，尊重他们，也理解他们艰难时期的处境；而杨绛一家对老王只是出于同情，给予他的多为经济上的帮助，并不是对纯朴忠厚的老王以更多心灵上的理解与帮助，没有把他视为真正意义上的朋友。而多年之后，作者体会到了这一层，发现自己对老王远不如老王对自己，所以心感愧怍。（亦可见：人与人之间要突破界限，建立真正的平等友谊，有些困难，这也反映了那个时代知识分子真正的反思。）

师：杨绛真的幸运吗？

（出示幻灯片）

有一晚，同宿舍的“牛鬼蛇神”都在宿舍的大院里挨斗，有人用束腰的皮带向我们猛抽。默存背上给抹上唾沫、鼻涕和浆糊，渗透了薄薄的夏衣。我的头发给剪去一截。斗完又勒令我们脱去鞋袜，排成一队，大家佝着腰，后人扶住前人的背，绕着院子里的圆形花栏跑圈儿；谁停步不前或直起身子就挨鞭打。发号施令的是一个“极左大娘”——一个老革命职工的夫人；执行者是一群十几岁的男女孩子。我们在笑骂声中不知跑了多少圈，初次意识到自己的脚底多么柔嫩。等我们能直起身子，院子里的人已散去大半，很可能是并不欣赏这种表演。我们的鞋袜都已不知去向，只好赤脚上楼回家。

他的专职是扫院子，我的专职是扫女厕。我们草草吃过晚饭，就像小学生做手工那样，认真制作自己的牌子。我给默存找出一块长方的小木片，自己用大碗扣在硬纸上画了个圆圈剪下，两人各按规定，精工巧制；做好了牌子，工楷写上自己一款款罪名，然后穿上绳子，各自挂在胸前，互相鉴赏。



所以我们知道杨绛也是不幸的，深怀苦痛的杨先生，却把自己放在幸运者的地位上自责，这是怎样的一种人生境界？这是一种“因了别人的苦难而忘了自己的辛酸”的情怀。

板书： 老王

不幸 爱 善良

杨绛

我们要怀着一颗悲悯的心，用爱心去唤醒爱心，用善良去体察善良，让我们做一个老王那样的善良人，做一个像杨先生那样的善良人。用爱去点亮心灯，让爱之花遍地盛开。让我们的世界充满爱。（出示幻灯片）

（带领学生贴近文本，深入文本，在对文本的挖掘中，体会出先生用灵魂的正义，良知的激情，理性的崇高，超越自我苦难的意志，升华为对他人苦难的郑重关切。更重要的是先生在这种常态的选择中，还深深为自己愧怍，而这，更显示出杨先生淡泊中的伟大。）

五、小试牛刀：

作业：试以老王为第一人称，改写文中老王给“我”送香油、鸡蛋这一部分。（出示幻灯片）

总结：康德说：“在这个世界上，唯有两样东西能够深深地震撼人的心灵：一是我们内心崇高的道德准则，还有我们头顶上灿烂的星空。”记住诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女曾经说过这样一句话：“我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。”愿你们都能够用爱心去唤醒爱心，用善良去体察善良，让你们的生命之花因为有了真诚与爱的浇灌而绚丽多彩。同学们，请付出爱，你就会收获爱。

设计意图：语言是情感的载体，情感是语言的，结尾的说话练习旨在升华学生的感情激发学生的想像力，学会用语言表情达意，提高语言表达能力。教师最后的寄语给整个课堂画上一个圆满的句号。

## 八年级语文电子版课程教案全册篇二

### 一、教学目标

#### 1. 知识和能力目标：

梳理故事情节，掌握复述故事的方式。

#### 2. 过程和方法目标：

进一步学习象征的艺术手法；品味本文语言，感悟字里行间真挚的情感。

#### 3. 情感态度和价值观目标：

感受南斯拉夫妈妈的形象，体味文中流露出来的跨越国界的浓浓\_情。

### 二、教学重难点

重点：体味南斯拉夫妈妈育乞西的形象，感受文章感人至深的语言

难点：：蜡烛的象征意义。

### 三、教学课时1课时

### 四、教学方法点拨、自读

### 五、教学过程

## (一) 导入

同学们，说到蜡烛，你们能想到什么呢？

(学生各抒己见)

1. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，借蜡烛歌颂奉献者的无私奉献精神。(李商隐-无题)
2. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，借蜡烛烘托出久别重逢的情意与温馨。(李商隐-巴山夜雨)
3. 蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”，借蜡烛写离别之苦。(杜牧-赠别其二)
4. 烛光里的妈妈”，借蜡烛歌颂母亲。(歌曲)

今天就让我们一起走进苏联作家西蒙诺夫的《蜡烛》，感受小说中烛光里别样的深意。

## (二) 作者介绍

西蒙诺夫，是苏联作家。这是一个大家比较陌生的作家，他的作品多为战争题材，尤以反映苏联卫国战争的军事小说而。如《日日夜夜》《生者与死者》《军人不是天生的》《最后的夏天》等。同学们如果有兴趣，可以找来看看。他作品中，常常出现生动的战时细节描写，但所塑造的人物形象的心理活动和性格变化比较少。

是不是这样的呢？让我们一起看看《蜡烛》讲了一个什么样的故事！

## (三) 梳理故事情节

请一位同学告诉大家，《蜡烛》讲了一个什么故事？

(注意：复述故事的时候，注意将清楚故事的时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果。)

地点：贝尔格莱德的萨伐河上一座桥前的方场

人物：老妇人玛利育乞西、苏联红军士兵柯拉耶夫

事件：1944年9月19日，苏联红军在南斯拉夫保卫战中，与德国法西斯展开了激烈的争战。在偷袭萨伐河上的一座桥时，一位红军战士英勇牺牲了。一位南斯拉夫母亲不忍红军烈士暴尸战场，冒着德国人的炮火安葬红军战士。她用双手舀干弹坑里的积水，把烈士的遗体拖进弹坑，摆正遗体，并吻了死者的嘴唇和前额，双手捧土，一捧一捧堆成坟堆，埋葬了烈士。为悼念烈士，她拿出珍藏45年的结婚蜡烛点在坟头上，并彻夜守在坟头陪伴烈士的英灵。

(四)精读课文，感悟老妇人的形象，体会文章的思想感情。

听完\_\_同学的复述这个故事后，同学们觉得给你什么样的感觉呢?(感人还是震撼?)

为什么说这个故事很感人呢?(环境、人、物三者考虑)

a.环境(衬托)

a.故事发生再二战，文中不乏对枪林炮火的描写，找找看，哪些地方对环境进行描写?(第16. 18. 20. 24. 27段)

b.思考下作者设置这样一个典型环境，有什么样的意义呢?

(写出了德军的残忍疯狂，当时环境危险，突现了老妇人的不顾生死、临危不惧。)

b.人物--南斯拉夫妈妈育乞西

故事的主角南斯拉夫妈妈育乞西的刻画，采用什么方法呢？

(心理?语言?肖像?神态?动作?)

外貌描写：

“她太衰老了”：年老体弱——拖动、掩埋烈士很吃力，想到老妇人力量的源泉。

黑围巾：(4次：20. 28. 40. 41)：表沉痛哀悼的庄重情感，这一着色，渲染了肃穆气氛，表达了老妇人的哀悼之情。

动作描写：

老人对烈士做了什么事情呢?(掩埋烈士、安葬烈士、守护烈士)

掩埋烈士：非常吃力

安葬烈士：亲人礼葬

守护烈士：充满敬意

在描写这样一位年老体弱的老人在掩埋烈士、安葬烈士、守护烈士时，作者具体用了哪些动词比较震撼人：

“爬”写出了老妇人年老体衰；

“跪”写出了行动不便的老妇人对牺牲的苏联红军战士的深痛哀悼。

“拖”：年老、行动不便、艰难

心理活动：(讨论课后练习第三题)

文章中的老妇人始终没有说一句话，丰富的内心活动都是通过她的动作来表现。试揣摩文章倒数第四段，设想一下段中表现的老妇人的心理活动，并用一二百字写下来。

### c.物--蜡烛

本文烛光(6次)的象征意义：

第28段：交代了蜡烛的来历，说明了这支蜡烛有着非同寻常的意义。它虽然渺小，但却是老妇人的宝物，老人把它最珍贵的宝物奉献给了烈士，也反映了老人对红军战士的爱戴与敬意。

结尾处：结尾两句话讴歌南斯拉夫母亲对苏联红军烈士最崇高最热烈最诚挚的感情。这种感情不分国界，情同\_。这种感情建立在正义的反侵略的基础上，是人类最美好的感情。

这里的描写不仅仅是烛光的写照，而且具有一定的象征意义。烛光，是红军烈士生命之光、胜利之光；烛光，寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思；烛光，是两国人民战斗情谊的象征。

小结：蜡烛的深意：

1. 象征红军战士的生命之光
2. 象征两国人民的深厚情意
3. 象征老人对红军战士的爱戴与敬意
4. 象征和平、希望和胜利.

### (五)全文小结

文中的南斯拉夫妈妈不顾生死，不顾年老体弱，满怀爱意地

埋葬苏联红军烈士的遗体，这种感情，达到了跨越国界，\_情深的境界。希望每个同学都能体会到这种美好的感情，并且在今后的日子里，付出多一些爱，收获更多的快乐。

## 八年级语文电子版课程教案全册篇三

阅读下文，完成文后问题。

### 圣诞夜休战

这是第二次世界大战中的一个小小插曲，它发生在1944年圣诞夜。

靠近比利时边境的德国亚尔丁森林区有间小木屋，住着一户人家，娘俩是为了逃避轰炸才躲到这来的。

这是，突然响起了敲门声，母亲慌忙吹熄蜡烛，打开了门，门外站着头戴钢盔的士兵，身后还有一个人躺在地上，血染红了雪，其中一个人操着听不懂的语言，母亲马上知道他们是美国兵——德国的敌人。

美国兵听不懂德语，母子俩又不懂英语，幸好双方都能讲几句法语，母亲瞧着那伤得很重的美国兵，终于动了恻隐之心。

两个美国兵一个叫杰姆，另一个叫落宾，伤兵叫哈瑞。他们与自己的部队失散了，在森林里乱闯了3天，饥寒交迫，走投无路。

母亲吩咐儿子：“去把赫尔曼捉来，还要6个马铃薯。”赫尔曼指的是那只唯一留着的公鸡，本来打算等被征去当民防消防员的父亲回家过节是一同享用的。

正布置餐桌时，来了4个德国兵。儿子吓得浑身不能动弹因为窝藏敌军是要作为叛国醉论处的。母亲虽然也害怕，还是镇

静地迎上去：“圣诞节快乐！”“我们找不到部队，能在这里休息一下么？”带队的下士问。“当然。”母亲说，“还可以吃一顿热饭。可是，这还有3位客人，你们也许不会把他们当朋友。我们要过圣诞夜，不准在这里开枪。”

“是美国兵吗？”

“听着，”母亲严肃地说着，“你们，还有里面的几个，都可以做我的儿子，今夜，让我们忘掉这回事吧。”

4个德国兵一时呆住了。母亲拍了：“话已经说够了，请进，把枪支放在屋角的柴堆上，该吃饭了。”

德国兵恍恍惚惚，听话地放下了全部武器，美国兵也照这样做了。德国兵和美国兵紧张地挤在小屋里，表情十分尴尬。母亲神态自若，“这下赫尔曼不够分了，快去拿些马铃薯和燕麦来，孩子们都饿坏了。”

当儿子从储藏室回到物理时，发现一个德国兵正在检查哈瑞的伤口，不共戴天的仇敌仿佛成了一家人。这种奇特的休战一直持续到第2天早上。母子俩用尽有的竹竿和台布制成一副担架，让哈瑞躺上去，随后把客人们送到门外。德国下士指着地图指点美国兵怎样走到自己的防线去，然后，互相握手道别。母亲激动地说：“孩子们，但愿有一天你们都能平安回到自己的家。上帝保佑你们。”

德国兵和美国兵朝着相反的方向走去，消失在白茫茫的森林里。

11、请试着解释文中加点的词语。

(1) 恻隐：。

(2) 尴尬：。



12、请用简洁的语言概括选文内容。

14、“母亲激动地说：‘孩子们，但愿有一天你们都能回到自己的家。上帝保佑你们!’”请说说母亲“激动”的原因是什么。

15、你如何看待文中的德\*\*亲勇救美国士兵的举动?

语文蜡烛家庭作业试题到这里就结束了，希望同学们的成绩能够更上一层楼。

## 八年级语文电子版课程教案全册篇四

### 一、设疑思考

提问：《背影》难道只是在叙述一件“父爱亲情”或者“父子情深”的往事吗？

学生自由回答。

### 二、聚焦结尾，重点理解。

(一)指名朗读结尾段第一句。

(屏显)近年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。

(二)尝试给这句话加上一组关联词，再读，齐读体会父亲的沧桑。

学生回答：“近几年来，父亲和我虽然都是东奔西走，但是，家中光景还是一日不如一日。

教师点拨：如果靠着自己的智慧、阅历、勤奋都不能改变生

活现状的话，那也许就不仅仅是个人的问题，而是涉及到社会的问题了。确实，当时不仅是季节的冬天，整个中国也正在冬天，军阀混战，民不聊生。皮之不存，毛将焉附。朱自清父亲面对的，不仅是家中老人离世的悲哀，自己失业的悲哀，也是当时那个社会的悲哀！可是，这一切，当年20岁的朱自清全然不理解，他只能暗笑父亲的“迂”。

三、默读、细读“父亲的信”，琢磨其不同寻常之处。

(屏显)我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”

学生交流。

四、资料助读，进一步理解《背影》之爱。

(屏显)《背影》的背后……

1915年，朱自清父亲包办朱自清婚姻，朱自清有怨言。父子生隙。

1916年，朱自清上北大后自作主张改“朱自华”为“朱自清”，父亲很生气。

1917年，父亲失业，祖母去世，家庭经济陷入困顿。朱自清二弟几乎失学。《背影》的故事就发生在这一年。

1921年，朱自清北大毕业参加工作，父亲为了缓解家庭经济紧张私自扣留了朱自清工资。父子发生剧烈矛盾。朱自清离家出走。

1922年，朱自清带儿子回家，父亲不准他进门，只能怅然离开。

1922年，朱自清再次回家，父亲不搭理他。父子开始长达多年的冷战。

1925年，朱自清父亲写信给儿子：“大约大去之期不远矣。”朱自清在泪水中完成了《背影》。

1928年，朱自清父亲读到《背影》。父子冷战解冻。

1945年，朱自清父亲去世。

学生交流。教师点拨追问：如何理解开头段的“不相见”？

明确：“不相见”，其实是“不愿相见”、“不敢相见”……三个字蕴含者太多的欲说还休与无可奈何。进一步理解“我”的情感态度变化。

本环节旨在引导学生进一步认识《背影》的主题，分析结尾段父亲的来信和展示有关朱自清父子矛盾的资料，是解读《背影》的关键。只有这样，才能跳出单纯谈父爱的传统教学定位，让学生更深刻地认识《背影》之爱。

五、评价小结，升华主题。

(一)学生交流：从《背影》中，我还读出了\_\_\_\_\_。

(二)教师谈感悟，总结。

《背影》一文，很浅，也很深，经历越多，懂得越多。

## 八年级语文电子版课程教案全册篇五

教学目标：

一、了解课文内容，把握人物形象。

二、培养学生探究感悟的能力，组织材料的方法及人物描写的方法。

三、从课文中受到感染，学会关爱他人，培养社会责任感。

教学过程：

一、导入(5分钟)(意见：导入时间过长。可直接入题，下面不需要自由发言。否则局面不好控制。)

同学们，在记忆中，有没有令你难忘的人呢？他有什么事情令你难忘？

(学生自由发言)

同学们都说得非常好，有因感动让你难忘，有因开心让你难忘，有因惭愧让你难忘。女作家杨绛永远都忘不了一位普普通通的人力车夫，他就是老王。

(板书课题)

二、整体感知，抓住中心(10分钟)(10分钟问了六七个问题，很难做到对课文进行“整体感知”。)

1、请同学们快速地默读课文，然后，告诉我，文中哪句话最关键？(4分钟)

(那是一个幸运的人对不幸者的愧怍)

2、愧怍是什么意思？(惭愧)

不幸者是指谁？(老王)

3、老王的不幸体现在哪里？

(身体残疾;以蹬三轮为生;住着塌败的屋子;经常被撞得半面肿胀、没有亲人)

4、面对自己的不幸，老王是怎样做的？

(用一颗善良的心对待他人;同样的价钱，送的冰大一倍;送钱先生上医院，执意不收钱;临死前送香油和鸡蛋)

5、杨绛一家也是善良之人，几年过去了，为什么会感到愧怍？

(是因为觉得对老王关心不够，关照不够)

6、特别是哪件事情触发了他的这种感情?(过渡)

(送香油和鸡蛋)

三、精段品读，感悟人物(12分钟)(这一块是很关键的，但是显得拘谨，没有想办法深入下去，也没有想办法让教学的思路更加舒展。)

1、指名朗读8至22自然段，请找出关于老王的描写。

肖像：直僵僵、面如死灰、眼上结着一层翳、枯黄的干皮

语言：我不吃、我不是要钱

动作：镶嵌、直着脚、赶忙止住我、攥着钱、滞笨、一级一级下楼去

2、从老王的肖像、语言、动作，我们可以想象老王当时是怎么想的？

(感谢杨绛一家，知道自己的时日不长)

四、迁移拓展，主旨升华(16分钟)(这里拓展的时间太长，如果有迁移16分钟的作法，那课文的学习就很成问题了。)

1、老王走了，一个不幸的人永远地离开了这人世，他给我们留下了什么？

(学生自由发言)(4分钟)

2、同学们，在我们生活的这个社会，还有许许多多的不幸者，他们正在劳苦奔波，却还饥寒交迫。请看：

(展示：几幅感人的不幸者的感人画面)

3、教师配乐解说，创设情境，亮点突现。(2分钟)

4、你想说些什么？请同学们拿出笔，将你的内心表达出来，请加以对人物的动作、神态、肖像描写，我手写我心。(5分钟)

5、配乐朗读自己的作品(5分钟)

五、总结：(2分钟)(播放歌曲是不大好的，这样一篇情感深沉的课文所引起的人们内心的震撼，不是歌曲能够渲染出来的。)

让世界充满爱，愿我们的真爱以够克服现实世界中太多的自私、冷漠和无情，那么将会是阳光灿烂，春意盎然！让我们在歌声中祝福老王：一路走好！(播放歌曲)