

最新香港演讲稿(大全5篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

香港演讲稿篇一

在中华人民共和国和中国共产党的历史上，七月又增添了一道美丽的彩虹。

一九九七年七月一日之所以是一个盛大的节日，是因为它是一个令所有的炎黄子孙铭心刻骨的日子，为了这一天的到来，中国人苦苦追求了一百多年。漫长而坎坷的回归之路，从一个侧面记载了中华民族一百多年的荣辱兴衰，沧桑巨变。

有人把香港比作游子，而我更愿意把它当成一个小妹，一个离家一百多年的小妹妹，一个既讲普通话、又讲广东话、还讲英国话的小妹妹。从腐败无能的清王朝和那个昏庸的连香港是个小渔村都不知道的道光皇帝，在英国的坚船利炮下，把一个柔弱的渔家女拱手割让的时候起，老榕树下威武的炮群饮恨地凝望了一百多年，海涛和海风撕扯着头发痛哭了一百多年。

在广东和香港等地流传着这样一个故事。1841年镇守虎门沙角炮台的63岁的老将陈连升和他年轻的儿子双双阵亡的时候，陈连升的坐骑黄骠马流泪了，它真想冲过去给英国佬致命一蹄子。后来它被英军带到香港后，不吃英国人喂的草，每天面向北方悲伤地嘶叫，时常泪流如雨，最后死在了香港。在它死后的坟头上长出了一株植物，叶片如羽，花白如雪，香气四溢，这便是当归。当归开花后，便有一只黑灰色的小鸟

落在上面日夜不停地啼叫，小鸟尾巴上有白色的斑点，腹部有黑色的横纹，这就是杜鹃，又叫子规。

这自然是一种传说，但它包含的意义已超出了故事本身。马亦如此，花亦如此，鸟亦如此，也是包括香港在内的所有中国人的共同心声啊！然而，弱国没有外交，落后就要挨打，不是吗？清王朝由于腐败无能割让了自己的亲骨肉，出卖了自己的女儿；而同样无能的北洋政府，作为第一次世界大战的战胜国，也只能眼睁睁地看着列强们在巴黎、在华盛顿随意瓜分那一份属于我们自己的胜利果实；同样作为第二次世界大战战胜国的国民党政府，过分地依赖他的主子美国，不顾民族大义，只为派系之争，而失去了收回香港的良机。只有从七月走向觉醒的中国，从七月走向独立的中国，从七月走向强大的中国，从七月走向光荣的中国，才能在谈判桌上发出 主权问题是不能谈判的 强大声音，才能使香港未兵戎相见而顺利回归。

一九九七年七月一日是一个盛世大的节日，被誉为东方之珠的香港，回到祖国的怀抱，将揭开新的更为辉煌的一页，一国两制、港人治港、高度自治的政策，给香港插上腾飞的翅膀。甩掉了殖民地的帽子，有强大的祖国作后盾，香港的国际政治地位真正提高。作为祖国与其它国家和地区扩展经济和贸易关系的桥梁，香港的国际经济地位将进一步提高。

啊！香港，我魂牵梦绕的小妹，当你回到阔别一百年的家园，你会看到一个美丽、富饶、强大的祖国。当你看到北京、上海、天津等大哥大姐的时代风姿；当你看到当年的小阿弟深圳变成一个活力四射的小帅哥；当你看到当年的小阿妹珠海出落成一个亭亭玉立的小靓妹；当你看到所有的兄弟姐妹容光焕发的时候，你会相信，明天你将更加风姿绰约，款款动人。

锣鼓声中，鞭炮声中，到处都是盛开的紫荆花，到处都是飘扬的五星红旗，到处都是放飞的和平鸽。千万颗心涌向大街、公园、广场，唱吧，笑吧，跳舞吧，拥抱吧！让激动的泪水流

干吧，让淤积一百多年的悲愤、痛苦、渴望和今天的欢乐，一起火山般的爆发出来吧！

在这个盛大的节日就要来临的时候，我要对香港我的小妹妹说，到了七月一日这天，不管有多少新闻记者的镜头对准你，不管有多少政界要人拥抱你，不管你的小巷多么拥挤，不管你的大街多么喧哗，不管你的广场多么热闹，别忘了给那位个头不高、但高山仰止的老人，那位想在自己的土地上走一走、看一看的老人，那个最想最想欢渡这个盛世大节日的老人，留下一块最为耀眼、最为引人注目的地方。虽然他已不可能在这里喝一口水，吸一支烟，但他的生命、意志和精神都化作了大海的蔚蓝，融化在鲜艳的五星红旗上，融化在盛开的紫荆花丛中，融化在每一个黑头发、黑眼睛、黄皮肤甚至每一个热爱和平的人们的笑脸上。

也许，南湖红船上那十几个指点江山的英才，当初并没有谈到收回香港，谈到的只是马列主义和中国革命，而今天，把七月一日作为香港回归的日子，就不是一种偶然，它表达的是一种历史的必然，是一种强大的结果，是一种对未来的希望。我想，只要我们的党永远纯洁、伟大，只要我们的祖国更加繁荣、富强，那么，未来的七月一日，就不只是党的生日，不只是香港回归纪念日，还会是许多可以载入史册的精彩的日子！

一九九七年七月一日，是一个盛大的节日，载着百年的沧桑、泪水和思念，香港回归将走完最后一站，十二亿双热情的手，已准备好了鲜花、美酒和掌声，期待着回归的脚步，踏进祖国七月的门槛。

香港演讲稿篇二

以下这篇由本站为大家编辑整理演讲稿范文是张国荣2019年在香港中文大学的演讲稿——《要做你自己的王者》，大

家一起来看看张国荣是怎么理解戏与人生以及爱情这些人类永恒的话题的，希望大家能够喜欢。

我跟李碧华是好朋友，主演过几部碧华的作品，都是好戏！

在我眼中，碧华的作品是成功的，有美而壮烈的内在，故事往往能抓住人生最光辉、最灿烂的刹那加以发挥。而我欣赏碧华小说中那种坦荡荡的、毫无保留的风格。

我主演的第一套李碧华改编作品是《我家的女人》，但由于当时此类题材并未流行，而内里有关中港两地的意涵也没有引起太大的回响。

之后就是电影《胭脂扣》。当中“十二少”的角色最初选角是郑少秋，后郑因沈殿霞怀孕而辞演，故由我接手。最初接到《胭脂扣》的剧本，我的戏份只有三页纸，对白的总数不过是十多句而已，工作量只有十天左右。

事实上，在《胭脂扣》原着中，十二少这角色的重要性远远不及如花，但我接手此戏，到往试造型——一袭长衫，如此风度翩翩——一直教人觉得，这角色根本是为我度身定造的。

碧华为我的魅力所打动，于是特别为我增写戏份，而导演关锦鹏也把我的拍摄期增至二十多天，电影最后以两个不同年代的双线形式发展。

这也许说明了，我是一个有魅力的演员，对一个作者而言，或从商业的角度而言，我对观众有着一定的吸引力跟叫座力，这正是市场的基本需求。

基于上述的原因，故在电影版《胭脂扣》，十二少这个角色的着墨远较原着为浓，因此这部戏更令我获得“最佳男主角”的提名。

而在我所演过的角色当中，个人最喜欢的是《胭脂扣》中十二少的角色，当时导演关锦鹏的拍摄很开放，角色情感的表达绝对是义无反顾、毫无保留的，就这点而言，我觉得是关锦鹏导演对我的重视与提升。

对于《胭脂扣》这部戏，有人觉得关锦鹏放大了女性的执着，我的看法是：碧华的原着故事本如此，人物本如此。

至于十二少这角色，实在是相当复杂也是相当简单的，他舍得为如花放弃丰厚的身家，但在生死抉择之时，又表现得极其懦弱无力，乃至逃避。

基本上，我觉得十二少是一个“色鬼”，也是一个“无胆鬼”，演这样的角色是一项挑战，因为在这个人物身上，充满了“性”与“爱”的张力。

而李碧华的《胭脂扣》最能吸引人的一点，是她能写出人物那种醉生梦死和为爱倾尽所有的感觉，又能引领读者进入她精心经营的情调和氛围中，使读者可以不断follow故事的情节。

前些日子小思曾介绍我看一篇李碧华的新作《吞噬》，也是一篇写得十分出色的作品。所以碧华的作品，对我有很大的吸引力，演绎她笔下的角色前，先就对角色有了好感。

而《胭脂扣》电影版跟文字版的结局是点差异，这点呈现的是导演跟作者利用影像跟文字两种媒体表述故事时的不同考虑，但无疑电影版本的戏剧性较浓，这也是必要的。

有人置疑，以《胭脂扣》中十二少所服的鸦毒份量，结果是如花死了而他竟能逃过大难而苟活，是否有不合理之处。

关于这点，碧华的解释是：“十二少是一名富家子弟，自小丰衣足食，故身体底子较为妓的如花为佳，抵抗力也较强。”而我的意见则是，如果十二少死了，《胭脂扣》便无

以为戏了，而且世事无奇不有，本就没什么不可能的。

但事实上，十二少又何尝不知如花的用心，恶毒却也可敬，这个女子为他香消玉殒，苦苦等了他半个世纪的时光，而他实在负担不起这么沉重的感情，也不敢跟她同死。

因此，十二少要致歉的是他对这个女子真情的辜负。这跟如花蓄意谋杀他是两回事，因为到底如花死了，而他却活了下来！

关于电影《胭脂扣》的结局，刚才这位同学说，不解如花既然见到年老而又活得潦倒的十二少时便对他死了心，为何仍要把胭脂匣还给他。

你是否还没恋爱过，所以才有这个问题？一个未曾真正恋爱过的人，在感情上还是一个小孩，他不会知道爱情会令人何等的刻骨铭心，也不会明白恋爱里的人有时现那种既复杂又矛盾的心情。

爱情绝不是 $a+b=c$ 这么简单的事。胭脂匣是十二少给如花的定情信物，把如此重要的东西归还，表示一切完全结束，如花那多年来的苦苦等待，终于可以真正划上句号。

至于《霸王别姬》这部电影，结局很吊诡，较之原着的原局相差甚多。

原著是另一个“虞姬”菊仙死了，霸王段小楼“渡江”南临香港，数十年后重遇年迈的蝶衣，洗尽铅华的二人在澡堂里肉帛相见，只是他们都老了，一切暧昧的、似是而非的情感都淡了！

电影则大刀阔斧的删了南来香港这一笔，只交代饰演“虞姬”的程蝶衣在台上自刎，而“霸王”段小楼喊了一句这个“女子”在现实生活里的小名，而后脸上浮现一抹充满悬

疑的笑，一切就此打住。

其实电影这个结局是我跟张丰毅二人构思出来的，因为我跟他经历了电影前部分的制作跟演绎，都有感在大时代的浪涛中，电影是难以安排霸王渡江南来的！

毕竟文化大革命这部分是很沉重的戏，经历了这段，实无必要好像小说那样再安排他们年老的重逢，这会令“戏味”淡了。结局他俩只要凭着彼此昔日的感情和感觉忆起对方，轻轻带过就可以。

我与张丰毅一直着眼于两个角色之间的感情发展，尤其是蝶衣对师哥感情的变化：由起初蝶衣对师哥的倾慕；至中段师哥爱上菊仙，蝶衣仍固执的爱恋这师哥；到尾段，蝶衣年华老去，不返当年，然而与此同去的，还有他与师哥的一段感情。

所以蝶衣的死，总括而言有三个原因：

一是虞姬个性执着，要死在霸王面前。

故事中，蝶衣其实就是虞姬，虞姬也就是蝶衣，二人的命运是互相影叠。“霸王”既已无用武之地，与霸王演对手戏的“她”——虞姬，是再也不能苟延其情的了，故死也要死在霸王面前。

第二、蝶衣想以自杀来完成故事的情节。

蝶衣是一个有梦想的人，他喜爱舞台上那种热烈生动的演出，也只有舞台上与师哥合演“霸王别姬”时，他才能遂其心愿与师哥成为真正的一对。

舞台是蝶衣实现其梦想的地方。所以当蝶衣发觉在现实生活里，他与师哥没有了以往那种亲密的感觉时，他宁可选择以虞姬的角色来结束他的生命，做一场真正的“霸王别姬”。

第三、年华老去，不能接受，蝶衣选择自杀，因为他是曾经那么芳华绝代而又颠倒众生过。

由此可见，主角二人的感情根本无法走出「霸王别姬」这个典故，是最合理和最具戏剧性的处理！

而且以程蝶衣的性情，他是怎么也无法接受这样的爱情：霸王已无用武之地，要在“她”铅华尽洗之际苟延情感，是难堪的局面。

现实生活里，程蝶衣是个放纵的人，却也因此，“她”不能接受现实走到恶劣之境。

再者，在我们理解中的“别姬”程蝶衣，是一个有梦想的“女子”，“她”向往舞台上那种热烈生动的演绎，也只有舞台上，“她”才有最真实的生命。

所以，让“她”死在舞台上，是最合理，也是最具戏剧性的处理！

小说版的《霸王别姬》，李碧华在同性恋这一主题上的表述和态度是比较明显、宽容和自然的。然而陈凯歌改编的电影《霸王别姬》，却充满了极端的“恐同意识”，扭曲了同性恋独立自主的选择意向。

或许我的确是颠覆了《霸王别姬》这套电影的演绎！

在同性恋这方面而言，就内在题材表述，我认为导演陈凯歌的取景很压抑，过分压抑，无可否认，国内对这类题材的处理较敏感，陈凯歌有其苦衷，是基于避忌吧！

这是可以理解的，因为陈凯歌有许多因素需要考虑，加上他个人的成长背景，所以电影会有这样的表现。

此外，影片能否卖掉或公映都是影响陈导演怎样拍片的重要因素。很多人知道国内的政治审查很严，导致很多电影不能在国内上映。《霸王别姬》的题材敏感，故也入在被禁之列。

就算这部片后来在坎城获得金棕榈奖，又在中国台湾获得金马奖，中国大陆仍在禁映。然而，只要看看京剧发展流程里的特殊状况，就会发现台上的夫妻皆是男人，这造就了男人与男人之间的特殊感情。这是绝对合乎人性的。

然而陈凯歌在电影里一直不想清楚表明两个男人之间的感情，而借巩俐(按：饰菊仙)来平衡故事里同性关系的情节，这便提升了巩俐在电影里的地位。

所以，作为一个演员，我只有尽力做好自己的本分，演好程蝶衣的角色，把他对同性那份义无反顾的坚持，借着适当的眼神和动作，传递给观众。

而某程度上还是要注意怎样平衡导演对同性恋取材的避忌。张丰毅在同性恋演绎的表达上，他也很避忌。例如电影有一场搂腰戏，张丰毅抱着我的腰时，却紧张得全身在发抖！

个人而言，我接拍一个角色，一定会事先挑选好，也做好了心理准备，在拍摄时因而有最投入的演绎。

其实，早些年港台已要开拍电视版的《霸王别姬》，他们邀请我饰演程蝶衣，我考虑了很久，终于还是推辞了。

多年后我接拍《霸王别姬》这部电影，便完全可以把自己放开了。

我以为一个演员应该义无反顾，为自己所饰演的角色创造生命，如此演员方可穿梭于不同的生命，亦让角色真实而鲜明的活起来。

但在拍摄过程中，作为一个演员，我的演绎必得平衡导演对同性恋取材的避忌，而我只能尽自己的能力做到最好。

我以为，如果《霸王别姬》的电影能忠于原着，把当中同性恋的戏作更多的发挥着墨，这部电影于同类题材电影而言，地位必定较我后来接拍的《春光乍泄》为高。

而在我演绎的过程中，基本不受原着的局限，我以为演员应有开发的胸襟，而电影亦可以是独立于文字的，是一个开放的空间，演员可以透过全新的演绎给予角色另一番生命！

香港演讲稿篇三

捧一曲流殇月，流一脉思古情。回想一百多年前，异邦的铁蹄，飘洋过海，惊飞了憩息的海鸥，惊散了香港的美梦：软弱的清朝政府让国人被欺压，让国家遭耻辱。一度被各国列强分割得四分五裂。《南京条约》——这个丧权辱国的不平等条约，使香港沦为了英国的殖民地。沉沉的枷锁，使香港失去了自由，坠入了深渊。凌厉着海啸，漫卷着台风的香港，已不再属于母亲。

如今的香港已离开母亲——中国，在殖民主义者罪恶的侵略战争中，中国一步一步卷入资本主义的漩涡。那屈辱的历史一页页地在时间的熔炉中熊熊燃烧。但是，中国人民争取回归的斗争始终没有停息，他们同野蛮的强盗进行了不屈不挠的斗争；处在水深火热中的香港同胞们一天也没有忘记自己是炎黄子孙，殖民者的扩张行径和狂妄野心激起了他们的愤怒。同时也激起了我的愤怒，原来被日本欺负，现在又被葡萄牙占领了一块土地，真是气愤！

香港啊，你是我们祖国的一块肉啊，你不能离开我们啊，我知道这样是没用的，你被葡萄牙夺取以后，我们每天都在想念你，我们以为你不能回来了，但是1997年又回来了历史不

会忘记那一刻，中国人民永远记住那一刻：1997年7月1日零时，激动人心的高潮来临——中华人民共和国国旗和香港特别行政区区旗在雄壮的国歌声中徐徐升起……历经百年沧桑的香港终于回到祖国母亲的怀抱！此时此刻，那回归的游子，幸福和激动的泪眼汇成对中华民族百年屈辱的追忆，聚成对强大祖国的诚挚祝福！

1997年7月1日这一天，将作为值得人们永远纪念的日子载入史册。香港回归祖国，标志着香港同胞从此成为祖国这块土地上的真正主人，香港的发展从此进入一个崭新的时代。”

香港回归祖国，这时多么重要，多么重大，多么开心，啊！可爱的香港，你终于回到了祖国的回抱了！多么好啊！

就在唱《义勇军进行曲》时，多么壮观啊！20周年风雨不平常，香港回归20周年来，内外经济环境发生了巨大变化，特别是经历了亚洲金融危机、全球经济增长放缓、SARS及政治纷争等多种风险的冲击，但是香港都能沉着应对，成功地一次次化险为夷，并不断强化金融系统抗御风险的能力，使香港的国际金融中心地位更形巩固。香港像一艘启锚的巨轮，穿过急流险滩，破浪前进。

香港回归已20周年，作为祖国母亲怀抱中一颗美丽的明珠，她日益绽放出瑰丽的光芒。

香港，为了你，我们花了心思，花了很多心思。香港！加油，让我们牢记历史，以史为鉴。我们正在努力使我们的祖国更加繁荣富强，使她傲然屹立于世界强国之林。我们深深地祝福：香港明天更美好！祖国明天更美好！

1. 庆祝香港回归20周年演讲稿

3. 2017年纪念香港回归20周年主题演讲稿

4. 2017年纪念香港回归20周年演讲稿精选

5. 2017年关于香港回归20周年演讲稿

香港演讲稿篇四

从_年前南湖那条红船上点燃中国革命的火炬开始，七月一日就成为了一个光辉的节日。一九九七年的七月一日由于中国政府恢复对香港行使主权而显得更加辉煌、盛大。在中华人民共和国和中国共产党的历，七月又增添了一道美丽的彩虹。

一九九七年七月一日之所以是一个盛大的节日，是因为它是一个令所有的炎黄子孙铭心刻骨的日子，为了这一天的到来，中国人苦苦追求了一百多年。漫长而坎坷的回归之路，从一个侧面记载了中华民族一百多年的荣辱兴衰，沧桑巨变。

有人把香港比作游子，而我更愿意把它当成一个小妹，一个离家一百多年的小妹妹，一个既讲普通话、又讲广东话、还讲英国话的小妹妹。从腐败无能的清王朝和那个昏庸的连香港是个小渔村都不知道的道光皇帝，在英国的坚船利炮下，把一个柔弱的渔家女拱手割让的时候起，老榕树下威武的炮群饮恨地凝望了一百多年，海涛和海风撕扯着头发痛哭了一百多年。

在广东和香港等地流传着这样一个故事。_年镇守虎门沙角炮台的63岁的`老将陈连升和他年轻的儿子双双阵亡的时候，陈连升的坐骑黄骠马流泪了，它真想冲过去给英国佬致命一蹄子。后来它被英军带到香港后，不吃英国人喂的草，每天面向北方悲伤地嘶叫，时常泪流如雨，最后死在了香港。在它死后的坟头上长出了一株植物，叶片如羽，花白如雪，香气四溢，这便是当归。当归开花后，便有一只黑灰色的小鸟落在上面日夜不停地啼叫，小鸟尾巴上有白色的斑点，腹部有

黑色的横纹，这就是杜鹃，又叫子规。

这自然是一种传说，但它包含的意义已超出了故事本身。马亦如此，花亦如此，鸟亦如此，也是包括香港在内的所有中国人的共同心声啊！然而，弱国没有外交，落后就要挨打，不是吗？清王朝由于腐败无能割让了自己的亲骨肉，出卖了自己的女儿；而同样无能的北洋政府，作为第一次世界大战的战胜国，也只能眼睁睁地看着列强们在巴黎、在华盛顿随意瓜分那一份属于我们自己的胜利果实；同样作为第二次世界大战战胜国的国民党政府，过分地依赖他的主子美国，不顾民族大义，只为派系之争，而失去了收回香港的良机。只有从七月走向觉醒的中国，从七月走向独立的中国，从七月走向强大的中国，从七月走向光荣的中国，才能在谈判桌上发出“主权问题是不能谈判的”强大声音，才能使香港未兵戎相见而顺利回归。

一九九七年七月一日是一个盛世大的节日，被誉为东方之珠的香港，回到祖国的怀抱，将揭开新的更为辉煌的一页，一国两制、港人治港、高度自治的政策，给香港插上腾飞的翅膀。甩掉了殖民地的帽子，有强大的祖国作后盾，香港的国际政治地位真正提高。作为祖国与其它国家和地区扩展经济和贸易关系的桥梁，香港的国际经济地位将进一步提高。

啊！香港，我魂牵梦绕的小妹，当你回到阔别一百年的家园，你会看到一个美丽、富饶、强大的祖国。当你看到北京、上海、天津等大哥大姐的时代风姿；当你看到当年的小阿弟深圳变成一个活力四射的小帅哥；当你看到当年的小阿妹珠海出落成一个亭亭玉立的小靓妹；当你看到所有的兄弟姐妹容光焕发的时候，你会相信，明天你将更加风姿绰约，款款动人。

啊，被生命和血泪照亮的一九九七年七月一日，是一个民族盛大的节日，是一切爱好和平的人们的盛大节日，是人类良知、正义和真理的盛大节日！它向世界宣告：一个殖民统治的时代结束了，一个新纪元正在开始！香港成了整个地球的焦点，

全世界每台电视机的荧屏都属于这里，全世界每一双睁大的眼睛都望着这里，全世界的大街小巷都通向这里。锣鼓声中，鞭炮声中，到处都是盛开的紫荆花，到处都是飘扬的五星红旗，到处都是放飞的和平鸽。千万颗心涌向大街、公园、广场，唱吧，笑吧，跳舞吧，拥抱吧！让激动的泪水流干吧，让淤积一百多年的悲愤、痛苦、渴望和今天的欢乐，一起火山般的爆发出来吧！

在这个盛大的节日就要来临的时候，我要对香港我的小妹妹说，到了七月一日这天，不管有多少新闻记者的镜头对准你，不管有多少政界要人拥抱你，不管你的小巷多么拥挤，不管你的大街多么喧哗，不管你的广场多么热闹，别忘了给那位个头不高、但高山仰止的老人，那位想在自己的土地上走一走、看一看的老人，那个最想最想欢渡这个盛世大节日的老人，留下一块最为耀眼、最为引人注目的地方。虽然他已不可能在这里喝一口水，吸一支烟，但他的生命、意志和精神都化作了大海的蔚蓝，融化在鲜艳的五星红旗上，融化在盛开的紫荆花丛中，融化在每一个黑头发、黑眼睛、黄皮肤甚至每一个热爱和平的人们的笑脸上。

也许，南湖红船上那十几个指点江山的英才，当初并没有谈到收回香港，谈到的只是马列主义和中国革命，而今天，把七月一日作为香港回归的日子，就不是一种偶然，它表达的是一种历史的必然，是一种强大的结果，是一种对未来的希望。我想，只要我们的党永远纯洁、伟大，只要我们的祖国更加繁荣、富强，那么，未来的七月一日，就不只是党的生日，不只是香港回归纪念日，还会是许多可以载入史册的精彩的日子！

一九九七年七月一日，是一个盛大的节日，载着百年的沧桑、泪水和思念，香港回归将走完最后一站，十二亿双热情的手，已准备好了鲜花、美酒和掌声，期待着回归的脚步，踏进祖国七月的门槛。

香港演讲稿篇五

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家早上好！

有一首歌曲，慷慨激昂，总能赋予人内心震撼的感动，它就是雄壮的义勇军进行曲；有一面旗帜，伴旭日东升，总能让人从内心油然而生一种敬佩，它就是血染的五星红旗；有一个民族，拥有上下五千年的文明积淀，民族精神坚不可摧，这就是多娇的'中华。

泱泱大国，五彩华夏。中国之多娇在于悠久的历史文明，这不是区区二十五史可以定义的。从纳西先民由对宇宙人生的冥想而着成的东巴经典，尽显天之语，洪荒太古之美，到敦煌壁画那“三世三千佛”的千佛洞，色彩斑斓，庄严华丽；从克服九难，讲究三点与三不的中华茶文化，到“雨惊诗梦留蕉叶，风裁书声出藕花”的苏州园林，眼在画意，俯仰生姿；从“素怀长抱寒冰绪，蕴秀青花生楚楚”的青花瓷，青花五彩，孔雀绿釉，到“落花人独立，微雨燕双飞”的泼墨山水写意，随类赋彩，虚实相间。华夏文明异彩纷呈的艺术积淀让闻者瞠目，见者拊掌。

名士风流，心忧天下。中国之多娇亦在于人民对国家的挚爱。且不谈“位卑未敢忘忧国”的陆游至死也心忧王师何时能北定中原，亦不提范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，始终“以天下为天下”的情怀，单是文天祥狱中手书《正气歌》，心中悲鸣“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”，一颗对故国忠贞不渝的赤子之心就足以可见华夏人民的爱国之心。

精忠报国，匹夫强志。中华之多娇更在于中国人民不屈的脊梁。当陈胜、吴广揭竿而起，高喊着“王侯将相，宁有种乎”一举掀开轰轰烈烈的人民反抗运动的序幕，我们看见的

是人民勇于反抗暴政，燕雀虽小，亦有鸿鹄之志；当英军的大炮轰开中国的国门，三元里人民不满英军的抢掠，率先举起了反英的战旗，我们亦能窥见中国人民的坚毅不屈，前赴后继；当日本的机械化部队开进上海，八百壮士临危不惧，死守四行仓库，我们看见的是那年轻的身躯里的铮铮铁骨，宁为玉碎，不为瓦全。

回望过去，瞻望历史，我不由感到激动。做一个历史悠久的民族的子孙是多么值得自豪的一件事！做一个中华民族的儿女是多么值得快慰的一件事！长江后浪推前浪，我们是先辈的后代，更是下一个民族传奇的缔造者。我们的使命不仅在于完成先辈们遗留的任务，更重要的是践行自己对祖国的责任，将自己对中华的满腔热血化为行动，在恰逢其时的宝贵生命中为祖国献礼。因为，江山如此多娇，生当为其折腰！