

# 最新老房子教案(优秀10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?以下是小编收集整理的教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

## 老房子教案篇一

教学过程:

一、导入新课:

(一)观看吸毒者众生相。(幻灯片)

提问:你知道这些人是什么人?他们在干什么?

(二)谈话:同学们,昨天我们观看了电影《虎门销烟》,课前大家也搜集了很多有关毒品的资料,今天我们就毒品这个问题进一步学习探讨。

二、学习实践过程:

(一)交流课前搜集的资料。

1□

同学们,请看这幅图片,多么绿的叶、多么美的花!简直是娇艳欲滴、玉洁冰清、摇曳生姿,这么美的花,你一定想拥有它!可是如果你真的拥有它,并且为它的“精灵”所陶醉的话,那么你一定痛不欲生,悔恨终身。因为这美丽的花开过后,就结出罪恶之果——罂粟果,这致人万劫不复的毒品,洁白的海洛因就是它的幽灵,那玉洁冰清的外表掩盖不了它肮脏罪恶、魔鬼的灵魂。

2、什么是毒品?毒品是指鸦片、海洛因、甲基苯丙胺(冰毒)、吗啡、大麻、可卡因以及国家规定管制的其他能够使人形成瘾癖的麻醉药品和精神药品。

3、介绍几种毒品:

(1)海洛因——俗称“白粉”;学名二乙酰吗啡,是吗啡的半合成品。使用几分钟后,人进入昏睡状态,造成感觉迟钝,记忆力减退,反应能力降低,瞳孔收缩等,极易成瘾并难以戒断。

(2)冰毒——化学名称为甲基苯丙胺,因其外观与冰极相似,故称之为“冰毒”。由于冰毒的刺激性强,持久力强,使用一次便会上瘾,因此被称为“毒品之王”。

(3)大麻——大麻为桑科的一年生草本植物,雌雄分株,这种植物花枝的顶端,叶、种子及茎中含有一种树脂样物质,主要毒性成分为四氢大麻酚,具有致幻作用。

行为失控表现。

4、交流课前社会调查的结果

(二)了解毒品给个人、家庭、社会带来的危害

1、对个人的危害:

(1)吸毒对身体的毒性作用:毒性作用是指用药剂量过大或用药时间过长引起的对身体的一种有害作用,通常伴有机体的功能失调和组织病理变化。中毒主要特征有:嗜睡、感觉迟钝、运动失调、幻觉、妄想、定向障碍等。

(2)戒断反应:是长期吸毒造成的一种严重和具有潜在致命危险的身心损害,通常在突然终止用药或减少用药剂量后发生。

许多吸毒者在没有经济来源购毒、吸毒的情况下，或死于严重的身体戒断反应引起的各种并发症，或由于痛苦难忍而自杀身亡。戒断反应也是吸毒者戒断难的重要原因。

(3)精神障碍与变态：吸毒所致最突出的精神障碍是幻觉和思维障碍。他们的行为特点围绕毒品转，甚至为吸毒而丧失人性。

我国目前流行最广、危害最严重的毒品是海洛因，海洛因属于阿片类药物。在正常人的脑内和体内一些器官，存在着内源性阿片肽和阿片受体。在正常情况下，内源性阿片肽作用于阿片受体，调节着人的情绪和行为。人在吸食海洛因后，抑制了内源性阿片肽的生成，逐渐形成在海洛因作用下的平衡状态，一旦停用就会出现不安、焦虑、忽冷忽热、起鸡皮疙瘩、流泪、流涕、出汗、恶心、呕吐、腹痛、腹泻等。这种戒断反应的痛苦，反过来又促使吸毒者为避免这种痛苦而千方百计地维持吸毒状态。冰毒和摇头丸在药理作用上属中枢兴奋药，毁坏人的神经中枢。

一个女人吸毒前后的对比36岁——40岁

## 2、对家庭的危害：

家庭中一旦出现了吸毒者，家便不成其为家了。吸毒者在自我毁灭的同时，也破害自己的家庭，使家庭陷入经济破产、亲属离散、甚至家破人亡的困难境地。

下一页更多精彩“禁毒教育教学反思”

## 老房子教案篇二

1. 初步认识什么是毒品，了解毒品的危害。
2. 远离毒品，有参与宣传毒品危害的社会责任意识 and 良好的

生活习惯。

### 【活动准备】

1. 有关罂粟等毒品的相关宣传图片及视频、香烟盒1只
2. 绘画纸、蜡笔、剪刀、胶水

### 【教学过程】

#### 一、活动导入：

教师出示ppt图片教师：小朋友们，老师今天要请你们看一张图片(打开ppt罂粟花图片)，请你说一说，你看完了这几张图片之后，有什么感觉，或者是有什么想要说说的。要说不一样的，别人说过的我们就不说了。

——这里是对活动展开的一个铺垫。不急于给出罂粟花毒性的本质，先引导幼儿从罂粟花的形状、颜色等方面让幼儿感受它的”美丽“。

孩子：很美丽；很漂亮；让人感觉很舒服；五颜六色的真漂亮。

——可见孩子们对罂粟花的美丽已经认可和接受。到这里，老师不妨给孩子们先入为主的经验，来一个”大撞击“。

——到这里，是要求孩子们发挥想象力，同时，打破孩子刚刚建立的认识经验。

孩子：因为它上面有刺的；因为它的味道很臭；它很容易死掉、枯萎……老师：都吃过蘑菇的对吧，往往那种很漂亮的蘑菇呢，其实是不能食用的，因为有毒，这个我们小朋友都知道了。同样，罂粟花虽然漂亮，但是今天你要知道，其实它是一种”很恐怖的花“。

二、幼儿观看视频资料，了解毒品的危害教师：现在，你还觉得罂粟花是一种美丽的花吗？

孩子：不觉得了。

教师：刚才，我们都知道了罂粟的果实是做毒品的原料，危害我们身体健康。一吃就上瘾，对身体有害。

——回归幼儿生活经验，帮助幼儿整合在生活中观察到的不良生活饮食习惯。

教师：比如，你想想看，爸爸们喜欢抽什么啊？喝什么啊？（出示香烟盒，并引导孩子观察烟盒上的一排小字）。

孩子：抽烟；喝酒。

教师：对，你看这上面还有你们不认识的字呢：“吸烟有害健康”。

——这里，孩子们争论的很厉害，于是我给孩子们讨论的时间，同时为接下来的“宣传海报”设计，做一个思路上的开阔。

教师：都想说的，对吧？那好，给你们1分钟的时间，和你身边的好朋友聊一聊你所看到的不好的生活习惯。聊的时候，再思考一个问题，我们可以怎么帮助这些人。

孩子：告诉爸爸，吸烟、喝酒对身体不好；让他看新闻（了解毒品的危害）；妈妈可以骂爸爸的三、设计“远离毒品”的宣传海报教师：刚才，小朋友们都开动了自已的小脑筋，想了很多的好办法，帮助身边的人。老师呢，这里有纸和笔，请你把刚才的好办法画下来，我们再一起把它装饰到这张“远离毒品”的宣传海报上，帮助更多的人了解毒品的危害、远离毒品。

——让幼儿用自己的想象和创造，来解决身边的问题，这也是为了实现本次活动的社会性目标，培养孩子初步的社会责任意识。

### 三、教学小结

这是一节中班的综合活动，通过这节课活动，重点引导孩子们初步认识什么是毒品，以及它的危害。

#### 1. 毒品，是不是离我们的孩子还很远？

可能很多人都认为，幼儿园的小孩子整天生活在家长和老师的保护圈里，毒品离孩子的现实生活还很远。不知道什么是毒品，孩子们不一样开开心心地成长着吗？——不一样。对于孩子来说，从小了解毒品的危害，知道要远离毒品，对他们总归是有好处的。尽管只是简单、粗浅的认识。跟孩子现在、将来的生活有关的，跟生命相连的，那就是天大的事。

#### 2. 难道，孩子的成长环境就真的那么纯洁吗？烟、酒不就是隐性的毒品吗？

在活动的过程中，有一个字，孩子经常说的，那就是面对父亲的不良生活习惯，烟、酒之类，妈妈会”骂“爸爸的。

可见，孩子已经在母亲反面的说教中，妈妈不喜欢爸爸抽烟、喝酒。至于是什么原因，我们大人往往会解释：对身体不好，会咳嗽。但是如果说的严重一点，那就是在”饮“毒。

## 老房子教案篇三

某特级教师在一次讲学中提到了“块状教学”这个概念。从此，我在阅读教学中开始模糊地向往“块状教学”。

我想，“块状教学”这个概念是相对于“线形教学”提出来

的。“线形教学”可以引进多种教学策略，包含多种教学风格，但总体框架结构上有一个共同特点，就是以情节为主线，以问题为连接点，以逐段顺序讲读为基本操作方式。从个例来分析，其中不乏上乘之作。但作为一种模式来分析，其最大的劣势在于教师“把”得过多，“圈”得太牢，学生则亦步亦趋地跟着老师走。

我所向往的“块状教学”不同于被张伟老师形容为泥淖的“条块分割式”教学。就是在讲读课文之前，单设一节课识字、学词、分段、概括大意。或即使不单设一节课，也会在一节课中拿出一段时间，进行上述教学活动。这种以各项机械语文知识为单位的“块状教学”虽步骤清晰，操作性强，但弊端也显而易见，这里不再赘述。

我所向往的“块状教学”也不同于周一贯老师在《阅读教学课堂优课论》里所介绍的“板块研读”。他所提到的“板块”，是指课文中比较集中而又相对独立，由问题情境形成的结构大部件。例如《田忌赛马》一课就可以把课文分成三大板块进行研读。

第一板块?第2自然段

: 为什么第一次田忌赛马失败了?

第二板块?第12~第16自然段

: 为什么第二次田忌赛马却胜利了?

第三板块?第3~第11自然段

: 这“转败为胜”是怎样“转”过来的?

这种“板块研读”的最大优点在于避免了教师面面俱到的分析，避免了烦琐简单的串联式提问。教程变细密为宽松，学

生有充分的时空进行自悟式的钻研和小组讨论。但这种“板块研读”归根结底仍是以情节为中心，以思维训练为核心，而不是以学生感悟为中心。它忽略了对“听、说、读、写”四种语文能力的集中性培养。

符合我的教学设想，即以“听、说、读、写”四种语文能力的培养为单位把课堂划分成若干块。

具体到《惊弓之鸟》的第一课时，可分成三块：

。学生听了之后，都兴奋不已，跃跃欲试。这时我提醒他们：“不管选用哪一种方式来读，都先要自己试一试，练一练，体会一下。等一会儿，请你说一说你觉得哪一句话最难读，感情最难把握。”我觉得这个问题具有一箭双雕之妙，既集中力量突破了朗读难点，又使学生在陈述理由的过程中自然而然地理解了课文中人物的情感变化。接着，学生可以自由选择伙伴，自由选择朗读方式。练习过程愉快而又紧张，因此，汇报表演时高潮迭起。最后，教师和学生互换角色读，师生双方都很投入，在朗读中获得了一种愉悦和满足。

大雁报

第二块：尽情地“说”。我通过一则想像性报道，把学生引入到了一个具体的生活情境当中。这则报道是这样的：

本报讯昨日一大雁飞经魏国，魏国著名射手更赢？人类

竟不用箭就将我们的同胞活活“射”死。据目击者讲，当时，更赢左手拿弓，右手拉弦，只听得嘞的一声响，大雁就直往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空中直掉下来。由此看来，更赢是具有魔法之人，杀雁凶手必更赢无疑。

据悉，死者的母亲已准备上诉，状告更赢伤害野生动物。至于结果如何，本报将追踪报道。



记者

小雁

学生看了之后异常兴奋。生活中的真实状况是，看了报纸之后，总会很自然地随便聊几句，发表自己的观点，交换意见。因此我对学生说：“你们看了这则报道之后，有什么想法，就大胆说出来。”大多数学生认为这则报道失实，更赢并没有魔法，那只大雁也不是被射下来的，而是被弦声吓下来的。于是我顺势表示疑问：“那你怎么解释当时目击者所看到的景象呢？也就是说，大雁听到嘞一声响后，为什么会从空中直掉下来？”“一石激起千层浪”，学生说得很起劲，有的说得条理清楚，有的说得逻辑混乱。因此，针对学生的能力差异，为了规范他们的“说”，我出示了一段话对他们进行引导：“大雁之所以从空中直掉下来，是因为\_\_\_\_。大雁的伤口之所以裂开来，是因为\_\_\_\_。大雁之所以扑着翅膀忙往上飞，是因为\_\_\_\_。大雁之所以听到嘞的一声响后心里害怕，是因为\_\_\_\_。”学生在这种有所帮助的“说”中或多或少领会了关联词在表意过程中所起到的作用。

接着，我请学生以律师的身份为更赢进行辩护。先小组讨论，再分组辩护。学生立即投入到老师设定的角色中，为更赢辩护起来。大多数学生认为大雁的死不能完全归罪于更赢，大雁的死跟以前射伤大雁的猎人有关，跟它的同伴有关，跟魏国大王有关，跟自己的心理素质有关……为了让自己的观点得到同学和老师的认可，他们纷纷回到课文当中寻找依据，整场辩论有理有据，精彩纷呈。为了使学生的思维在充分扩散的时候得到适当的聚合，我又问学生：“你觉得到底是谁害死了大雁？”这个问题掀起了课堂中第二次辩论高潮。

第三板块：尽情地“写”。学生的思维在辩论阶段完全被激活了，紧接着，我趁热打铁让学生以“记者小雁”的身份来写一则追踪报道。我没有提什么要求来限制他们，惟一的说明就是想怎么写就怎么写。从最后的实际效果来看，学生在

原先辩论的基础上，充分发挥了自己的想像力，这则追踪报道写得很精彩，更为重要的是，他们写得很开心。

这种以“听、说、读、写”四种语文能力为单位的“块状教学”在我个人看来，具有以下优势：

1. 有利于教师进一步钻研教材，创造性地设计教学方法。要使学生长时间地保持较浓的兴趣，自动投入到“听、说、读、写”的训练当中，并且不脱离课文这个媒介，教师必须钻研教材，挖掘训练“块”，设计出具有强大生成性的教学方法。如创设各种交际情境。
2. 学生的学习兴趣、注意力以及智力不会消耗在经常性的环节转换和思维变换中，其各项语文能力得到了集中培养。
3. 语文课的中心任务得以被顽强地保护。在这种“块状教学”里，语文课很难被上成“情节分析课”、“思想教育课”、“常识课”以及各种华而不实的所谓“语文活动课”。

## 老房子教案篇四

### 一、成功之处：

有教育机智。当天，全年级学生都欢欢喜喜去财大看话剧，仅留下上课的这个班不能去，学生们老大不高兴，又加上突然下雨，天气很冷，学生冒雨跑到阶梯教室。我一下想到学生昨天刚兴高采烈地学习吟唱诗词《水调歌头，明月几时有》，当即让语文科代表黄伊伊领唱。气氛一下活跃起来。

#### 1、点击了学生的兴奋点。

首先，选的文章是神话传说，是六年级学生最为感兴趣的。

其次，课前唱歌让学生情绪由阴转晴，进而让学生讲自己看

过或听过的神话故事，课堂上晴朗起来，再由师以“人，是从哪里来的？对这个有趣的话题我的祖先是怎样理解和想象的？”几个问题将学生阅读欲望撩拨到极致。

2、将竞争机制引入课堂。以讲故事，创编神话故事等比赛形式刺激学生的竞争意识。让学生主动地自主探究，合作交流，以点带面，全体参与，让学生在竞争中各有所得。

3、联想、想象能力的迁移。最后环节让学生创编神话故事《嫦娥奔月》，学生个个摩拳擦掌，跃跃欲试，每个小组都热火朝天，七嘴八舌，更有几个小组提出创编课本剧，并当堂表演，将整个课堂气氛拉向\*\*，学生潜能得到极大挖掘。

## 二、不足之处：

1、没有真正贯彻以人为本、以学生为主体的课改理念。几个教学环节皆在老师主观引导下进行。尤其当下课铃响起，而学生课本剧的表演正浓，学生们和听课老师们也正听得如痴如醉时，我却因为是公开课而打断学生的表演。后来虽然又让学生继续表演，但已影响了学生的情绪。没有很好贯彻“以学论教，教是为了促进学”的课改观念。

2、课堂评价不到位。如有学生提出“女娲到哪去了？”这个问题时，学生的回答丰富多彩，对以神话形式解答的学生，我没能给予肯定，只对一位回答“女娲在我们每一个人心中”的学生极其赞赏。这个评价说明我本身的教育机智不够，对问题的认识较窄。学生刘莫的点评非常不错，可我没能充分赞赏。

3、教学环节之间过渡处理不太好

在学生质疑这个环节，学生问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造成缺憾。没有做到“教学生

之所需要”的课改思想。

## 老房子教案篇五

一首美好的音乐、一次生动有趣的节奏活动，都可以使幼儿产生积极愉快的情感体验。在本次活动中我选择了《娃哈哈》这首幼儿耳熟能详的歌曲，歌曲欢快、节奏鲜明，适体演奏。

整个活动分为三个大的环节进行，活动环节的设计清晰、层层递进。在第一环节播放音乐，引导幼儿欣赏歌曲，初步感受表现节奏，用拍手的形式表现三种不同的节奏。第二环节用装有豆子的矿泉水瓶、小石子、易拉罐等不同材料激发幼儿的兴趣、引导幼儿探索敲击节奏，在这一环节出示了图谱，并用三种不同颜色的卡纸制作图谱，图谱画上瓶子、石子、易拉罐等打击材料，让幼儿直观的从图谱的色彩、内容了解自己所要进行的节奏型。第三环节是引导幼儿创编图谱、演奏乐曲。在此环节我请幼儿自由选择演奏用的材料，引导幼儿设计出配器方案，并用图谱记录他们的方案，在演奏的过程中提醒幼儿看图谱演奏乐曲，并鼓励幼儿换材料，尝试用不同的材料进行集体演奏。

活动的亮点是整个活动设计条理较清楚，活动中每个环节层层递进。选择的打击节奏用的材料是孩子们生活中熟悉的、随处可见的，贴近孩子们生活的材料激发了他们的活动兴趣。图谱设计适合歌曲内容，用不同颜色及打击材料本身的图像绘制图谱，图谱醒目，便于幼儿理解和记忆，充分的提示幼儿节奏的变化，帮助教学重点的达成。此外让幼儿参与演奏配器方案的设计再次调动了幼儿参与活动的兴趣，使得幼儿能积极专注的进行集体的演奏。

活动的不足之处是个别幼儿对于材料的兴趣高过了打击节奏的练习，在活动中我也注意到这一现象，但给予的关注和引导还不够，在对个别幼儿的指导的教学智慧还有待提高。

# 老房子教案篇六

现在的生活中存在的不安全的因素很多，有时候孩子和家长会忽略一些安全问题，对孩子独自在家时的安全没有防范意识，这节课就是要告知孩子们在家里玩耍时要注意的和要知道的知识，加强孩子对安全的意识。

## 活动目标

1. 知道不能给陌生人开门，懂得在家时的安全常识。
2. 知道保护自己，培养自我保护意识。
3. 知道在家里哪些事情是危险的，不可以接触和玩耍。

## 重点难点

培养幼儿的安全常识，让孩子知道不仅在外要注意安全，在家也要有安全意识，锻炼他们面对危险时的自我保护能力。

## 活动准备

1. 相关的图片及动画片片段。
2. 和孩子提前演练人物的角色。

## 活动过程

### 1. 情境导入

教师扮演一个陌生人敲门，孩子独自在家看动画片，这时候敲门声响起...

幼：谁呀？

教：我是你妈妈的同事王阿姨，这是你妈妈让我带的东西，请你开门好么？

幼：我怎么不认识你呢？

教师和幼儿展开一段生动的表演，孩子在犹豫应不应该开门，这时候表演停止。教师提问：都发生了什么，吓跑朋友该怎么做呢？幼儿讨论回答，接着开始下一段表演。

陌生人：哎呀，我肚子好疼！可能是吃坏了肚子，小朋友你能开门让我进去上个厕所么？

幼儿：在门洞里向外看是不是真的。

表演结束后教师提问：又发生了什么，小朋友是怎么做的，如果是你你又会怎么做？你会开门还是想别的办法呢？一起来说说吧！

## 2. 观看图片。

教：小朋友在做什么？

幼：在给陌生人开门。

教：这样做对不对？

幼：不对！

教：再看看这个小朋友在干什么？

幼：它在家玩火。

教：他这样做对么？

幼：不对，这样很危险。

### 3. 辨别对错。

教师拿出一些小图片，上面是小朋友独自在家时做的一些事情，请小朋友们来看看他们哪些做的是对的，哪些做的是错的。并将对的图片贴在左边，危险的图片贴在右边。

### 4. 安全讨论。

教：小朋友你们独自在家的时候肚子饿了怎么办呢？

幼：自己从冰箱里找吃的。

教：可不可以自己到厨房开火想自己做呢？

幼：不可以，我们不会使用炉灶会有危险的、

教师设计一些问题来让小朋友回答，在面对一些危险的事情时该怎么做才是正确的。培养幼儿的自我保护意识。

### 5. 结束。

下一页更多精彩内容“《独自在家》教案设计”

## 老房子教案篇七

活动目标：

1. 知道不能给陌生人开门，懂得在家时的安全常识。
2. 知道保护自己，培养自我保护意识。

活动准备：

1. 相关的录像带(图片)

## 2. 各种形状的卡纸、彩笔若干

活动过程：

### 一、谈话导入

师：小朋友，你有过一个人在家的时候吗？

幼：有。

师：你一个人在家时，都做什么呢？

幼：我自己家时就看电视。

幼：我一个人在家时，会玩玩具、看书…

师：今天，也有一个小朋友一个人在家，我们一起来看看他遇到了什么事情？

(简短的谈话，引导幼儿回忆自己的生活经验，发展了幼儿的口语表达能力)

### 二、观看图片

师：图上的小朋友在干什么？

幼：给陌生人开门。

师：他这样做对吗？

幼：不对。

师：这样做有什么危险？

幼：会被陌生人骗走。



小结：当爸爸妈妈不在家的时候，如果有陌生人敲门，千万不要开门，要问清是谁，找谁，然后告诉他，过会再来，随便给陌生人开门会发生危险。

(此环节，让幼儿懂得独自一人在家遇到陌生人来时该怎么办，懂得不能给陌生人开门)

### 三、安全讨论

师：小朋友，一个人在家很闷怎么办？

幼：可以看电视。

幼：可以画画、看书…

师：自己在家肚子饿了，怎么办？

幼：饿了看看冰箱里有什么吃的，先吃点。

幼：饿了我就拿点心吃…

师：自己在家时，如果来了坏人或是发生了事情该怎么办？

幼：大声喊救命。

幼：打110。

幼：给妈妈打电话…

小结：自己在家时，要特别注意安全，不要做危险的动作，如翻跟头，不要玩弄电器插头、插座以及煤气开关，不要到阳台上去。一个人在家时可以安静的看书、画画、玩玩具、看电视等。

(通过谈话，使幼儿知道哪些东西是不能乱动的，以及一个人

在家时应该做哪些事情，培养幼儿的自我保护意识)

#### 四、制作“安全警示牌”

幼儿自由设计，为有危险的地方制作“安全警示牌”，教师巡回指导，重点辅助能力差的幼儿。

(让幼儿进一步了解哪些地方是有危险的，要注意)

#### 五、粘贴标志牌

引导幼儿将做好的“安全警示牌”贴在电器插头、插座、桌角、玻璃门窗等认为有危险的地方。

(引导幼儿将制作的安全警示牌贴在相应的地方，进一步增强幼儿的安全意识)

#### 《独自在家》教学反思

在活动中，教师通过引导幼儿观看图片、动画短片，讨论交流等形式，使幼儿懂得了自己在家时，不要随便给陌生人开门，不能动有危险因素的物品，了解了危险的物品能给人们带来的危害，知道了危险发生时一些简单的自救方法，培养了幼儿的自我保护意识及能力。

本活动符合幼儿的兴趣，所以幼儿参与的积极性高，在活动中积极思维，大胆探索，勇于结合生活经验表达自己的见解，发展了幼儿的语言概括力及表达能力，幼儿通过自主探索中，在原有基础上拓展了新的知识经验。

### 老房子教案篇八

1. 知道不能给陌生人开门，懂得在家时的安全常识。

2. 知道保护自己，培养自我保护意识。
3. 知道在家里哪些事情是危险的，不可以接触和玩耍。

### 重点难点

培养幼儿的安全常识，让孩子知道不仅在外要注意安全，在家也要有安全意识，锻炼他们面对危险时的自我保护能力。

### 活动准备

1. 相关的图片及动画片片段。
2. 和孩子提前演练人物的角色。

### 活动过程

#### 1. 情境导入

教师扮演一个陌生人敲门，孩子独自在家看动画片，这时候敲门声响起...

幼：谁呀？

教：我是你妈妈的同事王阿姨，这是你妈妈让我带的东西，请你开门好么？

幼：我怎么不认识你呢？

教师和幼儿展开一段生动的表演，孩子在犹豫应不应该开门，这时候表演停止。教师提问：都发生了什么，吓跑朋友该怎么做呢？幼儿讨论回答，接着开始下一段表演。

陌生人：哎呀，我肚子好疼！可能是吃坏了肚子，小朋友你能开门让我进去上个厕所么？

幼儿：在门洞里向外看是不是真的。

表演结束后教师提问：又发生了什么，小朋友是怎么做的，如果是你你又会怎么做？你会开门还是想别的办法呢？一起来说说吧！

## 2. 观看图片。

教：小朋友在做什么？

幼：在给陌生人开门。

教：这样做对不对？

幼：不对！

教：再看看这个小朋友在干什么？

幼：它在家玩火。

教：他这样做对么？

幼：不对，这样很危险。

## 3. 辨别对错。

教师拿出一些小图片，上面是小朋友独自在家时做的一些事情，请小朋友们来看看他们哪些做的是对的，哪些做的是错的。并将对的图片贴在左边，危险的图片贴在右边。

## 4. 安全讨论。

教：小朋友你们独自在家的时候肚子饿了怎么办呢？

幼：自己从冰箱里找吃的。

教：可不可以自己到厨房开火想自己做呢？

幼：不可以，我们不会使用炉灶会有危险的、

教师设计一些问题来让小朋友回答，在面对一些危险的事情时该怎么做才是正确的。培养幼儿的自我保护意识。

5. 结束。

## 老房子教案篇九

下面我就这节课各环节的得与失进行一下分析。

这节课让我收获颇多，下面再谈谈我这节课的所得。

对环节的安排有了更明确的认识。一堂课的各个环环节应该是紧密连接的。各个环节的安排应该由浅入深，前一个环节为后一个环节做铺垫，后一个环节是前一个环节拓展或升华。并且各个环节应该前后呼应、紧扣主题。

明白了教师的情绪在一堂课中的作用。教师的情绪会感染学生，当老师很投入，激情澎湃的时候，学生就会被你所吸引也投入到文本中去，和老师一起去探询文本的秘密。

认识了学生的能力。学生的潜力是无限的，把课堂交给学生是我们明智的选择。把课堂交给学生我们会觉得课堂轻松了、学生活跃了、讲授自然了、知识获得不生硬了。

知道了一堂课对教师的要求。随着知识的爆炸，学生获取知识渠道的增多，要想上好一节语文课老师必须具有更高的素质。包括：教态的自然、语言的优美、板书的设计、与学生沟通的方式、自身的文学底蕴等。

知道了语文课就要讲出语文味。语文是各学科的基础，有悠

久的历史底蕴。语文课就要注重听、说、读、写的训练，就要有文学的语言，就要用文学的魅力去感染学生，让他们真正的爱上语文，迷上学语文。

最大的所得是发现了自身的缺点，有了改进的方向。

这节课给了我很多东西，大家的帮助让我有了长足的进步，我会以这节课为契机，努力完善自己、提升自己，让自己有更大的进步。

## 老房子教案篇十

涉及范围：游戏肢体语言音乐舞蹈

活动目标：

- 1、会完整准确的演唱歌曲；
- 2、体会热爱祖国，热爱家乡的爱国情绪；

活动准备：

钢琴、小帽子，铃鼓、小图片等。

活动过程：

- 1、幼儿欣赏音乐《哇哈哈》。了解音乐的节奏；
- 2、讲解歌词的内容：老师念一句，小朋友念一句；
- 3、和老师一起演唱歌曲，男生、女生分辨别演唱；
- 5、幼儿根据音乐自由表演游戏，老师提醒幼儿注意安全，不要碰到别人；

6、幼儿再次游戏，加深对游戏规则的认识。

课后评析：小朋友对音乐活动的兴趣比以前提高了很多，音准和节奏也有进步，对于课堂上的材料关注的比较多，纪律不是很好，特别是在自由表演的时候，有点吵闹。