

小学一年级江南教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学一年级江南教学反思篇一

《江南》是一首古诗，这首诗写的`是江南水乡人们采莲的情景，整首诗语言生动活泼，通俗易懂。下面就上《江南》这一课，谈谈我对课改的所思所感：

在备课时，我认为教材是“文本”，没有想到它是一种动态的课程，教师对给定的内容可以有自身的理解和改变，使之转化为自己的课程。我这节课识字教学的重点没抓住，因为“鱼”、“西”、“北”三字学生在幼儿园已学过，字音、字形对学生来说，是容易掌握的，学前期写字较少，我应把书写作为这节课的重点，让学生掌握如何在田字格中书写这三个字，培养学生良好的书写习惯。这节课给我一个启示，在理念上，教师应树立“教材只是教学的工具”的新观念，教师应尊重学生已有的知识经验，要以学定教，在教学中根据教学实际，调整自己的教学目标，改革教学方法，使学生学有所得。

新课程要求教师是学生学习的促进者，促进学生学习个性和谐、健康地发展。在教学中，教师要创造民主、和谐、宽松的学习氛围，尊重每一位学生，赞赏每一位学生，在学习中，还要善于引导和帮助学生。在这一课，我也力图体现民主性、平等性，但由于陈旧观念影响缘故，在评价学生时，激励机制运用较少，个别学生学习的积极性没能激发。今后教学中，我要以调动学生积极的学习情感为出发点，给学生课堂学习带来积极影响，让学生在课堂教学中敢说敢做。

学生学习方式的改变是本次课改的重点。学生是学习语文的主人。在《江南》一课中，我虽然有意识让学生自主识字，自己读书，但是由于指导不到位，没有收到良好的效果。因缺乏对一年级学生的信任，学生合作学习没有在课堂教学中落实。今后的教学中，要逐渐将学习方法教给学生，让学生合作学习，在学习中使他们自学能力得以提高，培养学生合作精神，尽量避免烦琐的讲解，提高课堂的实效性。

今后，我要不断学习，不断思索，不断改进，在实践、反思，再实践、再反思的过程中，提高自身素质，使自己与课改一同成长。

小学一年级江南教学反思篇二

新课一开始，我从课题引入江南是一个鱼米之乡，学习了“江南”二字，然后凭借多媒体课件出示采莲图给学生看，创设情境激发学生的情趣，让他们做好阅读学习课文的准备。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读，鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

当然课堂中也有需要改进的不足之处：

- 1、对识字的处理不够全面，课堂中出示了田字格，但没有和学生分析字形及占格位置。

2、将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

3、不能很好的处理课堂突发事件，因为多媒体器材的突然故障，对课堂的控制有些吃力，以致于没有完成预期的教学内容。

小学一年级江南教学反思篇三

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷，可谓有景、有情、有韵。孩子们读来心情愉快，琅琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。

新课一开始，教师可出示采莲图给学生看，请小朋友说说图上画了些什么？你喜欢这幅图吗？为什么喜欢？待学生回答问题后，教师可充满感情地对学生说：“江南是个好地方，这里的孩子可以划着小船，来到湖面上采莲，看活泼可爱的小鱼在莲叶间游玩嬉戏，大家想去吗？”小朋友们都喜欢去，有的孩子会问：“怎么去？”教师顺势引导：“古人把采莲的情景写了一首诗，题目叫《江南》，我们学好这首诗，不就是去采莲了吗？”这一环节通过图片展示的实在情境和教师绘声绘色描述的语言情境，激发了学生的兴趣，把学生们带入了课文，初步感受到了江南水乡的美景。

阅读教学既是认识过程，也是活动过程。在教学中我坚持了“以人的发展为本”的教学理念，充分尊重学生的主体地位，注重学生的人本、自由、多元和个性，激励学生自主学习。我通过创设情境，引导鼓励学生自主学、个人悟，自由地表达自己的观点和情感，学生通过读读、想想、演演的学习方式理解、再现、创造诗歌的意境，并进入角色体验“小

鱼”的快乐，以演促读，以演促思。

我还尊重学生在学习过程中的独特体验，给他们创造无拘无束的探究的天地，学生在课内研讨、交流自己的阅读体验和自己的阅读方法中，尽情地品读和表演，在活动中充分地主动地动口、动手、动脑、动情，自然而然地获得思想的陶冶、知识的积累、能力的发展，习惯的养成、个性的丰富，再相机点拨归纳又使学生豁然开朗，认识得以升华。

小学一年级江南教学反思篇四

关于本节课的教学构想是非常美好的，但是在实施的过程中，由于我本人备课不充分，在匆忙中走上讲台，由于慌乱，很多环节都忘记了，该说的也都忘了，为此，我倍感愧疚，很对不起教导主任帮助我设计课件。关于这节课的反思有以下几点：

通过范读，引领学生懂得怎样读书，教会学生读书的方法，在潜移默化中训练学生“听”的能力，起到“润物细无声”的效果，激发学生读书的欲望。如在开头以优美的音乐和教师声情并茂的朗读，将使学生在心中荡漾起一种淡淡的愉悦之情，把学生带入一种对江南美景的向往之中，进而有一种渴望要了解这首词的心情，达成“未成曲调先有情”。

古诗词的语言精练，文字精美，短短的几十个字蕴含着丰富的思想、情感内涵。因此古诗词教学要注重品词品句，在品词品句中感悟语言、熏陶感情。语言的感悟就是要培养语感，感悟到语言的精妙之处，语言的表达效果，语言的感情色彩。语言的感悟是“读”出来的，情感的熏陶也是“读”出来的。在本节课中，老师着重通过品味语言、想象情境、体会人物心情来引导学生读出味道，读出情感。在读中悟情、在读中生情、在读中赏文，每读一次都是一次不同的情感体验。我感觉这节课我引导读的不到位，使学生的感受停留在表面，所以可能没能达到使学生进入美得意境里。

诗重感情，诗重想象，没有感情就没有艺术，没有想象就没有审美。古诗词教学要让学生在读中展现画面，在读中想象意境。如、围绕“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”配乐朗读引导学生展开想象。你仿佛看到了什么？眼前出现了什么样的画面？听着配衬得体的歌声、音乐，读着这优美的诗句学生的情感就油然而生。再通过展开想象，把仿佛看到的、听到的情境、感受，用自己的诵读传达出来，从而化语言文字的符号为鲜活的画面，鲜活的意境。预设是完美的，但实施是有很多瑕疵的，配乐读的环节被我忘记了，是一件很遗憾的事情。

小学一年级江南教学反思篇五

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。根据课文特点，在本课教学时我十分注重通过课文渗透美育。

在学习课文时候让学生边读课文边看图，说说古诗中的哪些句子能在图上找到？让学生结合诗句进行看图。交流讨论问题时引导学生联系前两行诗句，观察小姑娘是怎样采莲的。周围的荷叶、荷花长得怎么样。再联系诗的后五行，进一步观察莲叶间的小鱼是怎样游动的。在观察的基础上，把看到的画面和诗句的内容连起来说一说，获得一个整体的印象。这样训练，学生的脑中会再现出美丽的采莲画面，也就体会出了诗句中蕴含的美。

经过上两个环节的训练，学生获得的美感是大概的、整体的。要让学生细细体会诗句的美，还得通过细读课文，品词析句来完成。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。教师让学生读课文后自己提问，学生就问：“什么叫何田田”？我立刻引导（边说边画）：现

在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生会说，“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，各异的动作，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。教学第二句时，抓住一个“戏”来细细推敲。我首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”待学生看老师贴图后，让他们用一两句话，把湖里的小鱼的姿态说一说，他们会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”。学生边表演边入境地诵读，那洋溢喜悦的小脸，活泼可爱的动作，一下子把课堂推向了xx□鱼儿嬉戏的动态美、人们采莲时愉快的心情在这一品一议、一演一读中得到表现得淋漓尽致。