

名人传读书心得(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

名人传读书心得篇一

暑假的时候看了一本书，名字叫《名人传》。在书中，作者罗曼罗兰主要讲述了三位著名人物，即意大利画家、雕塑家米开朗基罗贝多芬和**作家列夫托尔斯泰的悲惨和坎坷的一生，并讴歌了他们与命运进行顽强斗争的崇高精神。其中，伟大的作曲家、钢琴家和指挥家路德维希·范·贝多芬最打动我。

贝多芬出生在一个贫穷的家庭，父亲是男高音歌手，性格粗鲁爱喝酒，母亲是女佣。贝多芬本人长得很丑，童年和青年时期都很艰难，但他表现出了非凡的音乐才能。他的父亲渴望成为一名音乐神童，并成为他的摇钱树。他毫不犹豫地打骂贝多芬，迫使贝多芬从4岁开始，整天无休止地练习羽毛球键和小提琴。

1792年12月，贝多芬离开家乡波恩，去音乐之城维也纳努力学习。但是后来贝多芬的听力越来越下降。结果他的爱情就这样结束了。然而贝多芬正处于创作的全盛时期，他对一切都没有顾虑。与此同时，随之而来的是最悲惨的时期：经济困窘，家人朋友相继分离，耳听八方。面对生活的艰辛，贝多芬并没有屈服，而是通过自己的努力，扭转了当时维也纳轻佻的音乐风格，创造了世界顶级的音乐收藏。他坚强的意志和不懈的努力让我深受感动和钦佩。

“不冻，梅花怎么香？”这让我想起了西汉历史学家司马迁

《史记》的编撰过程，前苏联作家保罗科恰金《钢铁是怎样炼成的》的创作过程，以及当代张海迪的拼搏精神。这些人的经历不仅印证了这首诗，也激励和鼓舞了千千万万代有志之士。

当然，也许我们为此付出了很多努力，但一时半会儿是得不到任何回报的。这个时候，不要气馁。相信：奋斗会给你带来收获。也许我们还没有达到理想的现实，但毕竟收获了一个精彩的人生历程。其实苦难也是人生的财富，与命运抗争的精神是至高无上的，是光荣的。

是的，命运应该掌握在自己的手中，无论你的身体多么痛苦，无论你的命运多么坎坷，无论你的人生充满了多少起起伏伏，只要你能努力战胜自己，那么美好的未来就在不远处向你招手。人生一定要努力奋斗才能成功。这是我看完《名人传》才意识到的。

名人传读书心得篇二

贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰，是罗曼罗兰尊为英雄的三位伟人。不同国籍，不同职业，不同人生，却有同样不屈的灵魂。

《孟子》有言：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，动心忍性，增益其所不能。”这句话用在这三位伟人身上再恰当不过。

贝多芬，德国著名音乐家，被尊为“乐圣”，而谁又能想到，他竟然是个聋子。从小，他就生活在父亲的鞭打之下，被迫练习小提琴和钢琴。在青年时期，耳疾就在悄悄叩门。这对一个以音乐为生，正值大好青春的年轻人来说，该是多么大的打击！爱情的不顺，疾病的困扰，生活的窘迫，并没有使他一蹶不振，他选择报之以歌。他的世界一片寂静，但他那不屈的灵魂，使他在寂静中勃发，奏出铿锵有力的生命之声。

也正是命运的打击，铸造了他不屈的灵魂。

米开朗琪罗，意大利著名雕塑家，却因为性格孤僻，一味被排挤，甚至遭到陷害。但他一生追求艺术的完美，坚持走自己的艺术道路，不惜顶撞恩主。为了工作，他可以把自己锁在教堂里，只留一个仆人在身边。疾病的折磨，精神的重负，他一概不怕，也不在乎，他那早已被磨练出来的不屈的灵魂，让他在艺术的道路上只顾勇往直前，旁人的排挤，孤独的处境，都无法成为他道路上的绊脚石，直到生命的最后一刻，他还在为《耶稣的死难像》工作。

托尔斯泰，俄国著名作家。与上两位不同的是，他拥有着财富和地位。虽然是贵族出身，但他看到的是资本主义社会的重重矛盾，他同情着下层人民，对沙皇暴政有着强烈的愤慨。于是他决定以笔为枪，为底层人民发声。他不怕遭到镇压排挤，因为他相信他追求的是真理，他有着面对强权不屈的灵魂。《复活》《战争与和平》，他用独到的眼光审视这个社会。而八十二岁那年，因为看透世间炎凉，他决定离家出走，不久后死于火车站。他那因为追求真理而不屈的灵魂，将被后人所铭记。

“人生是艰苦的，充满了贫困，忧虑，孤独和辛劳”，而只有拥有不屈的灵魂，才能笑对人生，在命运的打击下，顽强绽放出自己的光彩。

名人传读书心得篇三

暑假的时候看了一本书，名字叫《名人传》。在书中，作者罗曼罗兰主要讲述了三位著名人物，即意大利画家、雕塑家米开朗基罗贝多芬和俄罗斯作家列夫托尔斯泰的悲惨和坎坷的一生，并讴歌了他们与命运进行顽强斗争的崇高精神。其中，伟大的作曲家、钢琴家和指挥家路德维希·范·贝多芬最打动我。

贝多芬出生在一个贫穷的家庭，父亲是男高音歌手，性格粗鲁爱喝酒，母亲是女佣。贝多芬本人长得很丑，童年和青年时期都很艰难，但他表现出了非凡的音乐才能。他的父亲渴望成为一名音乐神童，并成为他的摇钱树。他毫不犹豫地打骂贝多芬，迫使贝多芬从4岁开始，整天无休止地练习羽毛球键和小提琴。

1792年12月，贝多芬离开家乡波恩，去音乐之城维也纳努力学习。但是后来贝多芬的听力越来越下降。结果他的爱情就这样结束了。然而贝多芬正处于创作的全盛时期，他对一切都没有顾虑。与此同时，随之而来的是最悲惨的时期：经济困窘，家人朋友相继分离，耳听八方。面对生活的艰辛，贝多芬并没有屈服，而是通过自己的努力，扭转了当时维也纳轻佻的音乐风格，创造了世界顶级的音乐收藏。他坚强的意志和不懈的努力让我深受感动和钦佩。

“不冻，梅花怎么香？”这让我想起了西汉历史学家司马迁《史记》的编撰过程，前苏联作家保罗科恰金《钢铁是怎样炼成的》的创作过程，以及当代张海迪的拼搏精神。这些人的经历不仅印证了这首诗，也激励和鼓舞了千千万万代有志之士。

当然，也许我们为此付出了很多努力，但一时半会儿是得不到任何回报的。这个时候，不要气馁。相信：奋斗会给你带来收获。也许我们还没有达到理想的现实，但毕竟收获了一个精彩的人生历程。其实苦难也是人生的财富，与命运抗争的精神是至高无上的，是光荣的。

是的，命运应该掌握在自己的手中，无论你的身体多么痛苦，无论你的命运多么坎坷，无论你的人生充满了多少起起伏伏，只要你能努力战胜自己，那么美好的未来就在不远处向你招手。人生一定要努力奋斗才能成功。这是我看完《名人传》才意识到的。

名人传读书心得篇四

《名人传》是一部世界名著。最近，我便跟着法国作家罗曼·罗兰一起去了解、认识了三位同样伟大的、举世闻名的人物。

这部传记总共分为三篇——贝多芬篇、米开朗琪罗篇和列夫·托尔斯泰篇。其中，我印象最深的便是第一篇——贝多芬篇。

在作者原序中，我便能感受到，他将贝多芬当作了自己人生路上的一位恩师，当作了自己一生的一位挚友。在美因兹，罗曼·罗兰与这位“乐圣”进行了跨越时空的交谈。他说：“他的苦难，他的勇气，他的欢乐，他的悲哀，在多雾的莱茵河畔，在那些潮湿而灰色的四月天里弥漫着。我跪着，由他用强有力的手搀扶起来，给我的新生儿《约翰·克利斯朵夫》做了洗礼。”

贝多芬的一生是痛苦的。幼年时期，他就被逼迫而不停地练习钢琴、小提琴，他那嗜酒的父亲竟想用强制性的手段将他培养成莫扎特式的神童。他确实是音乐界中的天才！在我们还在幼稚地玩耍时，贝多芬已经开始登台演出。

“用痛苦换来欢乐”，这是一个让我永久不能忘记的句子。贝多芬的一生或许就是这样，不，一定是这样！在苦难之中，在挫折之中，他一次次地跌倒，爬起，跌倒，爬起……他在完全失聪的情况下竟又创作出了多部伟大的曲目。

不论是贝多芬，还是米开朗琪罗、列夫·托尔斯泰，他们影响世界的不仅仅只是他们的作品，更是他们的思想，他们的品质。

罗曼·罗兰告诉了我，英雄的伟大不在于他的外表，而是心灵与品格。

名人传读书心得篇五

这三个名人中，想必大家和我一样，最熟悉的人，应该就是贝多芬。贝多芬从小就有着过人的音乐天分，可是他的爸爸却从没问过贝多芬真正想学什么样的音乐，而是天天把他关在屋子里练琴，一关就是一整天。贝多芬的童年十分悲惨，在他十六岁那年，母亲就离他而去，父亲也成了酒鬼，因此，他的性格变得古怪急躁。贝多芬的人生是悲惨的，上天在他获得巨大成就时夺去了他的听觉。对于一个音乐家而言，这是多么大的灾难。然而贝多芬并没有放弃音乐，放弃自己，以他惊人的毅力创造了永垂不朽的《生命交响曲》。这是多么顽强，多么努力的一个人。这是多么值得我们敬佩的一个人！

至于托尔斯泰，我对他并无很深的印象，但是他的外貌，是刻在我心底的，他身上无法用言语形容的品质是值得我们赞扬的。

现在，对于幸福的我们而言，吃苦就是受罪。因为我们已经习惯了被爸爸妈妈呵护，被爷爷奶奶宠爱。所以，我们像花瓶，美丽却缺乏实质内涵，“坚固”却经不起风吹雨打。因而我们在困难面前从来都是轻言放弃！可是，我们遇到的困难都是无法战胜的吗？都是应该放弃的吗？不，这些答案都是否定的。对比那些名人所受的痛苦磨难，我们有什么理由遇到困难就放弃，就退缩。

面对人生路上的挫折，我们是否应该反省。我们所遇到的困难只是老天对我们的考验与磨难，我们或许做不到像三位名人一样伟大，能够永远让人们记住。但是我们至少要对得起自己，经得起考验。

今后面对困难，我们都应该勇往直前，全力以赴。因为和许多人比，或许只是九牛一毛。况且，我们是多么幸福。不知道你们是否清楚，但我始终记得一句话：任何人都没有轻易

放弃的理由。

到现在，你还愿意做一个花瓶吗？一个只能看的花瓶！

名人传读书心得篇六

《名人传》是法国作家罗曼罗兰写的。书中有三个世界名人。第一位是德国作曲家：贝多芬；另一位是意大利的天才雕塑家：米开朗基罗；最后一位是俄罗斯著名作家：托尔斯泰。

在这个《名人传》里，贝多芬的故事最打动我。贝多芬是个音乐天才，他的才华很早就被父亲发现了。可惜贝多芬的父亲不是一个称职的好父亲。他让贝多芬每天练琴，不顾心情刻苦训练，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放在一个房间里锁起来，整整一天，逼着他用暴力学音乐。贝多芬的童年非常悲惨。他十六岁时母亲去世，父亲成了一个挥霍无度的酒鬼。所有这些不幸压在贝多芬的头上，深深地伤害了他的心，导致了他暴躁古怪的脾气。但是贝多芬并没有因此沉沦。他把全部精力投入到自己热爱的音乐事业中。由于他的才华和勤奋，他很快就出名了。当他陶醉于音乐给他带来的快乐时，不幸的事情又发生了：他聋了。对于一个音乐家来说，最重要的是耳朵，但是像贝多芬这样以音乐为生的伟大音乐家却是聋子。这种打击是普通人无法接受的。

贝多芬的一生是痛苦而多灾多难的，但他为什么会成功？为什么一个正常人可以做他做不到的事？这引起了我的深思。在我看来，贝多芬的成功是由于他的毅力和斗争精神优于凡人。面对困难，他毫不畏惧。这是他成功的秘诀。

在日常生活中，当我们遇到困难时，我们往往会想到向别人寻求帮助，而不是直接面对困难，下定决心去解决。贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意和他做朋友，所以面对困难只能孤军奋战。虽然孤独，但我学到了别人学不到的东西：如果我给自己无限的勇气，即使是可怕的敌人也可以被打败。

最后，希望全世界的人都能记住贝多芬，像贝多芬一样生活。

名人传读书心得篇七

在我们眼中名人应该是耀眼的，奢华的，人气高升的，但是你也也许不知道，在他们绚丽的光环背后，是无限的困苦与不公。

这不禁让我想起了三个人，他们敢于与命运作斗争，懂的奋斗，懂得争取，同样懂得珍惜。那真真切切的三个人，也许你熟悉，也许你陌生，不关你对他们成什么样的态度，他们终究伟大无比。他们就是：音乐天才贝多芬，文学作家托尔斯泰，与画家才子米开朗基罗。然而他们的故事，就记录在这本——《名人传》中。

这本书详细的介绍了这三个名人的人生经历。他们人生无比的黑暗，他们的人生无比的挫折，他们的人生无比的坎坷。贝多芬家境贫寒，生活坎坷；托尔斯泰，家境富裕，生活幸福，但是他不安与享受荣华富贵；米开朗基罗，家境较富裕，却向着梦想前行。人生路上的挫折有许多，困苦有许多，但是这三个倔强与执着的人，仍依然坚持着自己的梦想。虽然生活背景不同，虽然接受的教育不同，虽然成功时间的长短不同，虽然谁也不认识谁。但是，他们都拥有坚忍的力量，拥有与命运作斗争的勇气与毅力。

很敬佩贝多芬的勇敢，在将近耳聋的情况下，依然坚持自己的梦想，坚持自己的信念。也许只有海伦凯勒才可以与这三位名人媲美。一场大病使得海伦凯勒双目失明，这如一场暴雨，向她压下来，压得她喘不过气来。但是她凭着自己的毅力勇往直前，战胜了病魔，还写下了一本《假如给我三天光明》这本自传体小说。更加是我们感叹万分。贝多芬的坚强，托尔斯泰的向上，米开朗基罗的勇气，以及海伦凯勒的坚忍，使得他们在困苦与挫折下，依然勇往直前。

也许你努力了，但是你没有成名；也许你努力了，但是你依旧困苦。但是，你坚持了，你努力了，你战胜了自己，超越了自己。加油，还没有成功的人，加油，还没有勇气的人，加油，还没有战胜自己的人。相信你已被激励，向着梦想前进吧。

真心的希望，你梦想成为现实。

名人传读书心得篇八

站在自认为都达到不能再大的土地上，抬起头，却被更大的天空所震撼，心里默念道：好大啊；飞翔在广阔无边的蓝天下，静静地俯视行走在大地上的人们，淡道：真是渺小。

他的童年是痛苦的。一个酷爱艺术的少年而言，过早地挑起生活的重担。以至于为生计奔波，无疑内心是凄凉的。革命爆发，席卷全欧，也占据了贝多芬的心，他用艺术去造福穷人、造福全世界。一七九六年，他的病痛开始叩门，且一声身边不再离开。耳聋症开始肆虐，耳鸣不分昼夜的折磨他，内脏也疼痛不已，听觉逐渐衰退。他避免与人交往，怕自己的毛病被人发现，他将之藏在心里。他出了肉体的困扰还受景色很难的折磨。他对爱总是充满热情，一八零一年他钟情的对象是朱列塔，两年内他第一次享受幸福的时光，可是最后，朱列塔竟嫁给了仑贝格伯爵。真是世事难料！一生中，这次他似乎来到了死亡边缘。

真实值得人们“羡慕”的生活。

面对贝多芬的经历，我对他深感同情，那令人耀目的光环是绝对属于他的。

生活，一个人都要面对的，她很公平。若先苦而后甜，若先甜而后苦，一切都看自己的选择了。

名人传读书心得篇九

打开窗户吧，让自由的空气重新进来，让我们呼吸英雄的气息！——这是罗曼罗兰在《名人传》卷首语中一句开门见山的一句话。

罗曼罗兰的名人传里的人都是英雄，是堂堂正正的人。

何谓英雄品格，怎样才无愧于人的称号。按罗曼罗兰的观念，首先是有进取精神，二是永远保持人格的尊严，三是有关怀人，爱护人的博爱精神，名人传里的三个人都有这样的品质。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。罗曼。罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处展开恢复20世纪文学崇高德人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。贝多芬从人生顶峰到人生谷底的贫苦交加，从童年时悲惨的到老年时对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼。罗兰形容的“他整个一生都像是一个雷雨天”。从中，我体会到了贝多芬一直都在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，然而他内心的一份脆弱，一份坚强，是不了解他的人无法挖掘的。对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执著，促使他的生命成为了“大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”，他以自己的苦难在铸就欢乐，“用苦痛换来欢乐”就足以浓缩了他的人生。米开朗琪罗也是这样“他有力量，他有幸生来就是为了奋斗，为了征服的，而且他也征服了——他不要胜利。那不是他所企望的。”他是精神贵族，是天才，然而他被天才所困扰，连他的精神与心灵也无能为力。从中我看出，他的一生是神圣而又痛苦的，但是他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味

沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，他在斗争和舍弃中，献出了毕生的精力创造表现真善美的不朽杰作。而托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。

是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。我们享受着他们的天才创作出来的作品，同享受我们先辈的伟绩一样，不再去想听他们流出的鲜血，这无疑是我们尴尬的事情，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。不是的，他们的心魂有如崇山峻岭，我们将在那里获得更大的启示。

《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄三重奏”。我们从中得到的启发是：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如安静下来细心的进自己最大的力量去完成好每一件事情。