语文备考培训心得体会(大全9篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

语文备考培训心得体会篇一

一个生活命的范围就是他所走过的路，遇到过的人。有时，停下脚步，回头看看走过的路及遇到过的人，你肯定会收获不同的感触。

“我就不吃饭，我要吃玉米糖，曾祖父说了你凶我就告诉他，他会骂你的!”我哭着拒绝了爷爷递过来的饭。“你哪儿还有哪些曾祖父，最放任你的人已经去了另一个世界了。”爷爷的回答带了几份沉重的忧伤，也是那一刻，我领会到了失去的不愉快，是无奈，是不舍，是落空。那年我六岁，失去了整个家族最疼爱我的人——曾祖父。

时间倒回到曾祖父还在的日子，“丈夫公，大家今天去买那种卷起来的糖怎么样，还有大白兔奶糖，还要玉米糖。吃喜欢的糖也会长大的对不对?”“是的，只须仔仔喜欢吃，大家就去买，别对你说爷爷，他会骂你的。”就如此曾祖父的左手牵着我的右手，右手拄着拐杖陪我去集市上买我喜欢的糖果。而后，每次被训或是嘴馋，去曾祖父那里永远是最好的选择。他会跟其他人说我的乖巧讨人喜欢，他的米缸里永远藏着我最喜欢的糖果，墙钉上挂着我爱吃的桃子和苹果，床底的工具箱内装满了我大大小小的玩具。整个家族，他是最被尊敬的老者，我自然而然成为了家族的宠儿。

直至有一天我被忽视，不被理解;直至我再也找不到缸里的糖果，整箱的玩具;我才发现，我失宠了。我丢了那个放任我，支持我，庇护我的人。是他为我的童年开了一扇温顺的门，

让我一出生就被溺爱所包围。

一路成长，能有曾祖父倾尽所有溺爱陪我一程已经足够了。那一段路或许非常短，又看上去漫长，我的开始，他的结束，但有的温情已足够温暖一生!

曾祖父离开已达十年有余了，我还是会时常想起儿时有他伴随过的日子，回眸成长这一路，我日渐知道了，花开花落，春去秋来，有非常多美好是留不住的。大家能做的便是在拥有时好好珍惜，把溺爱装进心里，在孤单的时候拿出来温暖自己!

语文备考培训心得体会篇二

【摘 要】作文教学是中学语文教学一个很重要的组成部分，作文教学可以说是中学语文教学的“半壁河山”，也是中学语文教学的难点。目前，在作文教学中存在着教授时间长收效甚微的问题，中学生对作文的畏惧情绪和厌烦心理相当严重，究其原因有三：一是生活积累太少，二是文章内容干瘪，三是表达能力欠缺。

[关键词]中学作文；积累材料；写作空间

一、学会积累材料

1.观察积累

（1）要培养学生发现美的意识。要想让学生能发现美，就要培养他们善于观察的眼睛。“一花一世界， 一鸟一天堂”，要运用自己的眼睛感知生活中的真、善、美。母亲的呵护，朋友的问候，老师的关心， 一丝一缕中都寓含浓浓深情。朱自清在《背影》中发现浓浓的父爱，鲁迅在《社戏》中再现了童年的美好——要从身边平常生活中引导学生去发现美，感知美，从花香鸟语中感味自然，从一言半语中感悟生活。

（2）要培养学生深入思考的习惯。创造人的是自然，启迪和教育人的却是社会。要能感动于社会中物、事、人，并且能激荡内心的扬善溢美的思想情感，需要学生养成思考的习惯。作文教学中教师要启迪他们对生命价值深入认识，对生活意义深刻理解，使学生逐渐学会并习惯于因事悟理、由情至理。

2.阅读积累

积累是作文的前提。因此，我们在作文教学中要鼓励学生广泛地积累材料，为写作打下基础。

没有坚硬翅膀的雄鹰是无法在广阔天空中翱翔的，没有充沛精力的骏马是无法在无垠土地上驰骋的，没有丰富的语言又怎能在写作天地间徜徉呢？教材上的每一篇课文，在布局谋篇、遣词造句上都是学生作文的典范，文中的好词佳句、精彩片段比比皆是。因而，在课堂教学中我特别注意指导学生品读、领悟、仿写。这样可以使学生对语言有更深的理解，同时在写作中灵活运用。

3.日记写作积累

日记写作一般会记自己当天很在乎的内心情感或经历。因为自己刚刚经历过，所以对经历过程中的内心活动还记忆犹新，这时自己急需表达，急需倾诉。日记使得自己的生活经历和内心情感得到记录，而且锻炼了学生刻画人物心理活动的能力，积累了大量写作素材，我们暂且不究学生日记写了些什么，但他对学生日后的写作，却是百利而无一害的。是的，注重坚持写日记，是积累内心情感和生活经历的写作之源中学生对身边发生的事情，周边存在的事物、事理都已经有了一些自己独到的思想见解。语文教育工作者在实际教学中应多引导学生将饱满的人物情感赋予到非人格化的事物中，多阅读其他人的优秀作品，借鉴他人的长处，多进行文学作品的创作。在“多读、多思、多写”的训练中，照样能做到“下笔绣词，扬手文飞”，笔出佳作，作文能力定会有所

提高。语文教学中的“半壁江山”作文教学定会有灿烂的前景。

语文备考培训心得体会篇三

大家下午好！

我是168班的张娟，很高兴今天能作为初三学生代表在此发言，跟大家一起谈谈学习与中考这件事。

时光冉冉，眨眼间在母校的将近四年的时光即将过去了，39天后我们将迎来人生中第一次重大的考核，也许你会紧张，会害怕。实话说，其实我也曾有段时间茫然过，导致学习状态不佳，不敢前进。经过家长与老师的多次疏导，我试着慢慢调整，一点点恢复正常心态。是的，心理素质真的很重要。在最后的39天里我们要杂念，不要想结果，要看重的是过程，并且享受这个为了梦想而毅然奋的过程。相信吧，天道酬勤！付出了，就会有收获，心也就不会后悔。

有了坦然的心态，在最后的冲刺阶段，我们还要掌握好学习的方法和策略，要善于统计知识，进行知识点的归纳与梳理，这边是科学学习。中考凭借的就是头脑，靠的就是意志，你不能预知明天，但可以利用今天，你不能回避挫折，但你可以有“100次摔倒，101次爬起来”的勇气。在此期间我们还要做到劳逸结合，因为适当的放松是为了劳后的学习成果更好地在头脑中扎根。

1，养精蓄锐，冲刺中考。

2，调整心态，从容应考。

3，讲究策略，查漏补缺。

4,劳逸结合，积极备战。

最后感谢领导，老师四年来对我们的精心栽培，感谢父母十五年里给予了我们的深沉关爱，感谢四个年头里一起并肩战斗的战友们！领导，老师家长请相信我们，我们将在六月创造双中的奇迹，书写人生的辉煌！

我的讲话完毕，谢谢大家

语文备考培训心得体会篇四

我觉得高二的语文课和高一没什么区别，同样压抑。所以，我们都懒得考语文。今天有老师语文课，全班又死了。

老师大步走进教室，戴上眼镜，环顾四周，说：“语文课取消了，班会开了。上班不如去语文。”我嘀咕着，老师猜到了我的不满，想了一下，然后说：“好。我们来背诗，一首一分。男女生分两组，看谁的诗多。我是法官，一个女的，一个男的。中间想想时间，什么诗都可以背。如果我输了那组，我会受到惩罚，给你五分钟准备时间。谁都可以上台。”教室里开始议论纷纷。找了张纸记诗，却听同桌说老师卖什么药。我皱着眉头说：“快考试了。老师给我们时间放松吗？”哪里。”老师打断他，敲了敲桌子。女生第一。

一个大胆的女孩走上讲台，倒车。老师皱着眉头说：“这是模型。诸葛亮从《三国志诸葛亮传》卷，35写的。很好！大家击鼓鼓掌！”我们男生一直很惊讶，老师拉了把椅子坐起来，抬起胳膊看着男人的背影。筹集了一段时间的资金，终于有人支持了。我被同桌震惊了。他背了一篇很长的文章，老师点评，还有人一首接一首的背诗。

我也去，但是我的勇气不足以让别人唱一首诗。等一下。过了一会儿，我们的人卡住了，老师着急了。我一怒之下冲到讲台上，台下停顿了两三秒钟。我开始流汗；心里慌；突然想起父亲教我的那首红色的诗。我背了三个头。当我走下来时，教室里又响起了哗然声。我因在班上记忆力差而出名。

每次放学，我都会问同学好几次作业。当然，同学们一片哗然。老师说：“姑娘们，还有别的吗？”不，一分钟后，女孩输了。

老师说：“同学们，这节课是帮你们复习，下节课还是语文，同学们下课要复习文言文，下节课还是这样，好吗？”我们欢呼起来。老师走出教室。下课后，同学们都没有像往常一样捣乱，甚至我也被这种环境感染了。

我才知道原来语文课可以这么教，原来语文课这么精彩。

语文备考培训心得体会篇五

每个人的心里，都藏着秘密。出于我们小孩子的本能，我们写在日记本里的事都不愿告诉父母亲，老师也不例外。

“死啦！日记本落学校了，这下完了……”我一边翻着书包一边急切地说，我把书包翻得不留一点空隙，可是，怎么找得到？我心寒了一半了。

完了，这下完了，什么“测试两人的关系”/”牛仔裤的帅”……在那一本正经的老师眼里，肯定是认为我们什么早熟，开放之类的……这下真的完了，我这个”三好学生”可要身败名裂了。

正想着，不知不觉地来到了教室门口。”小玉，这是你的日记本吗？”胡老师拿着一本日记本问我，”不，不是我的。”我惊慌地答道。日记本啊日记本，我们近在咫尺，我却拯救不了你。我说不是有什么用，就凭我那两笔字，老师认不出才怪！”小玉，等下来我办公室。”胡老师又对我说道。没办法，我只好硬着头皮去老师的办公室了。

我敲了敲门，又喊了一声“mayicomin"老师点点头，示意我进去。”这是你的吧？”老师拿着我的日记本微笑着问我，”

哦……是……"事到如今，我只好承认了。"拿去吧！"老师把日记本塞到我的手里，"老师，你，你真的不批评我？"我疑惑而又紧张地问到。"不批评你。每个人都有自己爱幻想的时候，当然老师也不例外。你的.日记我看了一点，这种年龄的小孩子都是这样的。我知道你们的日记不肯给我们大人看，因为我们是两代人，有代沟是不是？这是我小时候的日记，你愿意看看吗？"老师和颜悦色地说道。我拿出老师的日记本翻了翻，其中一页有这样一行字：燃烧的火那么热烈，那么热情，象征着纯洁的友谊和爱情。"下面是一些对同学的看法和内心的独白，我惊讶地看着老师，老师正向我微笑呢！

语文备考培训心得体会篇六

文字之所以比烟花更璀璨，是因为，我可以看着它在光滑的纸页间静静旋舞，演绎出永恒，浅吟低唱岁月的旋律。

那时，我是班上最不受欢迎的“怪物”。在炫烂的阳光下，乌云为我留下了一个孤单的角落。庆幸的是，我没有把自己背弃，我并不是形单影只，还有书，成为我最忠实的朋友。他忍受了我古怪，孤僻的性格，他接纳了我丑小鸭似的脸蛋。

书，一个好温暖，好亲切的称呼，如雨后的太阳闪烁着湿润的光泽，永远令我爱不释手。

地。我学会了稳重，笃实，开朗而沉静，活泼而严谨。

在人生的冬天，书有一个个灵动的文字融化了南极的冰雪。

当我站在全国作文大赛的颁奖台上，我平静地接过特等奖的证书;当我面对闪烁的镜头时，我平静地举着话筒采访著名主持人董浩、鞠萍;当我抱着琴，在全国五十周年纪念的礼堂里平静地致谢……我已经学会平静地收获，学习。是灯下读书的日子点燃了我一个个梦想。

读书，成了生活的主旋律，成了生命的主心骨，它是生命最简朴的表达形式。

生命中，许多味道会随着岁月的风冲淡，但一缕温柔的书香久久在袖中萦绕，不用嗅，就沁人心脾。

语文备考培训心得体会篇七

俗话常说：谋一域者不足以谋全局。可见布局之重要性!作文布局，也就是文章的结构。它是在作者掌握了材料，明确了主题后，对整个文章的构架作一个整体上的安排。这种安排不是随心所欲的，它必须遵循客观事物固有的逻辑、条理、秩序，也可以通过作者观察、认识和表现客观事物的独特思路而进行合理的调整。所以，文章的布局既有客观的规律性，又有主观的灵活性、多变性的特点。

对于中考作文，以往出现过很多新颖的结构形式，如日记、对话体、剧本、童话，还有高考作文中的处方等等，这些东西有些很不好把握，对初中生来说难度比较大，比如剧本，不是一般的初中生都能写的，虽然初中课本中有过一点训练，但，要达到一个比较优秀的水平是很难的，一旦写得不怎么样，那就很容易给人一种不伦不类的感觉。再者，那些容易掌握的，别人作过了，你再作，新颖度也就不是太大了。当然常规性作文形式的生命性还是要强得多。重要的还是要把内容与形式结合得完美一些，才是真正的作文之道。

片断组合式就是选择几个不同的材料内容，对它们进行片断叙写，然后组合在一起，来共同表现一个主题。

片断组合式在形式上几个片断各自独立，可用小标题、序号等形式隔开，前面最好还要有开头语，如题记之类，后面要有一定的结束语或者尾声什么的。

这种形式的注意点是：要找到材料的共同点，要统一于一个

中心之下。另外，片断不能选得太多，两三个便好。这种形式的不足之点是对材料的处理只能是简单的，很难挖得深，但如果语言的把握好，还是可以解决这个不足的。

诗文组合式就是在文章前或者后加上行数不要太多的诗歌，行成一种诗与文的完美结合的文章。

这种形式的注意点是：诗的行数不要太多，最好是十行以内的。另外，诗的内容要与文章的内容统一，要为文章表现主题服务。当然，诗，还要写得像诗。如在文章的开头部分引用了一首诗，结尾也可以几句诗来照应开头。

精美图画式就是在文章的开头部分用精美的语言描绘出一幅能够打动人吸引的精美图画，然后再依托图画展开文章。

这种形式的好处是能很快地吸引读者或者评卷教师，给人以良好的印象。注意点是：开头的这幅图画要精心打造，后面的发展要自然流畅。如我们初中课文《故乡》中对少年闰土月夜海边刺猹的描写，那就是一幅能给人留下深刻印象的图画。

人物对话式就是大量使用人物的语言描写来展开文章的情节。这种在以往的作文中大量存在，并不是一个新鲜的形式。但，如果这种形式运用得好，的确能给人以条理清楚、结构明晰的感觉。

这种形式的注意点是：语言的选择要有精练性和生动性，要统一于一个主题之下。中间也还可以适当的穿插一些其它描写或者记叙性的语言，使文章显得更明确一些、更完整一些。如初中课本中的《曹刿论战》、《变色龙》等。

对照烘托式就是在文章中把两件相关或者相对的事通过描写的手段放在一起，起到一种比照烘托或者对比的作用，达到更好表现主题的效果。这也就是古诗里的比兴手法和现代文

章技法里的对比手法的运用。

语文备考培训心得体会篇八

今天，在申主任的带领下，我们四个新语文老师，进行了集体备课，通过这次集体备课，我体会到的是交流与沟通的重要性，然后在交流与探讨中可以得到更多的帮助，比如自己教学过程中遇到的问题，还有自己在讲课过程中所遇到的问题，还有就是在讲这节课之前，通过大家的探讨，可以细化与补充自己将要遇到的问题。对于教材的把握也是一个很重要的环节，如果想要讲出来一节有质量的课，前期对于教材的把握就要更透彻，做到教材在心中，才能讲出来一些超出教材的知识。

当然，对于我这样的新教师，要做到这一点，还是很有难度的，因为自己对教材掌握得不够透彻，也是会影响到学生对于知识的掌握，在讲课过程中，有时候学生对自己的影响也是很重要的，可以从学生身上得到一些启发，在今天自己的'课堂上面，借鉴到了许多来自于别的课堂上的宝贵的经验，相比起来之前的课堂觉着效果好一些。

希望自己相信自己，不再用否定的眼光看待自己，也希望自己每天都是进步的，哪怕是一点一点的积累，我也会觉着每天的努力不是白费的。也可能自己的努力在别人的眼中不值一提，但我还想保持自己上学时候的风格，做好自己，对自己周围的事情还有帮助自己的人都怀着一颗感恩之心。

语文备考培训心得体会篇九

本学期的教学前我们严格的按照学校的要求做了充分的准备，要求：

1、深入地钻研教材，恰当地确定要求，灵活地选择教法，认真地编写教案，反复地熟悉教案，认识每组教材在全册教材

中的地位，特别是本组各课之间的联系。备出的预案要能在教学中得心应手、随机应变，因势利导，使全班学生达到教学要求，从而圆满地完成课本的教学任务。

2、必须做到在上新课之前先集体备课，这样，才能起到集体备课的作用，才能真正形成了事半功倍的良性循环。

1、备课：由于备课之前的计划做得好，备课任务安排到位，每个老师都积极提前准备自己的备课材料，所以我们都能在上新课之前先集体备好课，拿出最好的预案来供大家参考、使用。真正落实了集体备课的意义而不是走马观花。

2、文本预案：教案做到简练而精当，每个备课老师对每一节课如何进行组织、引导、和指导仔细加以考虑，在头脑中形成很深的印象。但没有写得过于细致，只要把教学的思路加以设计即可，在课堂上真正给学生自主的机会。让学生真正感受得到自主发展空间的宽大，教师随着学生的“学路”来定“教路”。教学中，教师加强学生学习过程的管理与调控，引导学生沿着正确的学习方向发展。这样，学生才“显得”是学习的真正的主体。

3、议课：俗话说“三个臭皮匠顶个诸葛亮”。几个人的智慧远远高于一个人的聪明。同组教师在备课之前，先进行集体说课，在议课时每个老师都是畅所欲言，发挥每个组员的聪明才智，使大家能及时的反馈自己在工作中的得失，互相借鉴，从而提高了组内整体水平。在说课中，几个人对于教材达成共识后，在动手把理解的内容落实到书面上，形成简洁的共案。这样，备课效果势必会比以前的备课要讲究实效的多。

总之，要想使课上的精彩，必须改变传统教案的设计理念，对传统教案来一个洗心革面，变教案为学案，变师案为生案，即教案成为教师如何引导学生学习语文的方案，使教案为学生而备，使教案为学生而服务，使教案去适应学生，变“以

教论学”为“以学论教”。

1、集体备课的记录本记录不够具体、完美。

2、安排集体备课的时间很仓促，没有足够的时间给大家很好地议课。3、在集体备课、议课之前，每个老师都没有好好的打腹稿预案，导致议课时没有拿出最优秀的预案来。

学校、学生和教师三者的发展相互依存，互相提携，基于本学年工作的开展情况与效果，对下学年的科组工作，我们还得继续努力：

1、强化教师们集体备课的意识。做到老师人人心中有数，学习目标更加明确，对教材的把握才更加准确。

2、继续强化教学常规，把提高课堂教学效果这一目标细化到课堂教学的环节之中，减负增效。

3、创造性地深入开展集体备课活动，提高老师们的教科研水平和专业素养，从而改进教学方法，提高教学效益，进而提高学生的语文能力。