

2023年经典读书报告 经典常谈读书笔记(实用7篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

经典读书报告篇一

读完这本书，给我的感觉它不仅仅是所谓的经典常谈，更是一本对于经典著作的导读。

纵观世界，现在全球一体化已经深入我们的内心，世界市场也已经初具规模，在我们的生活中，充斥着各种新的文化，作为新时代的我们，已经越来越少的在关注我国的传统文化，越来越少的家庭会给自己的`孩子接受最传统的教育，越来越少的孩子了解我国古代还有如此精妙的作品，当然这也包括我自己。在读《经典常谈》这本书之前，我只知道我国古代有一段时期百家争鸣那段时期出现了大量的优秀作品，但我并不了解它们，直到我读了这本书我才知道，我国古代的作品，是我国历史上最璀璨，也是留给我们最宝贵的一笔财富。

虽然，我们目前无法改变这些我国的传统文化正在走向没落的现状，但我相信就目前而言经典是不会消失的。如果我把经典比作一个景点，那么这一景点一定需要一个向导，而朱自清先生的这一本书正好充当了这一角色，他在这本书中详细介绍了何谓经典，更介绍了这些经典可以流传千古的原因，在这本夹叙夹议的书中，我了解了我国古代经典的博大精深。

经典读书报告篇二

近日读完了朱自清先生的这本《经典常谈》，该书主要是介

绍讲解一些中国传统文化的基本知识。书的自序上也说这本书是学习传统文化的典籍，也可以称作为“国学入门书”。既然能够称得上“国学入门书”，其分量可谓不言而喻。这本书的出现也为各个阶层的人群翻阅史籍做了一个很好的指引。

朱先生这部书所涉及的内容主要包括传统的“四书五经”，“十三经”等著作。囊括了经，史，子，集四部的一些最广为流传，最为经典的著作。在朱先生的这本书的书目编排顺序上依次是：说文解字，周易，尚书，诗经，三礼，春秋三传，四书，战国策，史记汉书，诸子，辞赋，诗第，文第。书中自序中说“各篇的排列按照传统的经史子集的”顺序，并按照传统的已经将“小学”书放在最前头。”所以这样一个比较循序渐进的次序也让读者能更好地来理解该书的宗旨。朱先生也说，要读懂这些书，特别是经，史，子，集就必须先从理解字义开始，所以他选择把《说文解字》放在第一位，真可谓是用心良苦。

纵观通篇，朱先生不但对每一本著作都做了精辟的解释，并且在对某些著作的阐述上也加有了他自己的一些认识。比如在《礼》第五中，朱先生说道：“天生万物，是个很古的信仰，但最普遍的还是祖先的信仰，直到我们这个时代，这个信仰还是很有力的，但大部分可以说是风俗习惯，这些风俗习惯有一些也可以说是生活的艺术。”在《尚书》中，朱先生对几千年来关于《尚书》的真伪也做了自己的考证，确定伏生的《尚书》为最原始的真本，但即便如此，朱先生还是建议我们对这29篇要分别看，因为中间也有一些文章是战国时人托古之作。所以，这样严谨的态度也恰恰可以为一些刚接触这些著作，或者即将接触这些著作的人提供了一个更为客观、更为辩证地来了解、认识这些著作的`渠道。

朱先生的这本书虽然称作为“经典常谈”，但在我看来其实这本书不仅仅是单纯意义上的“经典常谈”，更深远地来看，其实还包含着“经典导读”这更深一层次的含义。众所周知，

在国际化程度不断地深入每个人生活时，我们的生活也充斥着许多新生文化，以至于年轻一代对我们华夏文化的关注越来越少，面对日益增多的“舶来”文化，已经很少在有家庭再给孩子接受“传统教育”了。所以能以这样的方式来为我们的古代文化做一个诠释、代言，一定程度上也能让我们的华夏文化得以更好地流传。毕竟，我们的华夏文化还是需要下一代来传。

最近读了朱自清先生的《经典常谈》一书，自朱自清先生逝世已62年，看了这本书，书中字里行间都闪现出他嚼饭哺人孜孜不倦的精神，使人追怀不已，并为其短暂的生命而惋惜。

经典读书报告篇三

《经典常谈》是一本颇受读者喜爱的读物，书中不仅有经典名篇的精华，更有作者自己的见解和思考。我最近读了这本书，对于其中的一些观点和感受，我想在这里分享一下，希望能给大家带来启发。

第二段：第一部分

本书中，作者对于社交网络和个人成长的关系进行了深入的探讨。他认为，社交网络虽然可以让我们与世界联系更紧密，但在危险的情况下，它也可能成为我们的思维和行为的桎梏。因此，我们需要学会对网络上的事情井然有序地进行分析 and 思考，在保持自由和独立的前提下，找到自己的成长之路。

第三段：第二部分

此外，在本书中，作者还谈到了人际关系的重要性。他认为，一个人在社会中的地位、成就和幸福感，都与他的良好人际关系密切相关。因此，我们需要学会建立和维护好与他人的良好关系，在交往中不断改进自己的形象和素质。

第四段：第三部分

在本书中，作者还探讨了知识和智慧的关系。他强调，知识只是智慧的基础和前提，真正的智慧是在知识的基础上，运用智慧和判断力，思考生命、人类和世界的意义与价值。因此，我们需要不断追求知识，同时也需要不断提高自己的思考能力和判断力，从而获得真正的智慧。

第五段：总结

综上所述，《经典常谈》是一本非常有启发性和深度的读物。通过阅读本书，我们可以不仅了解到智慧和见识，更可以得到实践和成长的指指导。我相信，只要我们能认真学习和领悟本书中的精华，按照其中的建议去实践，就能不断提高自己的素质和能力，走向更加精彩和充实的人生。

经典读书报告篇四

这本小书，虽只是佩弦先生一家之言，不能说没有纰漏、亦不能尽信，但作为一本国学导读，还是相当经典的。细细品味这十三篇文章，愈发感到羞愧。作为一个中国人，对国学的了解竟然只在皮毛！

看到朱自清先生的名字，第一印象就是背影和背影，平实的言语，真挚的情感。如朱自清先生前言所说，要做一个好向导，作为后辈游览了景之后方能说此向导是否名副其实。毋庸置疑，朱自清先生这样的向导的令人无比信服。散文大家朱自清闲话说文解字、周易直至诗、古文，深入浅出，娓娓道来，评释引申，读来畅快。

平平说出，曲曲说出，只像对朋友说家常话，并不在字面上用工夫，而自然达意，委婉尽情。评价经典虽然都点到为止，但都切中要害，还一点也不掉书袋，实在难得。行文明白晓畅，观点融合各家，还是比较公允，讲评相得益彰，非常耐

读，也解决了不少过去囫囵吞枣、知其然而不知其所以然的问题。

内容不乏考究却又深入浅出，散文风格不自觉间能引人入胜，虽说之前对诗四书五经战国策楚辞史记汉书汉赋乐府诗明清八股也有极为浅显固执的印象，但通读此书，才对所谈国学经典的背景、发展和内容以及各自间的演化有几分了然感觉，特别是柳宗元的《封建论》豁然开朗将之前谈及的鬼治主义、德治主义、礼治主义、法治主义彻底串联，楚辞汉赋乐府诗唐诗宋诗的演化将诗联接起来，文又将经史子合并讨论，诸多经典就在这社会变革间真伪相存详略相间。

不仅仅是国学经典的通识科普，更是朱自清先生的个人阅读书评啊。这让我这囫囵吞枣式读书，藉读书回避现实中不能承受之伤的人情何以堪。这才是真正的读书。旧书新翻，依旧经典；常谈匪易，足荫后学。对非文学专业的人而言，此书不啻于一部简明文学史；对文学专业的人来说，此书叙述之扼要，观点之通融，编排之平易，立意之敦实，愈久弥稀，足可借鉴。现在不缺高头大册，就缺这样的大家小作，既通俗，又学术，看似雕虫，实为雕龙，倘非高手，诚不能为。

这是一本国学的入门介绍。以极短的篇幅梳理了浩瀚的经史子集及百家杂说，提要钩玄，高屋建瓴，尤对百代以来文脉衍变的解析更是独到而精确。近代大师大家通读原典，引证考释俱是信手拈来，如今学人对于阅读原典恐怕都只是一鳞半爪罢了。读完这本书，一方面见识到了朱先生深厚的国学功底和可爱朴实的文笔，另一方面激发了我读《诗经》《楚辞》和《史记》的热情。不过，于我来说，《诗经》简单些，但是难以把握意味实质，只得表面和音律的情趣；《楚辞》有些晦涩拗口，但着实有先民自然可爱之情志；《史记》尚未有时间看。以我浅薄的知识，难以得之皮毛，实在是可惜的事情。

小时候读朱自清的散文，被打动的是情，后来会了一点文体

审美，觉得他的文写的也是极好，再后来知道了他还会教书，会写论著，当然旧学功底和外文本领也是不弱，好生敬佩。到现在，原来民国那些小说散文诗歌都是一绝的大师们个个也是教书论述著文的好手。

经典读书报告篇五

《经典常谈》是朱自清写给广大《·》大群众读的书，朱自清1898年生于江苏东海，1948年逝世，享年50岁。他的代表作有《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》等。

《经典常谈》大概讲了中国古代文学、历史、哲学由来的过程，内容有《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》、《春秋三传》、《四书》、《战国策》、《史记汉书》、《诸子》、《辞赋》、《诗》、《文》。他的见解精辟、史笔卓越、通俗流畅、深入浅出，成为我的爱书。

我来讲讲诗经吧，诗的源头是歌谣，上古的时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听，日常的言语不够劲儿，便用歌唱，一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱不够的便手也舞起来，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。创造了文字以后，才有人把歌谣记录下来，便是最初写的诗了。搜集各种歌谣以外，大师们所保存的还有贵族为了特种事情如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等作的诗，这些可以说是典礼的事，要把这些诗给君上，因为君上喜欢听典礼的事，《诗经》编成三百一十一篇，六篇有目无诗，实存三百零五篇，大多都是典礼诗，不关于典礼的非常少。

我也谈谈我的感受：古人的诗为什么收集得那么少呢？真奇怪！

经典读书报告篇六

在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。

有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。

本书所谓经典是广义的用法，包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部；要读懂这些书，特别是经、子，得懂“小学”，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。我国旧日的教育，可以说整个儿是读经的教育。经典训练成为教育的唯一的项目，自然偏枯失调；并且从幼童时代就开始，学生食而不化，也徒然摧残了他们的精力和兴趣。新式教育施行以后，读经渐渐废止。民国以来虽然还有一两回中小学读经运动，可是都失败了，大家认为是开倒车。

另一方面，教育部制定的初中国文课程标冲里却有“使学生从本国语言文字上了解固有文化”的话，高中的标准是更有“培养学生读解古书，欣赏中国文学名著之能力”的话。初、高中的国文教材，从经典选录的也不少。可见读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免掉他们囫圇吞枣的弊病。这实在是一种进步。

我国经典，未经整理，读起来特别难，一般人往往望而生畏，结果是敬而远之。朱子似乎见到了这个，他注“四书”，一种作用就是使“四书”普及于一般人。他是成功的，他的“四书”注后来成了小学教科书。又如清初人选注的《史记菁华录》，价值和影响强然远在“四书”注之下，可是也风行了几百年，帮助初学不少。但到了现在这时代，这些书都不适用了。

我们知道清代“汉学家”对于经典的校勘和训诂贡献极大。我们理想中一般人的经典读本——有些该是全书，有些只该是选本、节本——应该尽可能的采取他们的结论：一面将本还得有一篇切实而浅明的白话文导言。这需要见解、学力和经验，不是一个人一个时期所能成就的商务印书馆编印的一些《学生国学丛书》，似乎就是这番用意，但离我们理想的标准还远着呢。

理想的经典读本既然一时不容易出现，有些人便想着先从治标下手。顾颉刚先生用浅明的白话文译《尚书》，又用同样的文体写《汉代学术史略》，用意便在这里。这样办虽然不能教一般人直接亲近经典，却能启出他们的兴趣，引他们到经典的大略上去。这部小书也只是向这方面努力的工作。如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一分儿。可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌为鱼，未免辜负编撰者的本心了。

这部书不是“国学概论”一类。照编撰者现在的意见，“概论”这名字容易教读者感到自己满足；“概论”里好像什么都有了，再用不着别的——其实什么都只有一点儿！

“国学”这名字，和西洋人所谓“汉学”一般，都未免笼统的毛病。国立中央研究院的历史语言研究分别标明历史和语言，不再浑称“国学”，确是正办。这部书以经典为主，以书为主，不以“经学”“史学”“诸子学”等作纲领。但《诗》、《文》两篇，却还只能叙述源流；因为书太多了，没法子一一详论，而集部书的问题，也不像经、史、子的那样重要，在这儿也无需谈论。书中各篇的排列，按照传统的经、史、子、集的顺序；并照传统的意见，将“小学”书放在最前头。各篇的讨论，尽量采择近人新说；这中间并无编撰者自己的创见，编撰者的工作只是编撰罢了。

全篇的参考资料，开列在各篇后面；局部的，随处分别注明。

也有袭用成说而没有注出的，那是为了节省读者的注意力；一般的读物和考据的著作不同，是无需乎那样严格的。末了儿，编撰者得谢谢雷海宗先生允许引用他还没有正式印行的《中国通史选读》讲义，陈梦家先生允我钞了全份清稿，让排印时不致有太多的错字。

经典读书报告篇七

这个寒假我读完了朱自清先生的《经典常谈》一书，《经典常谈》是朱自清先生在20世纪30年代末到40年初代为中學生撰写的一部分。这本书主要介绍了我国古代文化的基本知识，还包括了朱自清先生对四书五经的独有的理解。

朱自清先生的《经典常谈》全书共13篇主要包括《说文解字》，《周易》，《尚书》，《诗经》，《三里》，《春秋三传》，《四书》，《战国策》，《史记汉书》，《诸子》，《辞赋》，《诗》，《文》，还有系统性的介绍了中国古代文学的发展与历史脉络。

朱自清先生的《经典常谈》这本书，内容简洁精辟，语言流畅不仅有高度和深度，更有大众所能接受的广度，还有这是一本写给中学生看的书。所以普及性和通俗性较为强等。在这本书中，我最喜欢《文》因为文字不同，体现出了国家和民族的书面表达方式和思维是不一样的。文字使人们进入有历史记录文明社会。而且文字是语言的符号是不可缺少的部分。

读完了朱自清先生的这本书后，我更加深入的理解了读经典的意义。读经典不仅仅是要学习知识而是通过阅读古代经典汲取先贤的智慧，丰富自己的精神世界等。