

最新珍珠泉的教学设计(模板8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

珍珠泉的教学设计篇一

1. 主基调“读”

《珍珠泉》是一篇语言非常优美的散文。它细致描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美丽又有趣。正是学生积累背诵的好典范，所以我把课的主旋律定位在“读”上。整堂课将读贯穿教学的全过程，读与思紧密结合，读与想象紧密结合，通过不同形式的读：以疑促读，以品促读，以评促读，以用促读。让学生在读中想象，读中感悟，读中培养语感，读中学会表达，读中受到情感的熏陶。如：学习泉水特点“绿、深、清”的一段描写时：“水是那样绿，绿得像是被周围的`绿树、绿草染过的。水是那样深，又是那样清，清得能看见潭底的青褐色的石头，能看见沉积在潭底的沙粒和已经发黑的树叶。”先让孩子从泉水特点绿、深、清感受到水美。通过读表达出来。三个那样说明什么？特别绿该怎么读？多读，连起来读出特点。

师再引导泉水怎么绿了，怎么清了，看看作者是怎样把特点写具体的，再读这段话。还是这个句子删去一部分变成读出来：水是那样绿，水是那样深，水是那样清。这个句子写没写出泉水的特点，那文中的写有什么好处？从表达的效果上看，让别人更清楚绿到什么程度，清到什么程度。这里融入了作者的观察，没见到真正的珍珠泉但我们依然感受到泉水是那样的绿，那样的清。带着你的理解和想象再入情入境地读，师为孩子的读配上优美的音乐。

2. 巧用课文“插图”和直抒胸臆的句子。

全文围绕作者为什么说这就是美丽的珍珠这就是我们村的珍珠泉！”？

在学习交流阳光照射下的水泡时，“水面和潭底，金色的光斑和银色的光斑交错着；水泡闪亮闪亮的，射出红的光，黄的光，绿的光，紫的光……多像一串一串彩色的珍珠啊！”师引金色光斑和银色光斑交错着，五光十色，色彩斑斓，除了红黄绿紫的光，还有什么光？从哪看出来的？学生不但读懂语言文字，还要抓住标点符号帮助解读。更重要的是平时我们常见的都是乳白色的珍珠，还有罕见的黑珍珠，但文中彩色的珍珠是阳光照射后反射出的彩色光芒，师读学生看插图指一指，一下子学生的眼前就出现了美丽的画面。学生豁然开朗更重要的是学会了读书的本领，会抓符号，会巧看“插图”。

师：为什么说太阳筛下一束束金光，而不说射下呢？

生：射下表示太阳光直射，而这里因为有密密的树叶遮挡着，太阳光不能直射到。

生：太阳光透过密密的树叶，有些光线被遮住了，有些光线穿过缝隙，照到地上，所以用筛下一束束金光。

师：你说得真棒，我想你一定也能把他读好。

生：再一次有感情地朗读。

在这样民主平等、宽松和谐的师生对话氛围里，课文中的难点轻易地解决了。像这样的对话本案例还有很多，在对话中孩子们理解了课文，同时也不知不觉地遨游了珍珠泉。

2. 语文教学的人文性决定了语文教学要重文本的整体感悟，

重语句朗读熏陶。我觉得尤其是写景的文章主旨在一次次的阅读中，一次次的朗读中得到感悟，得到情感的体验，在体验中师生完成了文本主题的生成。为了突显“这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉！”所蕴含的情感，我安排多次出示这句话，在整体感悟中第一次出现，而后又分别出现在感受完水和泡泡里，最后回归整体时又再现它的身影。通过这一系列的在教师的导语中，在学生的感悟声中反反复复的朗读、交流，学生的情感愈来愈浓，愈来愈强烈，这样学生的情感和美丽的珍珠泉融为一体，不知不觉中他们的情感徜徉在珍珠泉里了。

当然，问题也是多多。体现在一声音不美，如果没有突发状况声音嘶哑，读的示范就会有。引读效果就会更好。二操作电脑的技术还是不熟练。应出声音的时候声音不出。三尽管嗓子哑了还免不了说，放手不够，学生虽配合，但课堂还不够活跃。读的水平还不够高。

珍珠泉的教学设计篇二

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适，温暖又安全的家，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界”。课文生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象，深刻意蕴，丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得审美享受，感情陶冶，精神净化。

在教学课文第6自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时推波助澜：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么美好的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“人鸟之情”，有的说叫“亲近的情意”，还有的说叫“信赖”，于是我用“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“美好的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这美好的境界吗？显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”，“书架上”，“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到我的杯子上喝茶”，“啄我的笔尖”，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，

我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在学生通过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学认为“人与自然的和谐依靠的是信赖”；有的感慨“如果世界充满爱，将会多么美好”。我引导学生思考：是否我们经常问问自己对别人付出了爱心吗有没有尝试着与别人勾通……如果用心去做，那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多美好的境界……课文的最后一句话，可以说是作家对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

这节课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，通过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。在导入之后，利用多媒体创设情境，请同学们看幼鸟，成年鸟的生活照片，通过图文对照，激发学生兴趣，调动学生学习的积极性。再让学生带着兴趣读课文，找出描写珍珠鸟可爱，表现人与鸟相互信赖的句子，词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，通过表现人与人，人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。将信息技术与学科有机地整合可以有效地激发学生兴趣，调动学习积极性，从而提高教学效果。

不足之处：课上的提问过多不利于学生对文章的品读，而过多的品读，让学生自读自悟又不利于学生理解能力的提高。两者如何协调值得深入思考。

这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步。

珍珠泉的教学设计篇三

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描写了“我”为珍珠鸟创造了舒适、温暖又安全的家，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界”。课文生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下几点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣。然后让学生初读课文，找出描写珍珠鸟外形的句子，体会珍珠鸟的可爱，产生出对珍珠鸟的喜爱之情。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这时，我引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么？你是从哪儿感受到的？”进而让学生抓住重点品读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱。学生通过品读，找出了小珍珠鸟是怎样在我的宠爱下一步一步亲近我、信赖我的，从而进一步感受到这种“美好的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

另外，这堂课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，通过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。在导入之后，利用多媒体创设情境，请同学们看幼鸟、成年鸟的生活照片，通过图文对照，激发学生兴趣，调动学生学习的积极性。再让学生带着兴趣读课文，找出描写珍珠鸟可爱、表现人与鸟相互信赖的句子、词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，通过表现人与人、人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。

当然，这节课也有不足之处：课上的提问过多不利于学生对文章的品读，而过多的品读、让学生自读自悟又不利于学生理解能力的提高。这一节课留给我的反思很多，希望今后能在不断的实践和反思中进步。

珍珠泉的教学设计篇四

《珍珠鸟》属于一篇略读课文。课文以生动细腻、富有情趣的语言写出了珍珠鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程，告诉我们：“信赖，往往创造出美好的境界。”

本课教学，让学生在读中感悟作者的思想感情及写作方法，引导学生体会作者对鸟的真诚、细腻的爱，认识珍珠鸟在“我”的呵护下由“怕”人到“信赖”人的变化过程。针对课堂容量及教学流程达到的效果现总结如下：

1、相识。

初读课文，在扫清阅读障碍之后抛出一个问题：文章写了几只鸟？珍珠鸟长啥样？学生快速浏览，标画出相关语句。接着让学生交流，初步认识珍珠鸟，感受作者选材时布局谋篇的功力，以及对珍珠鸟的喜爱之情。紧接着指导学生抓住关键词读出此时的感受，为下一步的悟情埋下伏笔。

2、寻境。

可是，有人说，这是一种怕人的鸟。我们之间相处得如何呢？找到最能表现这种意境的句子。学生再次走进文本，从文章中去寻找答案。“信赖，往往创造出美好的境界。”一下子映入学生眼帘，多么美好的画面，多么令人感动的瞬间！带着自己独特的感受品读欣赏感人的一幕！此时顺势激起学生的生活积累：你生活中有过哪些美好感人的画面？通过分享，让孩子们感受生活的美好！

3、悟情。

美好需要保护，需要守望，需要宽容，需要奉献，需要信任……那我是如何让珍珠鸟信任的呢？学生再次走进文本，边读边在空白处写下自己的感受，字里行间流露出孩子们的阅读感悟。我所做的一切一步步得到了珍珠鸟的信任，小鸟居然来到我的房间，和我嬉戏，玩耍，最后竟然像个孩童般趴在我的肩头睡着了，且睡得那样熟！

4、懂法。

为了学生能迁移运用，聚焦文章第五自然段，抓住描写顺序的词语去感受作者言之有序、言之有物的写法。（先是……然后……再……）然后让学生仿照练习写话，描写生活中的一个场景，要做到言之有序。语文学习的终极目标是为了更好地表达，这样便更好地将新课标落到了实处。

学生徜徉在语言文字里，真正感受到了语言的魅力，也感受到作者遣词造句的功力。抓住课后题引导迁移运用，让语文的学习成为一种习惯，一种能力。

学生的背诵没有落实好；品词析句的能力有点走过场，没能做到最好的预设。

如果再来教这篇课文，我会做更全一点的预设，会设计如何引导学生背诵积累的环节，或自由背诵，或以填空的形式背诵；会增加一个拓展的环节：搜集与信赖相关的名言、人物或事件，引导学生去做一个讲信用的人，能创造和谐幸福画面的人！

珍珠泉的教学设计篇五

《珍珠鸟》是我国当代著名作家冯骥才先生的一篇优美散文，描写了“我”为一种怕人的鸟——珍珠鸟创造了安逸、舒适、

自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，从而说明了“信赖”往往创造出美好的境界。课文写的生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。

在教学过程中，我把目标定位在体会作者的写法，因而从理解小鸟与人关系的变化去启发学生，出示两道题：

(2)珍珠鸟在我的照料和呵护下发生了哪些变化?让学生通过自主读文，勾画、批注，然后再小组内讨论、交流。最后全班交流汇报，在老师的引领下，学生明白文章抓住了动作描写表达了作者的喜爱之情。

珍珠鸟怕人，但作者的精心照顾、无尽关爱化去了这一切。作者为他们营造了一个温暖的巢，让他们住的舒心，不去惊扰他们，让他们住的安心。正是作者对鸟儿们的喜爱，它们由不敢出笼，到敢伸出嘴，到在作者书屋里自由飞翔，以至于——喝作者杯中的水，啄作者握好的笔，玩得尽心，乐不思“窝”，竟酣睡在作者肩头!这种“胆性”的开放的背后，是关爱做的桥梁，信任作的基础。不仅学生们明白了信赖是人与动物、人与人和谐相处的基础，还感受到作者的表达方法。由此，我在教学本课时，注重启迪，自我领悟，让学生熟悉课文、理解内容，感中得法。主要体现在以下几个方面：

学生是学习和发展的主体，新课程的基本理念第三条为“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”并指出要爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，这样才能使学生的主体地位得到充分体现。课上，让学生自主学习生字词，概括课文的主要内容，在“品读‘我’的举动的语句与鸟的反应”的相关句子后，让学生从中感悟作者抓住了“我”和珍珠鸟的动作描写来表达自己的喜爱之情。

在学生自己感悟到作者的表达方法后，我创设情境，将语言表达落到实处。“当我注视着肩头的珍珠鸟，此时，它睁开眼睛……接下来会发生什么故事呢?拿起你手中的笔，用本节

课学到的表达方法，展开想象，把故事写下去。”此时，学生的情绪高涨，学习兴趣油然而生，在轻松愉快的学习氛围，抓住了人与鸟的动作描写续写出一篇篇感情真挚的小故事。

语文教学不但要对学生进行语言文字的教学，还要充分利用课文内容，对学生进行情感的熏陶，培养积极向上的价值观。在本课教学中，在学生充分理解了课文内容及中心思想后，引导学生扩展延伸：作者仅仅是想表明生活中人与鸟之间需要信赖吗？他还要告诉我们什么呢？让学生讨论交流后明白人与人之间更需要信赖，并让学生联系生活实际谈谈自己的感受。从而使学生明白到人与人之间要真诚相对，才能互相信赖，才能创造出美好的境界。最后，让学生在一组多媒体课件的欣赏中再次感悟“信赖，往往创造出美好的境界。”

我想，语文课要根据文章的特点，大胆地使用教材，让学生不仅从课文中学到知识，还要学习语言表达，更要把语言文字的运用落到实处。这节课很好地体现了语文的听、说、读、写。当然，教学中也存在着一些不足，比如：

- 1、由于老师课堂上的情感不够充分，个别语言出现不流畅，未能将学生的学习热情发挥到最大。
- 2、课堂上虽然对文章中重点词句进行了品读，但力度不够，未达到预想的效果。在今后的教学中将努力克服自身不足，加强对多媒体与教学方面的学习，让多媒体在课堂上发挥它应有的作用！

珍珠泉的教学设计篇六

这次，参加小学语文优质观摩课活动感触颇多。

以前，我在上公开课时，总是挑选精读课文来教。在这次观摩课活动中，我选择了略读课文进行尝试。说实话，对于略读课文该怎样恰当地处理我心里并没有底。所以在第一次设

计教案时，我像以往设计精读课文那样，将课文处理得很细。在备课时，我抓住“珍珠鸟是怎样信赖我的”和“我是怎样赢得珍珠鸟的信赖的”两条线索贯穿教学。何老师在看完我的初案后指出：这次执教的是略读课文，就应该突出略读课文的特点来，删繁就简，可将两条互相交叉的线索合并成一条线，即以“信赖，往往创造出美好的境界”关键句子为切入点，紧扣“信赖”和“美好的境界”两个关键词辐射全文，通过学生自学、品味，拉近学生与文本的距离，使学生领悟“信赖，往往创造出美好的境界”的真正内涵。

在何老师的指导下，我调整了备课的思路，从以下几点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

我首先通过检查预习来了解学生的学文情况。然后在学生初读课文的基础上，谈谈各自读文的感受。学生初读后，有的感受到“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”，还有的说“感受到作者和珍珠鸟有种亲近的情意”。这些感受都是孩子们独特的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙、肤浅，却是理解主题的基础。有了理解的基础，就可以引导学生深入读书，理解文章的真正内涵。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“美好的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这美好的境界吗？这时，我抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟在‘我’的照料与呵护下发生了哪些变化？我是怎样赢得珍珠鸟信赖的？”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

起初，作者为珍珠鸟营造了一个舒适而又温馨的家，鸟儿才传出“笛儿”般的叫声。接着，小鸟出生了，可作者却不惊动它们，鸟儿才渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的一切，是对鸟儿生活习性的充分尊重。小鸟在“屋里飞

来飞去”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。鸟儿胆子越来越大，时常接近“我”，这浓浓的爱意，是一种沟通，是零距离的接触。直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者写下一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，是更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在我的引导下，学生找到以上相关的句段反复品味、交流。在“尊重——理解——宽容——沟通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”真正有了感悟。

在学生理解课文的过程中，我还注重培养学生对课文深刻意蕴、丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得情感陶冶、心灵净化。

在串读课文引读到第14自然段时，我给学生播放了一段音乐，在优美的旋律中，孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达自己的感受。教师适时引导：“此时，你是否已经读懂了作者的心声，谁来谈一谈？”在交流中，有的同学谈到“人与动物的和谐关系要靠信赖来创造”；有的感慨“如果世界充满爱，将会创造多少美好的境界”；更有一位同学谈到了对人生的感悟：“‘信赖’是相互的，‘信赖’是要付出的。如果我们对别人充分信赖，那么就会得到很多朋友，会创造出很多美好的境界……”学生的感受多么可贵，从感性的认识已经上升到了理性的思考。最后，我以课件播放画面的形式结束课文，让学生真切地感受到在咱们的生活中，信赖无处不在。

这次观摩课基本上达到了我预期的目标：在教学过程中，学

生自己读课文，看课文，圈画相关内容，概括主题，学生真正成了课堂上的主人。可细想起来，课堂上还存在着一些遗憾：在检查预习后紧接着让学生根据阅读提示自学，前半堂课大段的时间处于“静”的状态，因此，学生的情绪难以很快调动起来；此外，在引导学生交流汇报时，形式有点单一。虽然最终留有遗憾，但专家的指导将促使我不断反思和成长，使教学实践逐渐走向新的里程。

珍珠泉的教学设计篇七

1以问促读（何谓泉“泉”是指“从地下流出的水”，第二自然段写什么，其中一个学生说写的环境，学生回答的虽然不是预设的，但却是一个很好的答案，于是我因事利导，提出了一个抓重点的问题，提出了一个红花与绿叶的问题，讲到了上一课荷花与荷叶的描写的关系，引出绿、清、深的水，学生明白了许多问题，我想这是这节课的亮点。

启发：注意课堂的动态生成才是生态课堂，不要光想把学生往教案上引，教案是死的，人是活的）以疑促读（提出自己的问题，简单问题立刻互相解决，遇到稍难的问题可保留。）以赛促读（“这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉。”比谁读的好，用什么样的感情。边读边悟，边演边悟，这样避免了教师的分析和讲解，同时注重学生、文本、教师三者的对话，让学生的个性得到张扬，创造能力得到了培养，这样的课堂学生学得轻松、扎实，教师教得自在。）以品促读（读出自己喜欢的句子）。

2这篇文章描述了家乡珍珠泉的美丽、有趣，表达了作者热爱大自然、热爱家乡的思想感情。其中，第二——四自然段是全文的重点。在这部分里，作者首先描写珍珠泉的外观——石头镶嵌，青苔、绿草、野花环绕；泉水又绿又深，清可见底。然后，集中笔墨描写泉水从地下冒出来的形态。最后，用自豪的语气说明这泉水就是“珍珠泉”，而且是自己家乡的珍珠泉，流露出由衷的赞美之情。

像《珍珠泉》这类语言优美的散文正是学生积累背诵的好典范。只有让学生徜徉在语文文本的真实情境之中，经历一次次美的享受，如此，留在心里的情境才是真挚的，才是永恒的。教学中，我力求为学生创设轻松愉悦和谐互动的实践氛围，积极引导学生对文本对话，并借助多媒体课件，利用其生动形象的图像引领学生入情入境地读好课文、有所感悟，自主地去探寻美、体验美和交流美，不断提高语文素养。

3今天，学生都兴致勃勃地说着、读着，思维活跃，真情勃发，灵性涌动，课堂一派“喜人景象”！我想这应该归功于课堂中对文本的感悟。是呀，真切的感悟就是诗意的课堂最融合孩子最诗意的心灵，“孩子是天生的诗人”！让孩子诗意地学着，还孩子一个轻松的、诗意般的课堂！

4不足：如果学生课前读熟，就可赢得更多的时间。

珍珠泉的教学设计篇八

1、最大的收获：

理解了课堂清晰度。

自己的课堂清晰度不够，对学生而言，处于模糊状态。

平日里也苦恼，每逢一堂课后或复习阶段，会发现班里总有一部分学生学过的课文一片空白或笔记了了，尤其是后游学生，而名列前茅的学生往往课文要点记录清晰、有条理。这与语文课上，学生说的多，记得少、思考的少有直接关系。学生不会听讲，不会记笔记，虽然每次我都强调老师声音变大或是反复强调说的内容、板书内容都必须记下来，落实到每一堂课上，有些要点，老师复习一句带过，无板书，使得部分不会学习或知识不熟练的学生无法有效记下来。根本原因在于：教师再设计教案时，注重了文本的解读和教学环节，忽略了备学生。学生应该在课堂上需要记下来的方法、思路

或圈点勾画的要点都要落到实处，用了多久。所以，虽然课堂热热闹闹，学生思维活跃，积极回答，但课堂缺乏自己思考梳理的过程。过后，会遗忘，没有笔记，学了什么，自然会忘光。

3、对一些环节的设计达到能自主组织目标的能力，改变以往一组目标统领多篇文章的模式，这种备课设计是缺乏针对性的：针对每一篇文章的特性，创作缘由和情感的特点应在解读文本时体现出来。

4、教师要提高解读能力，加强专业书籍的阅读。

5、散文解读的三个步骤和方法。为什么写？怎么这样写？解读文本，可以用追问的方法进行深度解读。这篇文章，情感语言特点是什么，深入下去。

6、让目标更具体，环节更清晰。以往的语文课堂，过多注意追求环节的完整性，忽略实效性。这样的要求，不仅实效性不强，而且是一种死板的课堂，尤其语文课要对不同的文章都这样，每个环节要有，面面俱到；现在看来，名家讲课，一堂课仅有三个环节，而我们一堂课有七八个环节，甚至十几个，有些荒唐。这就使得每堂课重复无效、蜻蜓点水，更无从深入下来。对学生而言，长期以来，对文本的理解不深、不透，能力落后于知识，使知识成为一种负担，无法将课文这个例子提升到写作能力上来，而老师也急需提高转化学生的水平。

不足之处：

1、体会情感品析不够，漏掉了通过作者对小珍珠鸟的举动赏析。如“不动声色”“慢慢地”，将小珍珠鸟对作者的信赖慢慢体会出来。漏掉作者对小珍珠鸟的表现，所以目标落实不够到位。

3、以前试讲次数过多，课堂教师无激情，缺乏生成。

优点：

课堂朗读指导比较充分，通过表演词语“神气十足”让学生体会小珍珠鸟的淘气、顽皮；指导学生抓住关键词进行有感情地朗读。