

# 最新有创意的书美术教案反思 四年级美术教学反思(优秀8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 有创意的书美术教案反思篇一

《美术课程标准》指出：“综合性学习”是在实践中培养学生的观察感受本事、综合表达本事、搜集信息本事、互相合作本事等。此次“综合性学习”活动，创造了一种氛围，让学生始终处于一种美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的本事。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉本事。如《我们爱卡通》一课，根据不一样国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而到达学生在享受中学习。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维本事与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自己的基本特征，经过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维本事是建立在视知觉上的，经过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，经过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维本事就会逐步提高。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步构成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定经过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改善以到达激发学生的创新精神，从而根据自己需要与要求设计自己喜爱的卡通形象，能够让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践本事。

视知觉本事、形象思维本事和实践本事是相辅相成的，视知觉本事贯彻始终，形象思维本事为实践本事打下基础，仅有实践才能提高形象的塑造本事，才能逐步改善、提高视知觉本事、形象思维本事。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉本事、形象思维本事和实践本事。

## 有创意的书美术教案反思篇二

转眼，进入小学美术教育已经有两年了，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美

术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把我认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备，美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。

思考二：美术课堂教学，课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

四年级美术《快乐的人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 有创意的书美术教案反思篇三

利用物象重组方法创作新形象，给人以新奇、强烈的视觉感受。这节课同学们学习兴趣较高，这种近乎游戏般的绘画创作活动，能够最大程度的'发挥学生的想象力和创造力。教师通过多媒体使学生非常直观地看到物象重组的各种不同方法，开阔了学生的视野，使学生做到了心中有数，创作起来比较得心应手。另外一个亮点是学生利用老师提供的素材进行重组游戏，大家参与积极，通过活动对物象重组有了更加深入的了解。在评价时，教师采用先让每幅画的作者当小讲解员，说出自己的奇特想法，然后大家再互评的方法，不仅使作者有了一个表达、展示的机会，还能够让其他同学了解其作画意图，效果很好。当然此课还存在一些不足：有少量同学的作品有雷同现象，说明有的同学还没有开动脑筋去想象创作，这就要求我们还要想办法提高这些同学的绘画创作能力。

## 有创意的书美术教案反思篇四

《中国龙》本课是湘教版小学四年级美术下册教材中的内容。它是融欣赏、评述、设计、应用、造型、表现于一体的一节

美术课。如何让学生传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励创造表现是这节课中的重中之重。

在这节课中，我把教学过程分为四部分。即了解龙、表现龙、表演展示与评价、生活中的龙。首先，学生知道龙是我国古代劳动人民想象创造出来的吉祥物，它是一种神兽。让学生知道龙本来不存在，是人们把许多动物身上的特点集合在一起便形成了龙的形象；其次我设计了找一找环节，提出问题：龙的哪些地方与这些动物相似？课件出示鹿、鳄鱼、蛇、鹰、鱼这些动物的图片，学生利用这些动物的局部特写图片，找出龙的各个部位的象征。学生一边介绍，教师一边出示龙'各部位，最后组成龙的形象。

美术课程标准提倡开放式课堂教学理念配合本课教学内容，能有效地调动学生学习的积极性，同时我采用观察探究、欣赏感悟、小组合作等方法，让学生大胆发言，敢于动手、快乐体验，感受到美术课堂真正的乐趣所在。

本课在实践过程中，各环节时间的把握有点前松后紧；问题的提出需考虑学生的年龄特点和认知水平，要把握好尺度，不要过高要求；学生自主分工合作时协调能力也有待提高。另外，评述需要老师长期不懈的培养和训练，教师应不断更新观念，多重视学生学习动机的激发，兴趣的培养，情感的交流，多鼓励学生标新立异，多留给他们创新的空间。

四年级美术《快乐的回忆》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 有创意的书美术教案反思篇五

《中国龙》本课是湘教版小学四年级美术下册教材中的内容。它是融欣赏、评述、设计、应用、造型、表现于一体的一节美术课。如何让学生传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励创造表现是这节课中的重中之重。

在这节课中，我把教学过程分为四部分。即了解龙、表现龙、表演展示与评价、生活中的龙。首先，学生知道龙是我国古代劳动人民想象创造出来的吉祥物，它是一种神兽。让学生知道龙本来不存在，是人们把许多动物身上的特点集合在一起便形成了龙的形象；其次我设计了找一找环节，提出问题：龙的哪些地方与这些动物相似？课件出示鹿、鳄鱼、蛇、鹰、鱼这些动物的图片，学生利用这些动物的局部特写图片，找出龙的各个部位的象征。学生一边介绍，教师一边出示龙'各部位，最后组成龙的形象。

美术课程标准提倡开放式课堂教学理念配合本课教学内容，能有效地调动学生学习的积极性，同时我采用观察探究、欣赏感悟、小组合作等方法，让学生大胆发言，敢于动手、快乐体验，感受到美术课堂真正的乐趣所在。

本课在实践过程中，各环节时间的把握有点前松后紧；问题的提出需考虑学生的年龄特点和认知水平，要把握好尺度，不要过高要求；学生自主分工合作时协调能力也有待提高。另外，评述需要老师长期不懈的培养和训练，教师应不断更新观念，多重视学生学习动机的激发，兴趣的培养，情感交流，多鼓励学生标新立异，多留给他们创新的空间。

## 有创意的书美术教案反思篇六

核心提示：《乘风破浪》是湘版小学美术教材四年级上册的课目，全课共分两个学习活动：活动一：画自己喜欢的船，侧重平面绘画的学习；活动二：做一艘木船，侧重立体组合造型的学习。两个活动都以“船”为主题，带给学生无限期待...

《乘风破浪》是湘版小学美术教材四年级上册的课目，全课共分两个学习活动：活动一：画自己喜欢的船，侧重平面绘画的学习；活动二：做一艘木船，侧重立体组合造型的学习。

在谈话导入中我抓住学生的心理需求的愿望，倡议学生与老师一同来画船，满足自己乘风破浪的愿望，激发学生对本节课的强烈愿望。接下来就引导学生回忆船的种类以及结构，尝试画船，以便让学生直观的感受学习前后的不同。紧接着，让学生拿出自己课前收集的有关船的'资料，前后左右四个同学进行讨论，即能让学生学会自主学习，又能在集体的智慧中解决课堂中出现的问题，充分体现学生学习的主动性。教师利用课件中动画的成功演示，巧妙的脱掉船的华丽外衣，展示出船的本质，船实质上是由简单几何图形组成的，让学生把复杂的知识简单化。这样的一个环节，不仅降低了只是难度，更是增强了学生绘画的信心。在学生欣赏同龄人的作品时，让学生主动发现船的造型的变化、创造性的设计船的外形，功能以及图案的搭配。最是学生作业以及合理的评价都是以学生为主体的学习，这是新课程标准下的有效学习的表现，感觉还是一个不错的亮点。

这节课虽然是美术课，但如果仅仅作为一节简单的美术绘画课来上的话，课堂会显的很生硬，作业要求也会大大降低。于是整节课我都在给学生灌输科学意识。如：课前要学生通过各种途径提前预习船的发展史；了解第一艘蒸汽船时什么时候制造出来的等。在介绍船的外形结构时，我也不忘告诉学生船为什么会浮在水面上。这些科学知识的穿插丰富了课

堂，也进一步丰富了绘画表现。

## 有创意的书美术教案反思篇七

本课的学习要求让学生回忆生活中最快乐的一件事情，用纸版画或绘画的形式进行创作，因为学校条件及学生家庭条件限制，学具不好统一，因此这节课我们以绘画形式表现的。但是学生们对课本上的纸版画范作的效果很感兴趣，纷纷问我那是怎么样“画”出来的。我只能在黑板上演示示意图和语言表述相结合告诉学生们纸版画的制作方法，还好班上有几个曾经在一年级时上过我负责的校美术兴趣班的’孩子还记得吹塑纸版画的制作，一下子就联系上了，兴奋的向同学们吹嘘自己的经验。

我心理有些愧疚，实际上我自己有材料可以在课堂上示范，让学生们对版画有直观的感受，即使他们没有机会动手制作，至少也亲眼见识过版画的制作过程，那样他们的记忆也会更深刻些。

通过绘画形式表现的《快乐的回忆》的作品，完全根据个人的美术绘画功底决定成绩的优、良、合格。有极少数学生以没有带学具、自己不会画为理由没有按时完成作业。

## 有创意的书美术教案反思篇八

我校有一位美术老师请假，我代了一节课《罐和壶》，这是我上个学年参加县赛课活动的一节课。我觉得这节课在两个环节的设计上是亮点：1、欣赏古今中外的陶器。2、制作一个古代罐。

1、“欣赏古今中外的陶器”这一环节。

a.引导学生参与文化的传承与交流是美术课程的价值之一。美术是人类最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情

感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。通过欣赏大量原始罐的图片，有助于学生理解美术的视觉语言，更多的介入信息交流，共享人类社会的文化资源，积极参与文化的传承。另外，中国的原始彩陶是我国的第一个艺术高峰，让学生多欣赏一些当时的作品，适当了解中国的这段文化，我觉得非常必要

b.欣赏的图片在造型与图案上都是按一定的顺序排列的，不但是有序的欣赏，更是为了后面的比较总结而做铺垫。

## 2、制作一个古代罐的环节。

a.以往我们都是先示范，再出示完整范作，这里，我直接出示范作，原因有二。其一，作业比较简单。其二，作品与欣赏的原始陶罐感觉上相似，这两个原因都能很容易激起学生的表现欲望。有了表现欲望，学生就希望很快的进入到自己的创作中，那么自然就为下面的授课节省很多时间

b.剪罐的设计有两大亮点。其一是老师的示范剪罐第二个亮点就是老师的第二次示范剪与学生剪时的`时间限制——“10秒”“30秒”。当然，本节课也存在着一些问题，如：知识性的内容太多了，学生如果不是对我这位新老师有着新鲜感，就会坐不住了。内容含量比较多，使最后一个环节“家乡陶瓷的制作欣赏”没有完成，这是本节课的遗憾。因为我县的陶瓷很有名气，远销日本、美国，尤其是最近几年研究成功的骨瓷具有薄、透明、白的特点，犹如白玉雕成，而我校很多家长也在陶瓷厂工作，如果让他们看看我家乡的陶瓷如何制作的，不但学到了知识，也是一次很好的情感教育。