

2023年小学语文说课稿人教版(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学语文说课稿人教版篇一

1、从工具性和人文性的结合上来确定专题，角度更加灵活。有的从如何得体地与人沟通、交流的角度提出，如，“语言的艺术”，学生通过课文中巧妙回答、机智应对的人物语言，感受语言的魅力；同时，通过与剧本、相声等文学体裁的接触，感受语言表达的艺术。有的从揣摩文章写法的角度提出，如，“作家笔下的人”，在感受栩栩如生的人物形象的同时，揣摩、学习作家通过外貌、语言、动作、心理刻画人物的方法。有的从介绍中国古典名著的角度提出，如，“中国名著之旅”。有的从情感熏陶的角度提出，如，“他们令我们感动”，让学生在读中感悟文中的价值取向，受到文中人物精神力量的感染。有的从培养学生搜集信息、利用信息的能力的角度提出，如，“走进信息世界”。还有的从拓宽视野、感受多元文化的角度提出，如，“异域风情”。许多专题不仅是第一次出现，而且更加注重体现语文性。

2、教材编排在继承中发展。如，第五组，采用以篇章带名著的编排方式，在每一篇课文的最后，都有一个资料袋，系统介绍这篇课文所选自的名著的主要内容、历史地位、作者及所塑造的典型人物和故事。学生学的是一篇篇课文，了解到的却是一本本名著，这样的编排不仅以少驭多，更重要的是，引领他们从此以后，在学习和生活中去亲近名著，去阅读名著。

又如，第七组，采用选取几个片段组成课文的编排形式。在《人物描写一组》里，教材选取三个人物描写的片段作为本组的精读课文，在每个片段前，有一段关于该人物形象选自何书及该书大致内容的介绍，有的还交代了片段的大致背景。三个片段，是三种人物形象的代表：从年龄上看，有儿童，有青年，有老人；从性别来看，有男，有女；从人物描写的方法来看，有动作描写、细节描写、语言描写和外貌描写。这样在有限的篇幅里展示了人物的多种形象，可以让学生学习到人物描写的多种方法，这是在一个完整的篇章中难以做到的。

小学语文说课稿人教版篇二

1 蓖瓜钟镂难习的重点，将导思、导学和导练贯穿于每组教材的始终。

教材在指导学习上有比较系统的设计：借助每组前面的“导语”来导向，凭借课后思考练习题来导学、导练；凭借“回顾·拓展”中的“交流平台”，引导学生交流本组语文学习的收获，发现一些读写的基本方法，逐渐养成不断反思的学习习惯。“导语”“课例”“口语交际·习作”“回顾·拓展”，紧扣语文学习重点，追求语文学习整体效益。例如，第三组“语言的艺术”，在“导语”中点明了学习重点：搜集、积累用得精妙的语言，并学习用得体的语言进行表达。在课文学习中，引导学生体会主人公说的话妙在哪儿；感受剧本、相声的语言特点。在语文实践活动方面，提出日常注意发现、积累不同特点的谚语、歇后语、广告词、提示语、古今笑话等，并鼓励学生试写提示语、广告词。“口语交际”则练习劝说别人，注意说话得体；另外就有争议的话题展开辩论，做到言之有据，言之有理。“习作”是练习写发言稿，发言稿要根据需要，符合情境。在“交流平台”中则引导学生回顾、交流本组学习的收获：感受语言表达的艺术，学习明白、简练、得体地进行表达。

2笨魏罅废敖滕畚谋荆引导学生在理解内容和学习表达的相结合上，学有所得。

如，引导学生找出表达准确、情感丰富的语句，体会其在表情达意方面的效果。《草原》课后练习二，引导学生体会一些修辞手法在表达上的效果；《再见了，亲人》课后练习二，引导学生体会感叹句、反问句等不同句型在表达情感方面的作用。

如，抓住重点句段，理解内容，体会表达效果。《威尼斯的小艇》课后有这样一道题：“读下面这段话，说说威尼斯的小艇有哪些特点，并体会加点词句的好处。”（题目在“有点像独木舟”“像挂在天边的新月”“仿佛田沟里的水蛇”下面加点。）

如，引导学生在理解课文内容时，注意部分与整体的联系，并用适当的方式，呈现对课文主要内容的把握。《将相和》课后有个题目就是很好的例子：“默读课文，给三个故事加上小标题，并分别说说主要内容，再说说这三个故事之间的关系。”

如，领悟课文布局谋篇的方法，了解选材和表达中心之间的关系。《武松打虎》一课之后安排了这样的思考题：“想一想，除了打虎，课文还写了哪些内容，这些内容跟打虎有什么关系。”

如，引导学生分清事情的前因后果，学习有条理地表达。在《草船借箭》课后，要求学生：“默读课文，想一想故事的起因、经过、结果，再用自己的话讲讲这个故事。”

又如，引导学生联系课文领悟种种写人的方法。《人物描写一组》课后，提示学生：“课文中的一些语句，突出表现了人物的性格特点。……从三个片段中找一找，读一读，体会这样写的好处。”

教材中还特别安排了侧重学习表达的“作家笔下的人”这一组，集中人物描写的多种方法，展示性格各异的人物形象，通过对比阅读，学生会受到很多启发。

3痹诘ピ之后的“回顾·拓展”中，设“交流平台”栏目，引导学生自主交流本组语文学习的收获，发现一些读写的基本方法，逐渐养成不断反思的学习习惯。

教材中“交流平台”栏目里的提示，以本组课文为依凭，主要涉及交流阅读感受和领悟读写方法两个方面，供教师教学时参考。编者有意把交流的重点放在读写方法、习惯上，以体现对语文课程特点的把握和培养学生读写能力的重视。其中涉及口语交际的有：表达要清楚、明白、得体。涉及阅读理解的有：入情入境，体会作者的感情；初步了解剧本和相声的特点；对课文中的人物进行评价，交流自己印象深的人物形象，说出自己的感受。涉及写法的有：写真人真事，表达真情实感；借景抒情、叙事抒情等方法；运用人物对话、动作、外貌、细节描写等多种方法，刻画人物；把景物和人的活动结合在一起来写，等等。

小学语文说课稿人教版篇三

今天我要说课的内容是《四季》。我将从说教材、说教学目标、说教学重难点、说教法学法、说教学过程、说板书设计、六个方面对本节课加以阐述。

《四季》是义务教育课程标准实验教科书一年级上册的一篇课文，是学生学习了汉语拼音和识字（一）后的第二篇课文。这篇课文是一首富有童趣的诗歌。课文共有四句话和四幅图，每句话配有一幅图，本首诗通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。整首诗歌通俗易懂，字里行间表达了作者对大自然的热爱。

根据《语文课程标准》的具体要求，结合教材，我们确定本节课的教学目标如下：

知识与能力：1会认11个生字，四个偏旁，写好“竖弯钩”和汉字“七”。

2正确流利有感情地朗读课文，背诵第三小节。

过程与方法：识字写字；知道一年有四季及四季的特征，通过多种形式的朗读，感受秋季的美丽。

情感、态度与价值观：乐于识字，初步认识汉字的形体美。朗读感悟，激发学生对大自然的热爱之情。

教学重点：识字写字，正确、流利、有感情地朗读课文。

难点：通过观察、朗读、想象感受秋天的美，激发学生对大自然的热爱之情。

我们常说：“教学有法，教无定法，贵在得法”。因此，结合本课教学目标及学情，我们采取以下教学方法：

情境教学法：本节课，教师通过创设一定情境，播放课件和游戏来激发学生学习兴趣，拉近学生与文本的距离，拓展学生的思维空间。

识字指导法：运用拼音识字法、分析比较法、字理识字法、猜谜识字法、拆合识字法、游戏识字法，激发学生的学习积极性，有效地提高识字效率。

引导朗读法：本着“以读为本”的教学原则，让学生通过读对课文加深理解，在理解的基础上读出感情，感受到语句的优美。

在对待学生的学习上，我们以学生的“学”为教学的出发点，

让学生放开手脚，积极参与，大胆求索。本课我们指导学生用如下方法进行学习：

朗读感悟法：《语文课程标准》指出各个学段的阅读教学都要重视朗读和熟读。要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。本节课，教师让学生通过多种形式的读来感受文中蕴涵的情感。

自主探究法：明确学习任务，培养学生自主学习能力。这节课，我们着重培养学生的语文实践能力，引导学生在自主活动中学习语文。课堂上注重语言训练，通过朗读、背诵和说话，实现语感积淀，使学生感受到语言文字中所描绘的生动形象。总之，教学中努力为学生营造和谐、平等、愉悦的教学氛围，培养学生自主、自信的学习品质。

（一）创设情境，激发兴趣

好的开始，是成功的一半。创造好的教学情境，可以激发学生的学习兴趣，使学生能够积极思考、主动发言。于是，开始上课时，教师绘声绘色地告诉学生大自然妈妈有四个漂亮的女儿，然后让学生欣赏美丽的风景图，学生边欣赏教师边配乐介绍，从而引出“春、夏、秋、冬”四个季节，并板书。这种情境的创设，能让学生从直观上感受到四季的美丽，从而激发他们对四季的探索和好奇心。“春、夏、秋、冬”四个字中有三个字都是本课的认读字，所以教师边板书边引导孩子识记，并认识禾字旁。告诉孩子“春、夏、秋、冬”就是一年中的“四季”，板书课题“四季”。

（二）初读课文，认识生字

在学生初读课文之前先欣赏课文的动画视频，然后让学生说说你都看到了哪个季节的什么景物？学生边汇报教师边贴图。这样设计的目的是为了新课标中强调了培养低年级学生倾听

的能力以及观察的能力，同时有趣的动画还可以激起孩子们的学习兴趣。初步调动了孩子们的学习兴趣后，老师让孩子们自读课文，借助拼音认识生字，并把认读字多读几遍。这样设计目的是为接下来的识字教学奠定基础。识字是第一学段的教学重点，因此我们设计的识字教学的环节一共有三部：1、拼读生字，记音。2、认读生字，记形。3、卡片识字，巩固。

1、拼读生字，记音。教师巧妙的把本课的生字按照两拼音节、三拼音节以及整体认读音节分成三类，先让小老师带大家拼读，然后请学生观察发现，进行总结归类。这样既巩固了刚刚学过的拼音知识，又让学生记住了字音，达到教学无痕的效果。

2、认读生字，记形。教师让学生开火车认读不带拼音的生字，然后交流识字方法，记住生字的字形。先用“对”字举例，巩固加一加的识字方法，然后用同样的方法记住“肚、就、说、叶、圆”五个字。指导学生用猜字谜的方法学习“雪”字，用“比一比”的识字方法学习“是”字，学完总结学过的识字方法。同时还要指导学生认识“月字旁、大口框和雨字头”三个偏旁。在识字的同时让学生练习组词，造句。体现了语文的工具性的特点。

3、卡片识字，巩固。教师用富有童趣的语言创设情境：瞧，调皮的生字宝宝和大家玩起了捉迷藏，藏到了儿歌中，你们能猜出每个数字后面藏得都是谁吗？快把它们找出来排排队。让学生们边动手边动脑，在玩中学，学中玩，符合低年级的学情特点。

（三）指导朗读，感悟秋景

由于本课的四个小节结构相似，因此我们在教学时打破一贯从头到尾按顺序、一成不变的教学传统，从学生的生活实际出发，让学生说说现在是什么季节，你从哪看出来的？从而

引出第三小节的学习，也就是学习秋天的美景。朗读感悟是语文教学的重点，也是难点。我们在教学中让学生采取多种形式的朗读，来感悟秋天的美。教师先指名读第三小节，然后让学生找找这一小结描写了秋天的什么？学生会找到“谷穗”。谷穗是什么样的？学生会找到“弯弯”。教师板书“弯弯”。我们的教学面对的是刚入学的六、七岁的孩子，学生缺乏生活经验，对儿歌中所涉及到的“谷穗弯弯”不太容易理解，教师结合实物图片进行教学，直观明了，并指导用叠词的好处。再通过教师范读，指导学生读好“谷穗弯弯”。语文学习落实了“读”，还要让学生学会运用，教师出示秋天的石榴的图片，让学生也练习使用叠词，说说石榴怎么样，张扬学生个性，培养他们的创新能力。然后教师让学生找找这一小节中还有哪个词说谷穗弯？学生会找到“鞠着躬”。教师让学生一起做做鞠躬的动作，体会谷穗是因为颗粒饱满太沉了，所以压弯了腰，再通过联系学生生活实际，平时给老师鞠躬是在感谢老师的辛勤培育，从而体会出小谷穗是在给农民伯伯鞠躬，感谢农民伯伯这一深层含义。动作表演，既有趣又生动，符合低年级儿童好动、好玩的特点，这样能增强学生学习语文的兴趣，让他们感觉到乐在其中。接着教师让学生体会谷穗的心情，并带着开心、自豪的语气读谷穗说的话。最后师生合作朗读这一小节，再背诵。

（四）指导写字，趣味作业

写字指导是低年级语文教学的另一个重点，孩子刚刚接触写字，因此教师一定要让学生养成良好的写字习惯，学会观察笔画，占格，进而写好字。本节课教师先让学生观察“竖弯钩”的写法，然后再由浅入深观察“七”的写法，教师指导书写。在写字时还要提醒孩子正确的写字姿势，然后教师对学生的字加以展示评价，并修改。

本节课教师设计了两个趣味作业，让学生二选其一，体现了作业的趣味性和创新性。

本课的板书，我们追求言简意赅，用图片激起学生学习的兴趣，适合低年级学生的学情特点。

在整堂课的教学过程中，教师多以启发式教学为主，让学生在课堂上实现两个转化，也就是学生切实把书本知识转化为自己的知识，接着又把知识转化为能力和品德。使之实现语文工具性和人文性的统一。今天我就说到这里，不当之处恳请领导老师批评指证。谢谢大家！

小学语文说课稿人教版篇四

1、剖析教材

(1) 说教材内容的地位、作用和意义

(2) 说教材的编排特点、重点和难点及确定重、难点的依据是什么

2、课时安排

说教法，就是根据本课题内容特点、教学目标和学生学业情况，说出选用的教学方法和教学手段，以及采用这些教学方法和手段的理论依据。

教法与学法是教师组织教学和学生开展学习的两种不同活动的反映，它们既相辅相成又相互促进。教为主导、学为主体。说教法与学法，实际就是要解决教师“教”如何为学生“学”服务的问题。

所谓学习方法，其实就是掌握知识的方法，它具有传递性、交互性和特点。

所谓教学程序，就是指教学活动和系统展开，它表现为教学活动推移的时间序列。通俗地讲，就是教学活动是如何发

起的，又是如何展开的，最终又是如何结束的。

说教学程序是说课的重要部分，因为只有通过这一过程的分析，才能看到说课者独具匠心的教学安排，才能反映教师的教学思想、教学个性与教学风格。也只有通过对教学程序设计的阐述，才能看到其教学安排是否合理、科学和艺术。

1、教具学具准备

2、设计思路

设计思路，就是对教学流程主要环节的概括。说设计思路，有助于听者更清晰地了解和把握说课者关于教学活动的整体安排。

3、教学流程

说教学流程，就是围绕教学设计思路，说具体的教与学活动安排及这样安排的理论依据。在说教与学的内容时，不能照搬教案像给学生上课那样详细讲解，而要力争做到详略得当，重点内容重点说，难点内容突破详细说，理论依据（包括教学法依据、教育学和心理学依据等）简单说。只要让听者知道“教什么”、“怎样教”、“为什么这样教”就行。

4、板书设计

主要包括教态、语言、媒体使用、板书设计、说课完成时间、说课的创新意识及反思等。

小学语文说课稿人教版篇五

教材特点：

1、加强目标意识，全面、准确地落实语文学习目标。

- 2、教材内容在丰富人文内涵、拓宽题材体裁方面，继续作出努力；在发挥语文教科书育人功能方面，进一步加强。
- 3、专题设置更加灵活，编排形式在继承中又有发展。
- 4、导学和练习系统地设计，更好地发挥导学、导练的功能。
- 5、顺应儿童心理发展特点，“口语交际·习作”的类型发生一定的变化。
- 6、在“综合性学习”中，指导学生设计和开展语文学习活动，引导探索和研究的过程，提高语文综合运用能力。