

养花教案第二课时(模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

养花教案第二课时篇一

小学语文教材12册中的《养花》一文是著名作家老舍先生的作品。文章讲述了老舍先生的养花实践，在养花的过程中感受到了养花带来的乐趣，抒发了热爱生活的思想感情。本单元的教学重点是引导学生领悟作者安排材料的方法。在带领学生精读文章前，我把教学的重点定为1。：领悟作者是怎样围绕养花的乐趣来安排材料的。2。体会养花给作者带来的乐趣，产生热爱生活的情感。反思本课的教学过程，有如下体会。

在小学阶段学生已经阅读了好几篇老舍先生的作品，如《猫》，《林海》，《草原》，对老舍先生以及他的作品风格已有了一定的了解。所以在这一课教学前，我只是让学生课下去回顾老舍先生的生平，重温他的作品，并没有像原来那样花大量时间对作者进行全面的介绍。让学生针对这篇课文中的内容，提出疑问。预习中学生对课文第4自然段中提到的老舍先生的腿病提出了疑问，这也正与文章内容有关。于是我便鼓励学生去查找资料了解他腿病的有关情况，为准确的理解课文打下基础。

在第一课时我就引导学生理清了作者的思路，明确了课文每一个自然段的主要内容。在本课的教学过程中，我从学生的生活实践出发，先让他们谈谈自己养花的感受，从而引入课文。教学中我重点引导学生抓住文中的两次“这多么有意思呀”展开教学。让学生仔细读文，找出两次“这多么有意思呀”

分别是作者在什么情况下说的，“有意思”又指的是什么。带着这个问题，学生认真的阅读课文，边读边思考从中找到了答案：第一次是因为作者摸着了养花的门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，让作者觉着有意思。第二次是因为养花可以让脑力劳动和体力劳动相结合，有益身心，胜于吃药，所以作者觉着有意思。这也正是养花给作者带来的乐趣所在。

文章中有一处是学生不好理解的，就是课文的第6自然段，写花死了，作者很伤心。既然伤心，怎么还能说是养花的乐趣呢？在教学这一内容时，我提出疑问组织学生讨论。在讨论的过程中，有的学生就能够联系上下文，有的学生能够联系以往读过的老舍先生的作品，有的学生能够联系作者的人生经历及生活态度，理解到“人生百味”，人的一定要经历很多，养花就要经历这些，这是很正常的。但是，作者的乐观态度是值得我们学习的。听了学生的回答，我知道他们是真正读懂了课文。

为了更好的理清文章的思路，我在理解课文后设计了这样一道题目：老舍先生以（）为主线，先概括的说明我（），再分述（），最后点明中心（）。通过这道题，让学生在精读课文的基础上再一次理清文章思路。在本课教学的最后，我还启发学生说出自己的爱好，并且按照：“我喜欢（），它可以（），可以（），还可以（），这就是（）带给我的乐趣。”这样的形式来说说。这样不仅可以使学生留意生活，产生热爱生活的情感，还训练了学生的语言组织和表达能力。

1. 本课的教学，对文章中一些语句和词语体会还不够深入，如第三自然段的“像朋友似的关切它们”应该让学生说说作者是怎样做的；第四自然段的抢救花草，应该让学生想想当时的场面，或者做一做动作，体会体力劳动的不容易。2. 理解体会语句的方法还是不够多样。应该多寻找一些适合于学生的方法，帮助学生理解课文。在以后的教学中，我会多多注意这些，在教材的理解上多下功夫，尝试运用更多可行的

教学方法，丰富自己的课堂教学。

养花教案第二课时篇二

作为一位刚到岗的人民教师，我们需要很强的课堂教学能力，通过教学反思可以有效提升自己的教学能力，那么大家知道正规的教学反思怎么写吗？下面是小编收集整理的六年级下册《养花》教学反思，希望能够帮助到大家。

一、落实了“学生是语文学习的主人”。教师在这节课中根据教材特点安排了《艺术与人生》的活动实践，使学生在尝试扮演的言语实践活动中学习，很大提高了学生的学习兴趣，充分调动了学生学习的主动性，人人都乐于参与学习，参与倾听表达。同时允许学生自由选择适合自己的“角色”，作业练习等，尊重了学生的个性差异。

二、正确处理了基本素养与创新能力的关系。虽然教学是以活动促学习，在活动中培养学生的创新精神和能力，但并没有脱离语言文字的学习，而是在引导学生充分地理解课文语言文字的基础上，运用课文中的语言进行交流、运用，同时鼓励学生自觉地将角色语言带进课堂，自然而然地提高了口语交际能力。

三、有效地发挥了教师的组织与引导。教师在教学中没有丝毫包办代替，机械控制，而是让学生充分地表达。既尊重了学生在学习过程中的独特体验，又因势利导，及时、准确地对学生理解感悟上的难点、疑点、误点进行了点拨。

四、注重了对学生积极的人生态度、高尚的道德情操的正确导向。教师在教学中没有明确的思想教育的训话，而是在学生理解语言的实践活动中步步引导。通过体会课文中所蕴含的丰富情感，情不自禁地受到熏陶感染。

五、体现了民主、平等的对话教学。教师从一进入课堂便与

学生平等而坐，面对面地以朋友的身份进行交谈。学生不感到压力与紧张，只觉得有自我表现的轻松与自由，使课堂时时充满着活力，即使在后半节的教学中教师也始终以鼓励的语言对待每个孩子，所以学生的个性得到了最充分的发展。

养花教案第二课时篇三

这篇课文的内容比较简单，整篇采用了先分后总的写法。课堂上，我首先让学生齐读总结段，然后引导他们根据总结段找出相应的段落。就这样，学生们轻松地大体上理解了课文。

在课堂上，我也花了较多的时间对学生进行人生态度的教育。“文章不是无情物”，本文就是通过写养花中的喜怒哀乐，来表现作者对生活的热爱。因此，我一边讲授内容，一边不失时机地引导学生要正确面对生活中的成功与失败、快乐与悲伤，使学生们对生活都能充满信心。

通过这种对比和迁移的教学手法，一方面使学生通过自己对生活的认识来了解作者的生活体验，能使他们更深入的理解课文；一方面也引发了学生思考问题的兴趣，真正的参与思考。最重要的是，同学们能把自己的生活乐趣同老舍先生的养花生活进行对比，把自己的故事也写成文章，并从小事当中感悟到了一个人生的道理。一是达到了理解课文主题的目的，一是让他们学会了从小事中总结经验及人生道理的“以小见大”的写作方法。

养花教案第二课时篇四

在新课改的理念下，我努力追寻着让阅读教学最大功效的服务于学生的写作的课堂教学模式，并力求使课堂教学别具特色。在《养花》一人一课教学时，我采用了这样的教学形式：

老舍先生的养花生活进行对比，把自己的故事也写成文章，并从小小时当中感悟到了一个人生的道理。

一是达到了理解课文的目的，另一方面让他们学会了从小事中总结经验及人生道理的“以小见大”的写作方法。这是老舍的名篇，层次分明，文字隽永。

一、通过朗读，体会养花拳乐趣。

二、引导剖析，领悟养花的乐趣。

三、运用类比，理解养花的乐趣。

四、总结全文，全面领略养花的乐趣。

第七节把分析课文与总结课文结合起来，让学生回味养花的乐趣。

养花教案第二课时篇五

一、落实了“学生是语文学习的主人”。教师在这节课中根据教材特点安排了《艺术与人生》的活动实践，使学生在尝试扮演的言语实践活动中学习，极大的提高了学生的学习兴趣，充分调动了学生学习的主动性，人人都乐于参与学习，参与倾听表达。同时允许学生自由选择适合自己的“角色”，作业练习等，尊重了学生的个性差异。

二、正确处理了基本素养与创新能力的关系。虽然教学是以活动促学习，在活动中培养学生的创新精神和能力，但并没有脱离语言文字的学习，而是在引导学生充分地理解课文语言文字的基础上，运用课文中的`语言进行交流、运用，同时鼓励学生自觉地将角色语言带进课堂，自然而然地提高了口语交际能力。

三、有效地发挥了教师的组织与引导。教师在教学中没有丝毫包办代替，机械控制，而是让学生充分地表达。既尊重了学生在学习过程中的独特体验，又因势利导，及时、准确地对学生理解感悟上的难点、疑点、误点进行了点拨。

四、注重了对学生积极的人生态度、高尚的道德情操的正确导向。教师在教学中没有明确的思想教育的训话，而是在学生理解语言的实践活动中步步引导。通过体会课文中所蕴含的丰富情感，情不自禁地受到熏陶感染。

五、体现了民主、平等的对话教学。教师从一进入课堂便与学生平等而坐，面对面地以朋友的身份进行交谈。学生不感到压力与紧张，只觉得有自我表现的轻松与自由，使课堂时时充满着活力，即使在后半节的教学教师也始终以鼓励的语言对待每个孩子，所以学生的个性得到了最充分的发展。