

小学音乐合唱课堂教学反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐合唱课堂教学反思篇一

“搭一搭”是北师大版小学数学六年级上册第78页~79页的内容，它属于“空间与图形”的内容，对于这部分内容《数学课程标准》指出：空间与图形是人们更好地认识和描述生活空间并进行交流的重要工具。根据标准以及分析了教材，制定了教学目标：1、能正确辨认从不同方向（正面、左面、上面）观察到的立体图形（5个小正方体组合）的形状，并画出草图。2、能根据从正面、左面、上面观察到的平面图形还原立体图形（5个小正方体组合），进一步体会从三个方向观察就可以确定立体图形的形状。3、通过借助思考和空间想象解决由立体画出平面、由平面还原立体图形的问题，再通过动手操作验证，进一步发展学生的空间观念和数学思考水平。4、通过动手操作，增强与同伴的合作意识，学会相互评价，从中获得积极的数学学习情感。

在这节课的教学中，我设计了两个活动，第一个活动是“我说你摆”，第二个活动是“我问我摆”。两个活动通过情境演示让学生观察。每个活动我都比较注重活动的层次性，让学生亲身经历知识的形成过程。

活动1、淘气用四个正方体搭积木，笑笑根据淘气的指令搭出同样的形状，中间用屏风隔开。这样的活动很有意思。一个学生要观察物体的相对位置，并把它用语言表达出来；另一个学生不仅要想象物体的相对位置，还要根据对方的表达来理

解这种交流的含义。学生通过观察情境也跃跃欲试。然后按照这样的主线继续展开这个活动：观察情境，了解规则——师生合作，理解方法——同桌合作，开展活动——小组交流，说搭的方法——全班汇报。

活动2、是一个有点颠倒的活动，笑笑已经搭好了一个立体图形，淘气通过问问题，搭出同样的立体图形。在活动时让学生先观察情境，提问“通过观察，你知道这个游戏应该注意什么？”，让学生自己说出活动规则。提问的同学要充分展开想象，想一想怎样提问，被问的同学要表达，提问的学生要根据表达去理解、想象。当然学生问的水平有高低，问题又多少，不管学生情况怎样，都给足学生充足的时间去活动。学生在活动中交流，思考哪种提问的方法比较好，在比较中筛选，优化提问的方法，对培养学生的空间观念和思维能力都很有好处。

另外，我又设计了各式各样的练习：1、想一想：从正面、上面、侧面各观察到什么样的平面图形；2、数一数图形有几个；3、根据一个要求搭图形，让学生进行发散性思维。

本节课的教学，我感觉到活动在数学教学中十分重要，教师要给学生充分的时间和空间，让学生通过活动亲身经历知识的形成过程，进而促进学生发展。

小学音乐合唱课堂教学反思篇二

通过这段时间的语文远程平台培训，使我感受很深。我不禁回想到我的一年级语文课，自然而然地想谈谈自己心里的一些看法：

识字教学是低年级语文教学的重中之重，《菜园里》是一节识字课，本节课教师本着一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心里特点，容易被新鲜的事物吸引。以图片的形式引出了蔬菜的的各种的实物图片，教师以富有童趣的语言吸引

学生注意力，揭示课题，激发学生学习的兴趣，使学生愉快地进入学习状态。

在识字教学中为学生创造了一个生活场景——菜园。色泽鲜亮的蔬菜，为学生创造了一个丰富的生活情景，激起学生探索生活的兴趣和欲望，激活了学生思维，让学生回想家里的彩园，为学生开创了一个愉悦的识字空间，调动了学生多种感官参与识字、记字的过程。在课中还涉及了蔬菜小宝宝、拼音宝宝跟小朋友捉迷藏等有趣的环节，引导着学生由带拼音读生字词到读生字卡，逐步加深生字识字的难度，整个识字过程，在老师有意识的引导下，学生在无意识的学，在宽松愉悦的氛围中学会了生字、学会了合作。由原来枯燥无味的机械及以变为学生愿学愿记的行为。

本节课教师始终都用鼓励的口吻，以多种形式奖励学生，学生在读过儿歌后互评，合作学习，再加上我的激励性语言的运用，使学生乐学，达到了学习目标，培养了学生的合作意识，学习充满自信、有了成功的体验，调动了学生自主识字的积极性。

不足之处：

1、教师应该立足学生现有的知识出发。

对于农村学生对蔬菜经常见，但又不理解这个词，在介绍时候可以介绍一下。

2、教会学生在兴趣中模仿。

教学生字在田字格里书写时，教师应该呈现的是清楚的田字格。教师范写，学生再写。

3、在让学生完成任务的时候，教师的语言应该明白具体，泛指不能太大，否则学生不能明白老师的意指。

四、恰当的色彩对比能够增强儿童的分析和识记能力。

在本节课中老师既然运用了多媒体进行了教学，在进行生字教学和偏旁部首学习的时候，教师可以把偏旁部首与字体的其余部分用上鲜明的对比色彩，我想这样效果应该更好一些。因为低年级的学生由于他们的身心发展特点，对鲜明色彩的呈现会胜过教师反复提醒他们要好得多。教师有意地引导学生进行无意识而自觉的观察，然后自己去获得知识，这就更好了。

总之，我认为一年级语文的教学，从生活出发，从学生现有的知识出发，精心设计教案，适合儿童的心理成为儿童中的一员走入课堂，以他们所喜爱的形式和他们一起互动，才会实现新的课标理念，才会调动学生的学习积极性，获得好的教学效果。

小学音乐合唱课堂教学反思篇三

本学期我校推行“高效课堂”，在实施摸索过程中，老师们都在进行尝试，这无疑又是一次推动教师素质提升的大好时机。

我在教学《桃花心木》一课时，我针对理解、领悟“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”这句话蕴含的道理，（这是本课的教学难点）我确立了这样的预习思考题：

- 1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？
- 2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。
- 3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？
第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经

受困难或遭遇不幸等。第二题学生能联系生活实际，谈自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例。经过引导，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例。两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。由于我备课充分，再加上我提前给了学生预习题目，因此，课堂上我所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育。所以，我想：“高效课堂”其实是给我们教师提出了更高的备课要求，只有我们教师对教材吃透了，我们才能做到心中有数，才能更好的引导学生抓住知识点去训练，才能真正高效地完成教学目的

小学音乐合唱课堂教学反思篇四

反思一：在《种子的萌发》这节课中，我重点引导同学自主探究“种子萌发的环境条件”。在课前，同学自身就在家做了这个探究实验，上课时采取小组讨论交流的方式进行学习，各小组都能较好地分析和总结实验结果，并得出初步的结论。课堂上学习气氛宽松，同学参与度高。

除了探究课文中给定的几个环境条件外，我还让同学增加了一个项目，即探究种子萌发过程中，是否需要阳光。从而与

植物生长的必需条件相比较，能加深记忆。并且这个项目只须通过生活经验就能验证的。

进行实验时，验证是否需要空气这一过程中，不能完全地使实验瓶呈真空状态，只能尽量地减少瓶子里面的空气。我认为这是实验缺乏的地方。若能达到真空，则能得到较明显的实验结果。

选取种子也是很关键的，经过对比挑选，绿豆种子比较容易萌发，而且萌发需时短，建议采用。

反思二：本节教材内容中知识方面的要求，基本上与旧教材相同，有些知识点还有所删减，如对种子萌发需要外界条件的原因未作要求。教材突出表示在对同学能力方面的要求，布置了四个同学活动，培养和训练同学的实践能力、思维能力和创新能力。

生物学是以实验为基础的自然科学，是一门科学课，而科学课不能是教师“讲科学”，同学“学科学”，而应是同学在教师的指导下去“做科学”。教学中应设置问题串，激发同学探究的热情，讲清让同学在实验中观察什么，研究什么，明确每步实验操作的目的。

教学中如何发挥教师的主导作用，抓住每个同学的“眼球”和思想，组织课堂教学，让每个同学学有所得，是本节教学中最难驾驭的。

教学点评

1. 第一课时的说课稿中，教师引导同学在解剖、观察两种类型的种子结构后，让同学运用已获得的种子结构的知识，再观察、识别自身带来的种子的结构，有效地指导了同学运用知识、推理、判断的能力。在此过程中，通过讨论、比较，最后填写比较表，并相互交流，促使同学主动学习、合作学

习的能力有所提高。

2. 第二课时的导入是利用同学课下实验的现象，引出种子萌发的内在条件和种子的成分，符合同学的认识规律，逻辑性也强。探究种子成分的实验活动，都是在教师指导下，一步步推进，一步步得出结论，条理性强。最后再探究其他种子的成分，使说课稿意图得以实现，同学的学习能力得到发展。

3. 第三课时，教学中将教材中的图6??5的实验方案，分解为单一因素让同学设计方案，并进行讨论、交流，同时对设计方案进行评奖，有效地激发了同学的学习积极性、主动性，也是教学评价的重要方法。

反思三：经过同学设计、实验、汇报后得出结论种子的萌发需要水、合适的温度和空气。有一个同学站起来说：“老师，我的实验结果不是这样。我把种子也浸在水里就是说没有空气，但我的种子却发芽了，说明种子的萌发不需要空气。”这下子可热闹了，有一局部同学立即和和，一局部同学竭力反对、还有一局部同学发表自身的意见，让你目瞪口呆。片段：

生：水里有氧气，所以在水里的种子也能发芽。

生：氧气不能溶解在水里，说明水里没有氧气，所以收集氧气时用的是排水集气法。

生：水里没有氧气的话鱼、虾就会死光，为什么还有鱼和虾呢？

生：水里有氧气的话，为什么把燃烧的火柴放进去会灭掉呢？

生：水里有大量的二氧化碳，不支持燃烧所以火不能在水里燃烧。

生：既然有大量的二氧化碳，又是不能呼吸的，为什么种子没有闷死.....

有时候同学的想法很有趣，但却可以真正的说明同学的思维已被很好的激发，我没有参与，让他们自由发表自身的意见，等同学争论的差不多了，我说话了：“同学们说的都非常有道理，但不论怎么样确实那个同学的种子发芽了。我们应该怎样做？”“如何设计实验呢？”同学开始讨论。

生：把水烧开，凉了、就没有空气了，再把种子浸在水里这样就可以了。

生：可以找一个比较长的瓶子，水装的很深，一些种子埋在水底，一些种子放在靠近水平面的地方。

同学的实验设计突出了同学思维的深度，不能不说同学对一些争论的问题已经可以想到用不同的科学实验来解决，说明同学会用科学的方法来学习科学的知识。所以说不要低估了我们同学，同学的认知水平虽然有差别，但可以互相弥补、有交*，整体来讲同学是有潜能的，把他激发出来就需要老师的战略，所以老师的教育任务是艰巨的。

有时候真的怪我们的实验条件太差（已经够好了，只是相对于科学家的实验条件来说的。哈哈！）不能让同学用奇怪的方法来证明奇怪的想法。当然也有好处，可以激发同学从实际条件动身设计更为合理的实验方法。

小学音乐合唱课堂教学反思篇五

本文词串所展示的`是美丽的海滩图，作为生活在江南水乡的孩子亲眼见过大海的并不多，要让学生产生身临其境的感觉必须借助现代化的教育手段，听一听大海的歌，看一看大海的景，才能真正感受大海的美丽和富饶。同时在朗读中要注意引导读出美的意境，使人入情入境，这不仅是朗读能力的

训练，更是对孩子情感上的陶冶。

生字教学方面，要求随机认识“贝”，画一画这字的来历图。让学生明白汉字的起源及其发展演变，使得学生更好地理解这一字的写法和意思。

港湾这个词孩子不太理解。老师直接形象地告诉：船晚上休息的地方。本文出现较多左窄右宽的字，注重安排好两部分的结构是一个重点。同时“沙浪渔”都是带有三点水的字，可让学生进行归类学习，这样能更好地加强记忆。“鱼”和“渔”虽然读音相同，但字形不同，字义也不同，为了让学生准确运用，必须在初次接触时就加以辨析，加强选字填空的练习。

小学音乐合唱课堂教学反思篇六

这两个月我给孩子们课外补充的英语绘本是michaelrosen脍炙人口的we'regoingonabearhunt[]达到了不错的效果。孩子们乐在其中，并有所得。

这是一个充满声音，节奏与戏剧张力的充满童趣的有趣绘本。在选择绘本上我认为要根据孩子的兴趣选择难易程度合适的英语读物，对于六年级的孩子来说这本绘本内容难度不是很大，有孩子们喜闻乐见的反复的形式，后面的句式也一样，只是换了部分词语，所以读起来并不复杂，朗朗上口…而且内容非常适合六年级孩子的心理特点：想要冒险，敢于挑战。这样的内容一下就能刺激他们的神经，被吸引，从而投入很大的热情。

在设计上我想表达三个理念：

一是重情感体验

绘本所传递出来的丰富情感体验，也是绘本有别与其他文字

材料。不仅仅是阅读文字，掌握词汇或是句型，我们教学绘本更是带给孩子们一种综合的感受，视觉的，听觉的，放飞想象。所以在教学过程中，我很重视学生读图，自由表达和预测的活动，让他们真正走进绘本，身临其境的换位思考。同时也激活他们原有的语言储备。如：课的一开始我就引导孩子们回忆和爸爸一起所做的一些事，可能甚至是一些荒唐疯狂的事。再如让孩子们说说面对大河时自己会对未知危险的种种猜测。

二是重听读模仿

首先，句子押韵，节奏明快，韵律优美，在句型和韵律上都采用了反复的形式，读起来朗朗上口。故事中每个句子的重读单词明显，而且大量出现了连读的部分，即使是英语基础较弱的学生，在听原版录音、模仿朗读几遍后，也能顺口而出这个故事。所以我将主要的精力花在模仿，模唱，和手指谣表演上。让他们在潜移默化中体会句中的重读单词或弱读单词，正确把握连读，从而培养他们良好的节奏感。

三是重文化内涵

绘本的文化内涵丰富，可以说每个人都有不同的理解角度和所思考的深度。作为非母语绘本，又存在着文化差异。这个绘本是一首脍炙人口的英语童谣。但是我在一开始也一直思考他们为什么要去猎熊，一群孩子。最后我的理解是：这是一次和爸爸，和家人一起奔放而又快乐幻想的狩猎。传达出即使是克服困难时也可以充满勇气和乐观的精神。

享受家人特别是爸爸在一起时的快乐，往往不计较最后得到的是什么，享受过程即可。

在本课设计上挖掘了绘本深层次的内涵，不将绘本单纯看做是一段文字和句型。没有为教句型，词汇而教绘本。绘本最主要的是让孩子身临其境的进入故事，享受其中的快乐，体

会作者要传达出的思想。

尊重孩子的想象，也许在我们看来孩子的猜测也许不是你要的。正确答案，大人也不会这么想，但是这才是孩子智慧的火花。我很高兴看到孩子们跟我一起来了一次快乐的想象之旅。如猜测面对大河时，很多孩子说了有鳄鱼，有食人鱼，甚至猜测河水是非常烫的。我觉得这些都是可以的，很好的调动了他们的知识储备。

但是上完后，我依然存在这如下困惑：

1、原版英文绘本的文字较难、篇幅也较长，在一节课时要完成如此之多的内容，时间上很紧张。如果删减本课他们探险的环节，但是发现在“味道”上就会大打折扣，也不利于学生体会其中的欢乐及内涵。

我同时也进行了如下思考：

任何课堂设计的问题解决都要归因到目标的设定和目标的达成。

如果设定的朗读吟唱故事，那么就应该把时间花在跟读，模仿上。曾在网上收集资料的时候发现有一种课型是语音教学法中的节奏教学。本课很大部分是在故事中感受和体会节奏感。是否可以该成高段语音绘本故事。

如果是故事感悟，意义的理解为目标，就应该尽量保持绘本的原汁原味。不过分强调单个生词或句型掌握。

所以可能是在设计时过于追求面面俱到，想让孩子们什么都得到，所以有用时不够的情况，应该找一方面你想强化的，把它挖掘得更深，操练得更到位。

还有很多思考不成熟的地方和困惑，希望各位老师能够为我

指点迷津。

小学音乐合唱课堂教学反思篇七

我在乡村小学任教，那里地处城郊，大多数家长虽然非常重视孩子的学习，但是，我所带的班级有部分家长由于自己文化程度低、家里农活繁重等因素，根本无法辅导孩子的学习，因此给教学工作带来了极大的困难。尤其学生的语文成绩普遍较差。作为语文教师的我对农村语文教学做一下深刻的反思，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。

平时的教学工作，可以说大家做的都一样。在教学中，我本着将理论与实践，将课内与课外紧紧地融合到一起，充分调动学生学习的积极性，使孩子们在语文学习中既学到了知识，又体验到了快乐。对于我个人而言，作为一名语文教师，我也是时刻本着一名教师特有的工作激情，全身心地投入到教学中，从而圆满完成教学任务。但是我所带的这个班，学生学习自觉性较差，不能主动地学习，语文基础知识掌握不牢固，针对这些问题，我主要加强了基础知识的巩固与学习。

（一）字词

另外在写两个新词）而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。这样对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还培养了学生养成勤查字典的习惯。在后半学期，要求学习委员每天听写生字，同学们互查后改错。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆有了一定的进步。

（二）学会预习

在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：
1. 自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。
2. 自由学习生字、词（不认

识的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。3. 读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。4. 读文第四遍，提出自己的疑问？现在，课前预习已经成了孩子们的一种学习习惯。

不仅要让学生有良好的学习习惯，教师还要有新颖的教学方法，因此在平时的工作中，我也不断的在加强自己的教学能力。

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。本学期，我共听课共20节，每听一节课，我都会认真地做好记录并积极思考，在别人的课堂中汲取到了精华，从而弥补自己教学工作中的缺失，同时在思考中也让自己的教学观点得以更高的提升。

好的，就一定要竭尽全力地做，能够在课堂中让孩子们获取更多的知识，是作为一名教师最大的快乐与成就。

我让孩子们坚持“每日一积累”主要还是做到形式多样的积累，这学期孩子们在积累内容上有了明显的提升，好词好句，成语、谚语、歇后语、名人名言等等，内容很多样，在积累的同时，孩子们还能将意思说出来，诸如：成语，学生在理解意思的同时，还能进行恰当地造句，再如：名人名言，学生能知其大意，还能结合自己亲身体会来，记得教研教研员来听课，在课前我让孩子进了“课前积累”，孩子的多样积累内容及出色表现，收到了较好的效果，我将这项课外积累坚持下去。

1. 细心批改。对学生的作业，我全部采取面批面改的形式进行，家庭作业采取不定期抽查批改。尤其是周记、作文的批改更为精细，有眉批，有总批，批语富有激励性，益于激发学生的写作兴趣和提高学生的写作能力。

2. 耐心辅导。对于学困生，我是给爱心，讲方法。使他们不断进步。如我班有四位同学的语文成绩差，又十分懒惰而贪玩，经常不完成家庭作业，还拖欠课堂作业。对此我经常与他们交心谈心，鼓励他们，常看到他们的闪光点，哪怕只是点滴进步，我都给予一个“优”加以赞许，让他们找会自信，找到学习的乐趣。除此，我还采取家访和电话联系，通过家庭和学校共同辅导，使这些学生有了一定的进步。

从事语文教学工作已经很多年了，在工作中，我深深体会到语文教学是一门复杂而丰富的教育，做一名语文教师很不简单，教学中，我常常感叹自己的知识浅薄，我深知自己要学习的东西太多太多，不管是教育理念还是实际教学，都需要我不断地去摸索去尝试，才能在新课程的改革大潮中不被淘汰。今后的教学中，我会更加努力，让自己的语文教学迈上更新的台阶！

小学音乐合唱课堂教学反思篇八

在上这篇课文之前，学生对于父爱这个题材接触的很少，所以在预习时我要求学生多看一些关于父爱的文章。

开始上课了，我先让几名同学分角色朗读课文，先让学生脱离课文通过听觉来初步感知。当学生读完后我问了学生一个问题：“你觉得叙利奥是一个什么样的孩子？”有同学说叙利奥很懂事，有些同学说叙利奥是一个不怕辛苦的孩子等等。

课文的重点部分是在叙利奥几次被误解，仍坚持帮父亲抄签条，在课文中有许多句子，这里像：“每天晚上到了十二点钟，叙利奥就起来工作。”从这句话可以让人体会到叙利奥是一个有恒心的人，课文中像这样的句子还有很多，通过这些句子的分析理解让学生感受到了叙利奥身上的品质。这个时候有同学说：“叙利奥的爸爸真是的，帮他做事还骂他。”我听后马上引导学生说：“父亲责怪他是不是爱呢？”这个时候学生终于领悟到了父子之间的那种真挚的爱。

小学音乐合唱课堂教学反思篇九

六年级英语教学中，我对学生的学习的空间更加开放，能激发学生创造性地使用所学语言，从而使学生的思维得以激活，学生自主学习的能力得以发展。

上课一开始，播放每单元let ' s chant歌谣，让学生感受歌谣的节奏和韵律，为新句型的教学作好铺垫。

接着，事先将part b let' s learn中的词或词组和以前学过的写在纸条上，然后每小组抽两名学生到黑板前来，一名学生抽其中的一张纸条，看纸条后将词组用动作表示出来，另一名学生用英语来描述此动作。

然后，让学生再次感受，强化记忆。即全班学生以抢答的形式，再次巩固和强化上节课的内容。抢答的方法如下：教师将以上的词组的图片贴在黑板上，教师报其中的图片号码，全体学生抢答。通过抢答游戏，让全体学生动起来，避免了机械单调地读，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的兴趣，同时也锻炼了学生观察、记忆和快速反应的能力。

在新课教授部分，实行了听力先行，感知新语言。这样一方面有利于拉近师生之间的关系，另一方面听力练习可以用来帮助学生在进入let ' s talk新句型的学习之前先从听觉上感知新语言点。

在此基础上，创设游戏各种游戏活动。如□what' s missing□□matching game□guessing game等。把学生带入了真实生活的情境，为练说新句型作好了情感铺垫。又根据学生的特点，抓住他们喜欢交友、喜欢热闹之情，挖掘学生的认知和情感，自然地引出新句型。

最后，让学生结合本课重点和生活实际来设计对话，能使学生切实感到身边有英语，从而增强学生运用英语的意识，培

养学生的自主创新能力。

英语教学应提倡“学中用，用中学，学用结合，学以致用”。在教学过程中，学和用是一个整体。为实现教学目标，我所设计的每一个教学游戏活动始终将学生置于一种自主、和谐、轻松的自然学习氛围中，从而使学生在不断地习得和使用语言中将语言知识内化，为学生自我求知、自我获取知识创造了有利条件，促进了学生思维的活跃和才能的发挥。

小学音乐合唱课堂教学反思篇十

这个活动我在今天已经开展，可是在活动时，涌现出一些意想不到的插曲；1、在开展第一个竞赛时，我让同学以小组为单位设计实验并操作，可一个同学却提出：在比较塑料棒、木棒、铝棒、铜棒谁热时，我们用手一起触摸感觉，这样对比准确吗？2、在开展第二个竞赛时，有一组同学设计一种方法：分别在铜条、铝条、钢条的同一个位置上用凡士林粘上一根火柴棍，再用酒精灯分别在同样的距离上加热，然后记时，最后看谁用时最短谁就传热快。

本课的教学目标设为：1、对不同资料传热快慢的问题进行预测，能设计实验并通过实验证明自身的预测是否正确。2、能举例说明哪些是热的良导体或不良导体。3、培养同学科学探究的兴趣。本课的教学重、难点是培养同学设计实验方案、进行实验和整理信息得出结论的能力。

同学实验是小学科学课的重要形式，它不只为同学主动学习发明了条件，而且实验自身就能很好的展示知识发生、形成的过程。这节课我提供给同学各种实验资料：不同资料的小棒、杯子，凡士林，绿豆，热水，酒精灯等。让同学自由选择实验资料自行设计实验，学会用对比实验的方法来研究哪种资料传热得快，哪种资料传热得慢。从实验仪器的选用到实验操作，无不体现科学探究的精神。

《科学课程规范》中提出了“科学学习要让同学成为学习的主体，以探究为核心，促进同学科学素养的形成与发展”这一基本理念，对科学探究提出了具体的内容规范。教学中，从日常生活中的现象提出问题，进行猜测，鼓励同学设计多种实验方案，大胆进行实验，注重培养同学的创新精神。同学汇报、展示时，请其他小组的同学评价“他们是否做得科学，有哪些缺乏之处，还可以怎样进行改进？”让同学发现问题，解决问题，体现同学是学习的主人，教师只是起到引导作用。从提出问题，进行猜测，设计实验方案，进行实验，得出结论，让同学亲历科学探究的过程，培养同学科学探究的能力。

科学课程的教学评价，其主要目的是了解同学实际的学习和发展状况，以利于改进教学、促进学习，最终实现课程宗旨，即提高每个同学的科学素养。科学课程的教学评价主要是为了促进同学的学习和发展，因此评价就不能仅在学习过程结束后再进行，而必需随同于教学过程之中。因此，我在教学中随时关注同学在课堂上的表示与反应，和时给予必要的、适当的鼓励性、指导性的评价。当同学汇报实验方案时，我和时褒扬设计方案最有创意的小朋友，对比实验设计得很科学的小朋友。当同学上台汇报、展示时，通过其他的同学的评价，同学们更明白对比实验的要求，实验操作的规范性。最后让每个小朋友进行自我评价，在学习中获得自信、满足、快乐。

总之，整个教学过程都是让同学自悟自得。通过同学自身动手实验，自行获得知识，锻炼了能力，让他们的创新思维在轻松愉快的学习氛围中得到充沛的发展。

1、教学中有个别细节的地方没有处置好，还不够灵活。有一个同学说，把不同资料的棒子放在石棉网上进行加热，教师没有指出这样做不够科学。

2、课后小结没有让同学进行学习方法的小结。