

最新六年级美术秦陵兵马俑教学反思(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇一

《秦兵马俑》是一篇略读课文，也是一篇说明性的文章。该课文直接从两方面详细介绍了秦兵马俑：一是用详实的数据说明了兵马俑宏大的规模；二是从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确生动细腻地表现兵马俑的类型众多，神态各异，个性鲜明的特点。文中既有说明、描写的文字，也同时有作者的丰富联想，使我们如临其境，深深地体会字里行间强烈的民族自豪感。

在本文的教学中，让学生学会四字词语成为重点，积累四字词语，同时在教学中，始终围绕秦兵马俑的规模、类型特点，激发学生的民族自豪感，目的在于让学生了解秦兵马俑，感受器宏伟气势，培养学生探究中国“世界遗产”的兴趣，通过阅读本篇课文，可以充分想象秦兵马俑宏伟的气势和鲜明而丰富多样的神态，这也恰恰成为本篇课文教学中的难点。

在本课的教学中，我始终贯穿着让学生以文带文为主线的学习方法，按照小组讨论、合作探究的方式，让学生自己去参与课文的学习，谈谈本文的内容，感受疑难点，完全把思考的空间留给学生，让他们成为课堂真正的主人翁，只有这样才能真正地让学生参与到本课的教学内容上，融入课堂，感受课堂的活跃氛围。

上本课时，同时也存在着一些不足之处：

一、教学目标缺少应有的知识、目标不明确不够清晰，存在着的一味的借用教参的目标，感觉自己的教学目标不稳重不敢用，这样的借用反而使得自己没有按照自己本班的实际情况去上课，而不能很好的把握教学目标的大致内容，使得学生也没有头绪。

二、在教学过程中，只注重如何激发学生民族自豪感，上课时就忘记了挑出四字词语让学生去造句运用体会，这也正是在教学经验方面不够成熟所造成的遗忘。

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇二

孩子们在习作的时候，往往是有话写不出，总是用概而括之的词语和句子来告诉别人自己的感受，如“太好了！”“真美啊！”等等，可是到底多么好，多么美，缺少更多的词句来描写。

当我们读到《秦兵马俑》这篇文章之后，是不是从中有所启发呢？

这篇文章是介绍秦兵马俑的规模、类型以及其艺术性所在。作者采用了先概括写，后具体写，以及由所见到所感的顺序介绍所见所闻的。这种写法我们见过不少。《长城》《颐和园》都能找到这种写法的影子。

此课教学时，把兵马俑规模宏大，类型众多，个性鲜明及价值，再反映古代劳动人民所创造的灿烂文明学习了。但学生学得不深刻。原因在于没有让学生通过图文细细评味，通过深入体会到两大特点。让学生来明白兵马俑之伟大，中华民族之伟大。所以一下转入学习后面内容，学生只是从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的感悟，这是一大缺点。为此我感到：上课时语言文字得带领学生细细评读，把学生情感引发出来，才能把难点、重点解决。

再有是通过更合理手段，使学生进入到情境中去，调动他们生活经验，使他们有话说，有感觉有欲望说，这么课堂气氛才活跃，学生的学，老师的教才默契配合，淋漓一片。

作者在介绍兵马俑的类型的时候，先用一个过渡句，概括写“不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”，然后具体写各类兵马俑个性鲜明的具体表现。文中有身材描写，着装描写，有动作描写，有神态描写，无论用词，还是造句都让人神往——想真的到那里去看看。尤其是文章的第八自然段作者对这些兵马俑的神态展开的联想，很值得一学：

每一件兵马俑都是极为精美的艺术珍品。仔细端详，它们神态各异：有的微微颌首，若有所思，好像在考虑如何相互配合，战胜敌手；有的眼如铜铃，神态庄重，好像在暗下决心，誓为秦国同意天下做殊死搏斗；有的紧握双拳，勇武干练，好像随时准备出征；有的凝视远方，好像在思念家乡的亲人……走进它们的身旁，似乎还能听到轻微的呼吸声。

作者用“有的...有的...有的....有的...”的句式写出了兵马俑神态后面的内心，当然，这也是作者的内心感受，字里行间透着对兵马俑这一祖国瑰宝的赞美，对古代那些雕塑兵马俑的劳动人民由衷的敬佩。

文章的开头和结尾，前呼后应，使得文章浑然一体，给我们留下了深刻的印象。

这篇文章，对我们写好习作有这样一些启发：

第一，要细致观察。这样才能抓住各种兵马俑的特点去写。

第二，要学习作者描写事物的方法，如列数字，作比较，写联想都是为了让眼前的静物动起来，给人留下深刻的印象。

第三，还要学会巧妙地构思。对所写内容的布局也是这篇文

章写得好的原因。

第四，要积累丰富的词汇。这篇课文中，四字词语的运用让文章充满了气势。

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇三

今日同学们的表现都很棒。十分进取的思考和回答教师的问题。教师在为中华民族拥有如此伟大神奇的艺术珍品——秦兵马俑而骄傲的同时，也深深的.为我们祖国拥有像同学们这么聪明可爱的继承人而骄傲。你们是祖国的期望，民族的未来。期望同学们努力学习科学知识，继承我们中华民族优秀的历史文化，并将之发扬光大。将来为祖国的文化事业贡献自我的一份力量！

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇四

这篇课文是一个让学生学习写作说明文的很典型的教材，文章从教学生从各个角度来观察事物，并运用了许多说明方法，其中，想象尤为突出。如第10自然段围绕“神态各异”作者对兵马俑的神态进行了细致地观察，并进行了丰富而合理的想象。考虑到学生对战争的场面不太熟悉，学习第10自然段时，我出示6张典型的图片，让学生观察想象，让学生模仿书上的句型“有的……好象……”进行说话训练，这样，既给了学生一个台阶，又真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。教学中鼓励学生畅所欲言，大胆动口说出自己的`看法，既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣，又培养了学生的创新思维。

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇五

11月下旬我执教了小学四年级阅读课《秦兵马俑》，听了许多老师的点评，感触颇多。纵观我的整个教学过程和老师们提出的许建议多合理化,我认识到了以下几点：

《语文课程标准》指出“应该让学生更多地接触语文材料”，语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还可以利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的机会，让学生用自己的眼睛来观察。电子教材把与课文相关的内容进行了有序排列，大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。

在上《秦兵马俑》一课时，我在电子教材中收集了许多有关兵马俑的资料，如秦始皇和秦文化的介绍，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑提供了视觉材料，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

教育家陶行知先生说过：“发明千千万，起点在一问。”有问题是积极思维活动的表现，是创新的开始。我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如通过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选择自己最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……有的……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。

在教学中鼓励学生畅所欲言，大胆动口说出自己的看法，提出自己的问题，既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣，又培养了学生的创新思维。

有了知识，并不等于有了能力。只有知识内化了，才能说知识就是力量。《语文课程标准》指出，语文应“指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”。因此在教学中要求学生自己动手、自觉地探索知识的奥秘，在动手中学习，在动手中提高能力。

在教学过程中，我要求学生自主探究，同桌互相合作，浏览拓展阅读中的文字及图片等，挑选自己最感兴趣的一种兵马俑进行深入研究，说说他们的特点。在这个过程中充分发挥了网络课的互动性，培养了学生的合作探究能力。但遗憾的是，我没有要求学生把自己的探究结果，整合计算机课上所学的知识，并动手制作成演示文稿，然后在向同学们汇报时，用演示文稿展示学习收获，这样可以使同学们用眼、用耳分享其学习成果。

课堂上，电子教材的介入，改变了以往语文课单一的听、说、读、写模式，为学生创造了做的机会，使学生的手“动”了起来。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”在教学中，我善于引导鼓励学生积极主动地去“奇思妙想”、“别出心裁”，这样就能给学生留下最直接、最深刻的印象，从而使学生的创新精神得到培养。

语文教学中，教学生从多方面探求，多角度思考，多情景描述，多情节描写，去求异，使思维纵横扩散；去求佳，使思维聚合收敛，以引发发散思维。在教学过程中，引导学生的思维产生突破性的飞跃和敏锐的顿悟，即突发奇想，以激发学生创新思维的火花。

但这堂课，存在着许多不尽人意的地方：

- 1、学生到网络室上课很新奇，发言不如教室热烈，原因是电脑吸引了他们一部分注意力。教师上课组织教学有困难，学生的自主权大了，课堂生成性增强了，要求教师有较高的教学应变能力和电脑操作能力。

- 2、上课实际操作时遇到了许多意料之外的问题。比如老师即要上课，又要操作电脑，还要与学生进行交流，常常会顾此

失彼，弄得手忙脚乱。

3、总觉得学生学得不深刻。原因在于在这么短的时间里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选择，准备交流不是一件容易的事。因此，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的体验。为此，我觉得上课时语言文字得带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决。

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇六

优势，在展示课上大胆取舍，直奔中心。

首先，采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文资料的展示的时候，先抓住全文的中心句“兵马俑不仅仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”进行，迅速理清全文脉络。

其次，在朗读指导上做足功夫，确保有效的读的时光，确保了有效的朗读指导，让学生的情感活动始终伴随读书的全过程，与文中的兵马俑们进行了一番零距离的接触，书声朗朗的课堂显得情趣浓浓。教学中，我还在点拨、过渡的语言上做好推敲，让学生在倾听的过程中学习语言。

第三，挖掘身边的教学资源采用比较的方法进行重难点的突破。比如学生在展示课文的第二段时，能抓住数字说明的方法来体会兵马俑规模宏大的特点，但是仅从数字让学生体会兵马俑的规模宏大是很困难的。怎么办呢？我灵机一动想到了用我们的教室、全校学生总人数作为参照对象。我先问学生我们的这间教室大吗？他们说挺大的。我又问他们我们学校学生多吗？他们说很多。之后我告诉学生我班的教室大概20多个平方米，我们全校学生数大概在800个左右，然后我让学生去计算一下三个俑坑的大小和一号坑大小分别相当于几间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑总数和一号坑内的兵马俑数分别相当于全校学生总人数的几倍，他们计算出的结果是：三个俑坑大小相当于956间教室的大小，一号坑的

大小相当于713间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑总数相当于全校学生总人数的10倍，一号坑内的兵马俑数相当于全校学生总人数的8倍。看着自我算出的结果后学生们不由得发出了阵阵的惊叹声：“哇，三个俑坑竟然这么大啊！”“这么多兵马俑啊！”“果然规模宏大！”

生活中学习，实现语文教学的生活化。

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇七

语文也可以是条线

——由执教《秦兵马俑》而想到的 有句话说得好“数学一条线，语文一大面”，具体地可以解释为；数学的知识点很清晰，讲起来叫学生比较容易理解，其实在语文中，也可以摒弃繁琐，让思路变得清晰起来。

《秦兵马俑》是一篇状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。在教学时我就抓住了三个点：规模宏大、类型众多、个性鲜明，又把它们由三点连成了一线。

在“规模宏大”这个点上，我叫学生先读了课文的第二自然段，画出了里面的数据，然后叫学生说一说你从这些数字中，体会出了什么？当然，光凭这些数字，无法诠释“规模宏大”这个词语所包含的全部含义，我又相机向学生展现了介绍秦兵马俑的视频，学生通过两结合，真正认识到了秦兵马俑规模宏大的特点。

关于“类型众多”和“个性鲜明”这两个点，我更是放手叫学生自己去学，去体会，自学课文的3~10自然段，找出描写秦兵马俑类型和个性的句子，圈画下来，在小组内交流一下，

可以以表格的形式展现出来。

《秦兵马俑》教学反思

周蔷薇

《秦兵马俑》是一篇略读课文。文章从两方面详尽介绍了秦兵马俑：一是用详实的数据说明了兵马俑宏大的规模；二是从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确、细腻地表现了兵马俑的类型众多、神态各异、个性鲜明。本着以学定教的原则，着力于学生语言素养的提高，在教学中，我考虑到了这些。

一、教学内容的循序渐进。

对四年级的学生而言，这篇目课文的生字词较多，学生理解起来有一定困难，生词的问题不解决就谈不上对文章内容的理解。因此，我决定从生词入手，从生词的学习过渡到课文几个重点句子的解读，再由此整体感知课文主要内容。在学习的过程中，做到字不离词，词不离句，句不离段、不离篇的原则来进行。为学生的学习铺好路，搭好桥。

二、教学方法的‘扶放结合’。

本文是一篇略读课文。对于略读课文的教学，我认为应以学生自己的学习为主，老师的引导或讲解为辅，充分体现学生学习的自主性。但四年级学生的阅读能力还不够强求，老师不能完全放手，因此，在教学中我决定有扶有放地进行。对于写兵马俑规模宏大和神态各异、个性鲜明的这两部分作为本节课教学的重点，而对于兵马俑类型众多这一部分则处理的简略一些，留给学生充分的想象空间，自学空间。

三、语文素养的着力提高。

语文课重在培养学生的语文素养。语文素养怎么培养，我认为还是应从最基本的听、说、读、写中来。因此在这节课中，我作了如下一些训练：听，让学生听老师的描述猜是什么俑；说，说文章内容，说自己的体会；读，读出兵马俑规模的宏大，气势的雄伟，读出每种俑的特点，默读思考老师提出的问题；写，写一写自己头脑中想到的兵马俑的神态。

但是由于自身的素质及考虑问题的不周全等因素，在教学中我还是出现了以下一些问题：表情不够丰富，一直只有一种表情——微笑，教师本身对学生的感染力不够；课件制作不够精美，色彩搭配让人没有赏心悦目的感觉；教师的语言还不够美，对学生的引领性还不够。

《秦兵马俑》教学反思

《秦兵马俑》这是一篇文质兼美的状物类的散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。所以我在教学设计中也是将秦兵马俑的特点重点来诠释，理想与现实永远都会有差距，在这课堂上，我没有完成我的教学目标，我想要传授给学生们的知识没有全部完成，这是需要我反思的。

回顾本堂课，我想我之所以没有完成这堂课主要是因为我想面面俱到，想要在每一个知识点上都给学生讲明白，而不是在有的地方，给学生更多的时间去自己读书感悟，所以以后上课，作为老师更需要做的是引领学生去读书，引领学生自己去感悟，而不是总是不放心地去不断嘱咐。所以，教师的课堂语言还应精炼，教师应把主动权返还给学生，充裕的时间也应让给学生自主学习，所以前提是教师少说甚至不说。必要时，教师语言应通俗精练，学生一听就懂，节约时间。

做到自读自悟，学生感兴趣的详读，学生不感兴趣的略读，每一遍读，都有体会，都有感悟，这样学生就会读书，越读

越有兴趣。这一点做得实在不好，应深挖掘。

因此，在今后的教学中，通过认识总结自己在教学中存在的问题，仔细研究改进，争取在以后的课中能克服掉这些问题，不断改进。

《秦兵马俑》教学反思

丹徒区高资中心校 纪育珍

上完《秦兵马俑》一课，心中有许多的感触，同时心灵也受到极大的震撼。又一次感受了中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，教学过程中学生也不时发出由衷的赞叹。

这篇课文究竟应该教给学生什么？研读文本以后，我们认为：语文课要教的应是《兵马俑》，而非“兵马俑”，除了让学生领会文本的内涵，更重要的是让学生学习文本的表达方法，提高写作能力，做到读写结合。

《课标》中指出：“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。”而本篇课文，值得学生研读、学习、借鉴的写作方法较多，如采用数据、作比较、举例子等方法说明事物；展开丰富的想象，运用比喻、排比等修辞手法；采用“总——分——总”的行文结构，运用过渡连接上下文内容等等。本节课作为第二课时，我们选择的教学内容是课文3至11自然段。

本文作者在介绍秦兵马俑时，用大量笔墨分类描摹了兵马俑的个性特征，同时展开了丰富的联想与想象。描摹与想象之中，秦兵马俑活灵活现地出现在我们眼前；我们仿佛被带到了2000年前的古战场上，秦始皇统率千军万马，南征北战，所向披靡，吞并六国，威震四海。描摹与想象，是状物文章最大的特点。教学时，如何让学生既感受到秦兵马俑绝无一

有的高超的制-作-工-艺并为之惊叹，又习得这种观察描摹并加以想象的表达方法呢？我们以为必须以文本为依托，以言语为聚集点展开教学。学生初步感受各类兵马俑的特征后，以一种兵马俑为例，如“俑”，先请学生阅读文本，体会四字词语和短语的表达效果：整齐、有力、节奏感强。然后追问学生：这样介绍，我们已经足以认识哪个是俑了，可是作者为什么还要说“那神态自若的样子，一看就知道是久经沙场、肩负重任的高级将领”呢？学生天生好奇，此一问，是学生不曾想到过的，必定会活跃学生的思维，在对比交流中体会到，联想，能让俑显得更逼真，更能说明兵马俑的惟妙惟肖、个性鲜明。

点所在。在学生找出想象的部分以后，我提议把想象部分的文字拿掉读读看，再和原文作比较，以此体会加上想象描写的妙处，学生很快体会到这样的写法给兵马俑注入了思想和感情，把泥塑的兵马俑写活了。这时水到渠成让学生读出兵马俑的思想和感情，读出不同神态的特点，学生的朗读也更加有滋有味起来，且大部分学生能当堂背诵出这一段。

总之，本节课教学重点在于欣赏秦兵马俑的类型众多、个性鲜明的同时，学习现实加想象的写作方法，最后要求学生观察本学期课文中的人物郑和的塑像，学习本课的写作方法进行描写，效果良好。

2

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇八

四月一日，我执教了小学五年级的16课《秦兵马俑》，感触颇多。纵观我的整个教学过程我认识到了以下几点：

语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还能够利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的

机会，让学生用自我的眼睛来观察。在上《秦兵马俑》一课时，我收集了许多有关兵马俑的资料，图片，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。这一切，都为更真切地了解秦兵马俑带来了视觉材料，让学生在看的的同时丰富了知识，增长了见识。

我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如透过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选取自我最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……好象……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。同时，让学生动手动笔画一画，圈一圈，演一演，在动手中学习，在动手中提高潜力。

1、学生到多媒体室上课很新奇，发言不如教室热烈，另外，由于摄象头有些问题，导致播放的课件不清楚，尤其是图片模模糊糊，影响情境的创设，学生的发言不够用心，师生配合不够默契。

2、上课实际操作时遇到了许多意料之外的问题。比如老师既要上课，又要操作电脑，还要板书，与学生进行交流，显得有些手忙脚乱。

3、总觉得学生学得不深刻。原因在于在这么短的时光里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选取，准备交流不是一件容易的事。因此，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的体验。为此，我觉得上课时语言文字得带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决。

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇九

带着这两个问题，我演绎了自己的一堂公开课《秦兵马俑》。这是一篇文质兼美的状物类的散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。所以我紧紧抓住了秦兵马俑的特点，也就是过渡段来诠释课文的主要内容，这样使整堂课思路清晰，能够抓住主干，梳理枝叶。在教学过程中，我教给学生读书方法，激发学生读书兴趣。在学习生字词中，提醒学生注意分类别积累理解的字词，又教给学生学习字词的方法。我想这节课学生应该汲取了不少新鲜的雨露。

但总的反思下，问题还是层出不穷：

教师应把主动权返还给学生，充裕的时间也应让学生自主学习，所以前提是教师少说甚至不说。必要时，教师语言应通俗精练，学生一听就懂，节约时间。记得上午试教时，我讲了一个故事来导入，激发好奇，再看视频，了解秦兵马俑的概况。足足讲了十分钟，还调动不起学生的兴趣。同事建议，赶紧修改，我就用了四句话来导入：知道今天要上的课文是什么吗？知道秦兵马俑吗？想看兵马俑吗？心里想说什么？连续提问，学生互动，效果甚好。我只是改进了一点，却没把整堂课的语言精练起来。督促自己以后努力改进。

虽然我用奖图片的方法来调动学生的积极回答问题，但当学生意外回答时，我还是生搬硬套地用自己的理论来牵制学生的“出轨”。不过，我也抓住了课堂生成的一点尾巴：当学生选择自己感兴趣的兵马俑朗读时，第一个学生读将军俑，第二个学生就读骑兵俑，接着都乱套了，东读一个西读一个，学习没重点了，我本来的设计是先重点讲一个俑，再用我的方法让学生自己学习另外的俑。学生却把我拉到了小道，我只能骑虎难下，尊重学生的个性，读他们自己的吧！还有一个生成点是学生已经找到了总起句，我只是肯定了这点，马

上又把他拉回到了过渡句。后来经教研组长的提醒，发现其实我那时就可以来说说全文结构了：总分总。“好像”可以去掉吗？学生说可以。我其实就可以将错就错，举例引导学生发现。哎，教学机智不够呀！得实践锤炼。

我觉得重点是做到自读自悟，学生感兴趣的详读，学生不感兴趣的略读，每一遍读，都有体会，都有感悟，这样学生就会读书，越读越有兴趣。这一点做到实在不好，应深挖掘。

“宏大”可以用数据来解释词语，“所向披靡”的解释“所向无敌”不是一样吗？找近义词也是解释啊，没想到。“乘”的读音与解释应提醒。反复读中也可以循环认识字词。

拖堂，这是我的老毛病了，在平时就要狠狠地改，警记！

不再一一累赘！希望在下次的公开课上有长足的进步！

六年级美术秦陵兵马俑教学反思篇十

《秦兵马俑》这篇课文是状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

针对本文篇幅较长，远离学生生活实际的情况，我认真研读教材，充分利用学生会预习的优势，在展示课上大胆取舍，直奔中心，收到较好的学习效果。

1. 采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文内容的展示的时候，先抓住全文的中心句“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”进行，迅速理清全文脉络。

可见，教科书中的知识信息只不过是沧海一粟。教室、学校、学生……都是有价值的教学资源。教师平时要做个有心人，

要注意挖掘身边的教学资源，并在教学中充分利用这些教学资源，要引导学生在生活中学习，实现语文教学的生活化。

由于课文篇幅较长，又是一课时完成教学内容，我总是担心自己不能在一节课时间之内完成教学任务。每个环节的设计都力求精练紧凑，连自己的教学语言也显得比以往要干脆很多。所以在重点部分，特别是课文的第十自然段，让学生品读涵咏的时间很少，所以举手发言的面还不广，只是一些平时语感很好的同学能够瞬间跟上我的思路。

以后的教学中，还应该更深入的研读教材，发掘教材的教学价值，准确地把握教材的关键，注重引导学生品读感悟，让学生从多角度得到发展。