

牧歌教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

牧歌教学反思篇一

父爱似在我饥寒交迫时的一把火炬；

父爱像在我锋芒毕露时的一句提醒；

父爱若在我孤立无援时的一次帮助；

父爱如在我义愤填膺时的一丝安抚；

父爱似在我精疲力竭时的一杯冷饮；

父爱像在我泱泱不乐时的一点关怀；

父爱若在我语无伦次时的一次告诫；

父爱如在我进退维谷时的一回激励。

父爱深深，陪我走天涯。父爱浓浓，伴我闯海角。

牧歌教学反思篇二

试图从蒙古音乐入手，探讨与感受蒙古音乐中有本民族特色的弦乐、舞蹈、歌曲以及它们的艺术魅力。让学生通过课前查找有关“蒙古”的资料，使其知道除了课堂以外，还可以从多渠道获取自己需要的知识和材料，使之形成自我寻找答案、自我构建知识的意识；继而在课堂上不断地为学生创设

参与体验、主动探索、积极实践的条件，使学生在欣赏、想象、表达、模仿、交流等一系列活动中获得经验、获得能力。本课例力图激发学生对“蒙古音乐”的兴趣以及进一步了解蒙古音乐文化的愿望，给学生的学习生活带来了乐趣和回味，符合教学的可持续发展目标。这节课设计了三个教学领域。

第一，感受与鉴赏。从课前热身的蒙古音乐到蒙古文化的

了解都是基于学生自身对蒙古的印象，目的是让课的序幕在一种学生纯自然感受上拉开的，而并非老师强加上去的，老师的角色只是个引导者。

第二，体验与表现。音乐源自于生活，课的开始借用影像片段将同学们的视线、听觉逐渐拉向传统的蒙古音乐。课的主线是蒙古弦乐、舞蹈和歌曲，通过学生欣赏、模仿、表演等来完成，让他们觉得原来遥不可及的音乐与自己的距离如此贴近。

第三、实践与创造。对于学生们的创作与表演，不求完美精细，但求投入开心，使他们体会到真正的蒙古音乐特点。

这三个教学领域我主要通过应用现代化媒体和让学生充分参与活动两大手段来完成，有了视觉、听觉的刺激，再加上让学生尽量地动起来，进一步完成教学目标，让学生了解、体验进而喜欢，并以正确的态度接受我国的民族音乐文化。

牧歌教学反思篇三

根据新《音乐课程标准》的要求，以“音乐审美为核心”、以“兴趣爱好为动力”的理念。在设计本课时，我主要从学生的学习兴趣入手，培养学生主动参与、乐于探究、勤于动手的学习态度，培养学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。六年级的学生主动参与意识不强，于是我发挥个人专长，增添课堂色彩。我擅长的是民

族舞蹈，而《天堂》、《美丽的草原我的家》是我国蒙古族音乐，我加入舞蹈进行本堂课教学，消除学生的紧张感和陌生感，让学生在轻松、愉快的学习氛围中聆听音乐、感受音乐、表现音乐。

通过系列教学活动学生在欣赏、体验、感受音乐中对两部音乐作品所表现的音乐风格和音乐所描绘的意境等方面有了较深的理解，并更加深入的感知蒙古族的音乐风格特色，全面的掌握了蒙古族音乐长调和短调的特点。在引导他们进一步表现音乐时他们兴趣浓厚，表现的轻松愉悦，并情不自禁随着音乐哼唱曲调。还有些喜欢舞蹈的学生载歌载舞，使本课的教学目标要求顺利完成。

该课的设计以新课程标准为理论依据，根据学生的实际情况设计教学目标及教学结构，达到了预先设想的效果。通过运用多媒体，视、听结合，很好的帮助学生理解、感受、体验和掌握音乐作品所表现的情绪及音乐营造的意境这一知识点；通过师生互评，充分激发学生的兴趣以调动学生积极参与教学的积极性；让学生用歌声、琴声、舞蹈将自己的情感与音乐产生共鸣。但是，在教学过程中我还需要丰富自己的语言表达能力，加强师生之间的亲和力，使自己和学生更好地融入到音乐中去。音乐的审美无处不在，我还需要注重教学板书的设计，让学生更清晰明了的掌握重点。在欣赏的环节，我可以让学生设计多种欣赏方式，充分发散他们的思维，这样将会达到更好地教学效果。

总之，通过这一节课的教学，我希望学生学会的不仅仅是这两首歌曲，更多的是让他们感受到音乐的魅力、艺术的美，能够为他们不断学习音乐、喜爱音乐、享受音乐做好铺垫。对于我自身，发现了一些闪光点，也认识到一些不足，为今后的教学拓展了思维，积累了经验。

牧歌教学反思篇四

教学内容：

聆听《美丽的草原我的家》《小黄鹂鸟》演奏《筷子舞》
《银杯》

教学目标：

通过欣赏美丽的草原我的家、天堂、万马奔腾，三首不同风格的歌曲，感受了解蒙古草原音乐的魅力并了解两首乐曲产生的时代背景，表现内容、旋律特点及音乐形象。

教学重点：学唱欣赏曲的音乐主题。

教学难点：同上。

教学准备：电子琴、录音机。

第一课时

教学内容及过程：

一、开始部分：

1听音乐问好。

2发声练习。

3节奏训练。

4复习。

5导言。

二、基本部分：

1完整聆听全曲。

2介绍演奏家。

3感受音乐所要表达的内容。

4复听全曲，同时随音乐打拍子。

5学唱主题音乐。

6表演。

三、结束部分：小结。结束全课。

第二课时

教学目标：学唱歌曲《小黄鹂鸟》，培养学生热爱大自然，热爱小鸟的美好感情。

通过合唱歌曲的学习，培养学生在和谐优美的声音中感受音乐的美妙并训练合唱的能力。在旋律的连接中训练学生对音乐的感受。

教学重点：用正确的方法演唱二声部合唱歌曲。

教学难点：同上。

教学准备：电子琴、录音机。

教学内容及过程：

一、开始部分：

1听音乐部好。

2发声练习。

3复习。

4节奏训练。

5导言。

二、基本部分：

1、听范唱带。

2、教师范唱。

3、有节奏的读歌词。

4、学习歌曲。

5、演奏《筷子舞》随音乐边唱边打拍子。

6、掌握音乐的强、弱。

7、齐唱。

8、自评、互评。

三、结束部分：小结。

第三课时

教学目标：

1、学唱歌曲《银杯》，培养学生热爱蒙古族音乐，热爱大自

然的美好感情。

2、唱歌曲的学习，培养学生在和谐优美的声音中感受音乐的美妙并训练合唱的能力。在旋律的连接中训练学生对音乐的感受。

教学重点：复唱时正确演唱。

教学难点：正确演里二声部。

教学准备：电子琴、录音机。

教学内容及过程：

一、开始部分：

1、听音乐问好。

2、发声练习。

3、节奏训练。

4、导言。

二、基本部分：

1、完整听范唱带。

2、教师范唱。

3、随音乐打拍子。

4、掌握音乐的强、弱。

5、齐唱。

6、指导不足之处。

7、反复练唱。

三、结束部分：小结。结束全课。

牧歌教学反思篇五

篇一：草原牧歌教学反思

试图从蒙古音乐入手，探讨与感受蒙古音乐中有本民族特色的弦乐、舞蹈、歌曲以及它们的艺术魅力。让学生通过课前查找有关“蒙古”的资料，使其知道除了课堂以外，还可以从多渠道获取自己需要的知识和材料，使之形成自我寻找答案、自我构建知识的意识；继而在课堂上不断地为学生创设参与体验、主动探索、积极实践的条件，使学生在欣赏、想象、表达、模仿、交流等一系列活动中获得经验、获得能力。本课例力图激发学生对“蒙古音乐”的兴趣以及进一步了解蒙古音乐文化的愿望，给学生的学习生活带来了乐趣和回味，符合教学的可持续发展目标。这节课设计了三个教学领域。

第一， 感受与鉴赏。从课前热身的蒙古音乐到蒙古文化的

了解都是基于学生自身对蒙古的印象，目的是让课的序幕在一种学生纯自然感受上拉开的，而并非老师强加上去的，老师的角色只是个引导者。

第二， 体验与表现。音乐源自于生活，课的开始借用影像片段将同学们的视线、听觉逐渐拉向传统的蒙古音乐。课的主线是蒙古弦乐、舞蹈和歌曲，通过学生欣赏、模仿、表演等来完成，让他们觉得原来遥不可及的音乐与自己的距离如此贴近。

第三、 实践与创造。对于学生们的创作与表演，不求完美精

细，但求投入开心，使他们体会到真正的蒙古音乐特点。

这三个教学领域我主要通过应用现代化媒体和让学生充分参与活动两大手段来完成，有了视觉、听觉的刺激，再加上让学生尽量地动起来，进一步完成教学目标，让学生了解、体验进而喜欢，并以正确的态度接受我国的民族音乐文化。

篇二：草原牧歌教学反思

根据新音乐课标要求，六年级学生能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。知道常见的中华民族乐器，并能听辨其音色。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

聆听抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。能以不同的音乐表现形式参与表演。

本节课内容：欣赏两首草原歌曲《草原牧歌》和《天堂》。

本节课教材位于十一册第一课同一首歌之后的第二课，就知识体系来说，有着呈上启下的作用，对第一课的内容有着延伸、深化、更细致，更民族，更具指向性，从《我的祖国》的氛围中进入民族特色更具体的草原风情当中，让学生更加真实具体的了解草原文化，草原歌曲音调特点，更加准确的学习长调音乐，从而更准确、细微的表现这一音乐要素。

民族的就是世界的，民族的音乐才具魅力。尤其蒙古族可以说就是一个音乐的民族，一个能歌善舞的民族，作为小学最高年级我觉得学习蒙古族的音乐内容很有必要！

学情分析

1. 六年级学生音乐基础较好，对于音乐欣赏、分析能力相对强一些，他们能够分析较长、相对大些的音乐作品。
2. 学生整体对音乐知识、旋律模唱、音准、节奏、情感表现等音乐要素掌握较好，能够结合音乐说出自己的理解。
3. 学生可能会对歌曲较高音准的把握，()较复杂的节奏掌握，歌曲情感体验等有困难。

教学目标

- 2、引导学生通过聆听，模仿等方法，感受蒙古族长调音乐的风格特点，学会听辨乐段，提高学生的音乐感受、鉴赏能力。
- 3、通过对比欣赏，让学生感受不同的演唱风格和方法。使学生喜爱蒙古民歌，弘扬民族音乐，理解多元文化。