

2023年自画像美术教案教学反思 自画像 教学反思(大全9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

自画像美术教案教学反思篇一

不久前上了一节有关《自画像》的信息评优课，这节课我是分五个环节进行的。

第一个环节：我先是通过玩蒙眼贴嘴巴的游戏来调节学生的状态，因为两节课下来，四年级的学生们也略显疲惫，在两个同学把嘴巴贴错位置所引起的一阵阵笑声中，让他们感受到五官位置的重要性。紧接着通照镜子，让他们懂得无论模范别人的表情多像，你还是你，你有不同于别人的面部特征。接着再通过谈话导入，要学生认真观察老师的形象，说说老师的面部特征，学生大体上都能归纳出老师的面部特点，我就趁机引导他们：你们再观察一下你们周围的同学，是不是每个人都有一副与众不同的面孔？今天我们就利用我们计算机里面的画图软件来画出属于你们自己的脸孔，出示课题《自画像》。

第二个环节：我开始对照着自己进行范画，小结自画像的基本方法：先画脸型，再画发型，最后添画五官，最主要的就是要抓住人物脸部特征。

第三个环节：观察讨论，同桌互说。

第四个环节：提出任务要求——结合同学给你建议，画一张

自画像。第五个环节：欣赏评价，渗透美育。

1、欣赏评价。师生共同评议学生的作品。

2、美育渗透：无论我们的长相美与丑，真正的美在心里！只要我们每个人都拥有一颗善良、正直的心灵，你就是最美的人！

一节课下来，基本上完成了本课的教学任务，我觉得做得比较好的地方有：

（1）利用游戏来吸引学生，调动他们的积极性。

（2）利用多媒体软件制作把我课前画自画像的过程都录下来，在学生自己画的时候，在大屏幕上广播，给学生一些创作思路上的参考。

（3）做到“讲——练——讲”，尽量留给学生更多的时间去动手操作。

（4）在课中渗透德育及美育：让学生对周围给自己建议的同学说声“谢谢”。让学生认识到无论我们的长相美丑，真正美的是人的心灵，让我们拥有一颗善良的心！

这节课也存在一些不足，比如：

1、为了让学生更好地认清自己的样貌特点，我应该让他们准备镜子去上课，由于考虑到学生会玩弄镜子怕弄坏镜子，伤到学生，我把这一步给省略了。

2、学生也很想画，但课上他们都抱怨说，用铅笔工具好难画，还是用笔画来的方便。因为这一节课，结合教材上面是要求学生用铅笔工作画，所以我跟他们在布置任务之前告诉他们要用铅笔画，结果出现好多同学画不出的尴尬场面。后来我

就告诉他们可以试着利用其他的画图工具来，比如画脸，可以利用椭圆工具来画等等。这个问题是我课前忽略的，其实像信息技术这种动手能力较强的学科，我不应该给学生太多的限制，今天只能用什么工具，只能画什么等等，这些都束缚了学生潜能的发挥，作为老师应该给他们一个学习的平台，做他们的引导者，让在这个大平台上，张开想象的翅膀，尽情发挥！

3、在作品评价环节中，只注重对作品内容本身的评价，忽略了对学生个体的评价。对于那些原本水平差一些的同学应进行表扬评价，及时地肯定他们点点滴滴的进步，让他们看到希望，品尝成功的喜悦。对基础好一些的同学，应该采用激励评价，既指出不足，又指明努力的方向，让他们向更高层次发展。总之，进行评价时应该进行多层次、多方面的动态评价！

4、在课堂用语中出现一个口头语如“哦”使用的频率太高了，这个我在以后的课堂中都应尽量克服，适当地换一些连接性过渡性的词语。

总之，教学是一项艺术，需要你在实践当中，不断思考改进。教无定法，贵在得法，让我们时时刻刻以学生为中心，让他们成为课堂的主人翁。

自画像美术教案教学反思篇二

1、对照插图读懂例文《我的自画像》了解主要内容，初步感知图文结合介绍自己的方法。

2、读懂习作要求，初步领会介绍人物的基本要领：抓住人物的整体形象，长相、性格、兴趣爱好等方面的特点，按一定顺序写并配上自己创作的自画像。

3、按习作要求，依照例文的方法，图文结合抓住主要特点向大家介绍自己。

重点：抓住外貌特征，通过神态的描写反映一个人的性情。

难点：写出个性特征。

1、课本插图投影片。

2、例文录音。

3、用来画自画像的卡纸和小镜子。

4、好词语表。

二课时

第一课时

一、导入：

二、读懂例文

1、学生自己读例文，并结合图说说你对杜小虎的印象。

2、你是从图或例文的哪些地方产生这样的印象的？说给小组同学听听。

三、学习例文

1、图文对照，说说，杜小虎给自己画的自画像，哪些地方特别像？

2、杜小虎除了介绍自己的外貌还告诉大家什么啦？

1学生自己对着镜子画自画像，画出自己最有特点的样子。

2同桌互相欣赏，提出修改意见。

3全班玩“猜猜看”的游戏。贴出自画像，猜猜他是谁？

4学生自己练说后，拿着自己的画像，找到你最想介绍的伙伴，介绍给他听。

5老师提供一些可用词句。

第二课时

评价与修改

好文章是改出来的。

1、改病句。方法：自己多读两遍，不通的句子改过来，不会改，可以请教老师和同学。

2、添词句。方法：小组讨论，互提建议。

自己读读修改前后的作文，觉得有进步就给自己画上一朵红花。互评办法：请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文，有进步就给打朵红花，看谁得的红花多。

将自己的自画像介绍贴在教师准备的大白纸上，将在班级走道上向全校展示一周。如果你的名字被很多同学熟知并叫上名来，就说明你的成功。

作文教学是语文教学中心不可力的组成部分，它既是语文学的训练，又是认识水平的训练，应该从小学一年级就开始训练学生的写作能力，哪怕是一句话，在这个训练过程中都体现着听.说.读.思等诸多方面能力的培养。实际教学中，教师总感觉作文难教，学生感觉作文难写，无从下笔，甚至无话可说，随着教育教学的改革，各种教材的勃兴，形成“百花齐放，百家争鸣”的大好局面，面临素质教育，面临有效教

学等新的教育教学理念，不外乎就是有效地提高课堂教学质量，面向全体学生，不断提高学生多方面的能力，特别是对作文教学来说，在语文教学方面，起着举足轻重的作用。

那么，在教学中，我是如何指导学生作文，进一步提高学生的写作能力的呢？我将反思如下：

机会来了，正月中旬，我校举行了“春季趣味运动会”我就以此为题材，让学生写在运动会中亲身经历的或者亲眼看到的事。在作文课上，同学们交流的非常热烈，都争先恐后地说，自己参加了什么活动，活动中怎样做的，受到了怎么启发，我再一次鼓励道“孩子们，大胆写吧！把你们想说的话都写出来，老师相信你们一定行！”就这样，在学生的笔下，出现了《记一次活动》《有趣的体育运动会》《穿越封锁线》《亲子活动》等，篇篇习作中又有精彩的活动场面，既有人物的语言心里活动描写，还有自己独特的感受，一篇篇优秀的作文诞生了，真让人心旷神怡。

我在教学作文时注意积累经验，以无穷的魅力使他们视作文为乐事，以浅入深，循序渐进，经常做到从一个词，一副画入手，让学生大胆想象或由画意展开而作文，就可以让学生兴致勃勃地写成一篇篇有血有肉的文章，我在指导学生写想象作文时《未来的》这种半命题作文，首先发挥学生各种特长，由学生从绘画，制作入手，创造出奇特的东西，要求他们边做边想，内心叙述其作用，特点，最后自由组合小组，展示自己的作品，发表自己物体的作用，特点及其奇特想象，由于学生动了手，加上自己的想象，在我的指导下，成功地写出了《未来的房子》《未来的环保机器人》《未来的汽车》等文章，就这样，在作文教学中，充分发挥学生的主体作用，调动学生创作的主动性，积极性，大大激发学生写作兴趣，并且加深学生由“做”到“作”的全过程。

1. 捷普洛夫说过：“一个空洞的头脑是不能进行思维的。”知识面狭窄，没有一定想象力和创造力的学生是不会写出好

作文的，为了丰富学生的知识储备，除了让学生学好教科书自读课文之外，可以由学生选择自己最欣赏的最喜爱的书读。

2. 教学中，首先鼓励学生多读课外书加大阅读知识面，开阔学生的视野，学习他人的写作方法，在读书过程中让学生搜索好词，佳句，多方收集信息补充知识，编写制作“百科知识卡”或“积累本”。通过收集，摘抄，写作等方面锻炼学生的综合能力。

自画像美术教案教学反思篇三

苏教版小学三年级语文上册习作2《我的自画像》

1、读懂例文《我的自画像》，了解主要内容，初步感知图文结合介绍自己的方法。

2、读懂习作要求，初步领会介绍人物的基本要领：抓住人物的整体形象、长相、性格、兴趣爱好等方面的特点，按一定的顺序并配上自己创作的自画像。

3、按习作要求，依照例文的方法，图文结合抓住主要特点向大家介绍自己。

4、激发学生习作兴趣，培养学生的观察能力和表达能力。

根据“语文课程标准”第二学段三、四年级习作的目标，我将本次习作的重、难点确定为：

1、读懂习作要求，初步领会介绍人物的基本要领。

2、读例文。（学生认真听。）

3、通过小虎的介绍同学们都认识了这位新朋友，你们说一说这位新朋友有什么特点？他是从哪几方面来介绍自己的？（学

生自由发言。)

5、过渡：你们也有自己的特征，请你也试着把自己介绍给小虎认识一下。

2、老师从学生的回答中概括并板书。（年龄、性别、长相、性格、兴趣）

3、介绍时必须抓住以上各方面的特点——与别人不同的地方。请你说说你自己哪里与众不同。（小组讨论，互相启发后发言。）

性格描写：活泼、内向、爱说爱笑、泼辣、腼腆

3、小组将说的比较好的同学推荐到班级交流，相互评议，共同提高。教师适时点拨细节处理。

1、学生自己画像，进行习作练习。教师巡视辅导。

今天，同学们不光认识了一位新朋友，而且还学会了怎样把自己介绍给新朋友。请大家说一说介绍自己要抓住哪些特点？（学生回答问题。）

自画像美术教案教学反思篇四

教学之后，我发现本次习作比较成功。体现在以下三点：

首先，孩子们的写作兴趣比较浓，多数孩子能抓住自己的外貌、性格和兴趣爱好等方面介绍自己。其次介绍比较条理，用词比较恰当。再次，错别字较之前篇减少了，标点符号的运用正确率较高，初步学会了修改习作的方法。

本次习作也存在不少问题：学生在介绍自己的外貌时，模式化较为严重，如：我有一双明亮的大眼睛，眉毛像柳叶，笔

直的鼻子，洁白的`牙齿。没有写出自己的外貌特征，让人读后感觉双胞胎比较多。介绍性格特点、兴趣爱好时不具体，一两句话一带而过。比如：我喜欢打篮球，喜欢看电视。我喜欢看课外书，喜欢踢毽子。

三年级作文刚起步，孩子们能写这样也算可以。教师的高要求和学生的实际情况有反差，这要求教师不要好高骛远。从这次的习作中我发现，孩子们心中有话笔下却表达不出来，究其原因：一是读的少，词汇贫乏。二是语言组织能力差。三是不爱动脑，写作时不能全身心投入。在以后的作文指导中，应立足实际，从问题入手一步步训练，在日积月累中逐步提高学生的写作水平。

自画像美术教案教学反思篇五

苏教版小学三年级语文上册习作2《我的.自画像》

- 1、读懂例文《我的自画像》，了解主要内容，初步感知图文结合介绍自己的方法。
- 2、读懂习作要求，初步领会介绍人物的基本要领：抓住人物的整体形象、长相、性格、兴趣爱好等方面的特点，按一定的顺序并配上自己创作的自画像。
- 3、按习作要求，依照例文的方法，图文结合抓住主要特点向大家介绍自己。
- 4、激发学生习作兴趣，培养学生的观察能力和表达能力。

根据“语文课程标准”第二学段三、四年级习作的目标，我将本次习作的重、难点确定为：

- 1、读懂习作要求，初步领会介绍人物的基本要领。

2、读例文。（学生认真听。）

3、通过小虎的介绍同学们都认识了这位新朋友,你们说一说这位新朋友有什么特点?他是从哪几方面来介绍自己的?(学生自由发言。)

5、过渡:你们也有自己的特征,请你也试着把自己介绍给小虎认识一下。

2、老师从学生的回答中概括并板书。(年龄、性别、长相、性格、兴趣)

3、介绍时必须抓住以上各方面的特点——与别人不同的地方。请你说说你自己哪里与众不同。(小组讨论,互相启发后发言。)

性格描写:活泼、内向、爱说爱笑、泼辣、腼腆

3、小组将说的比较好的同学推荐到班级交流,相互评议,共同提高。教师适时点拨细节处理。

1、学生自己画像,进行习作练习。教师巡视辅导。

今天,同学们不光认识了一位新朋友,而且还学会了怎样把自己介绍给新朋友。请大家说一说介绍自己要抓住哪些特点?(学生回答问题。)

自画像美术教案教学反思篇六

1、对照插图读懂例文《我的自画像》了解主要内容,初步感知图文结合介绍自己的方法。

2、读懂习作要求,初步领会介绍人物的基本要领:抓住人物的整体形象,长相、性格、兴趣爱好等方面的特点,按一定

顺序写并配上自己创作的自画像。

3、按习作要求，依照例文的方法，图文结合抓住主要特点向大家介绍自己。

重点：抓住外貌特征，通过神态的描写反映一个人的性情。

难点：写出个性特征。

1、课本插图投影片。

2、例文录音。

3、用来画自画像的卡纸和小镜子。

4、好词语表。

二课时

第一课时

一、导入：

二、读懂例文

1、学生自己读例文，并结合图说说你对杜小虎的印象。

2、你是从图或例文的哪些地方产生这样的印象的？说给小组同学听听。

三、学习例文

1、图文对照，说说，杜小虎给自己画的自画像，哪些地方特别像？

2、杜小虎除了介绍自己的外貌还告诉大家什么啦？

1学生自己对着镜子画自画像，画出自己最有特点的样子。

2同桌互相欣赏，提出修改意见。

3全班玩“猜猜看”的游戏。贴出自画像，猜猜他是谁？

4学生自己练说后，拿着自己的画像，找到你最想介绍的伙伴，介绍给他听。

5老师提供一些可用词句。

第二课时

评价与修改

好文章是改出来的。

1、改病句。方法：自己多读两遍，不通的句子改过来，不会改，可以请教老师和同学。

2、添词句。方法：小组讨论，互提建议。

自己读读修改前后的作文，觉得有进步就给自己画上一朵红花。互评办法：请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文，有进步就给打朵红花，看谁得的红花多。

将自己的自画像介绍贴在教师准备的大白纸上，将在班级走道上向全校展示一周。如果你的名字被很多同学熟知并叫上名来，就说明你的成功。

作文教学是语文教学中心不可力的组成部分，它既是语文学的训练，又是认识水平的训练，应该从小学一年级就开始训练学生的写作能力，哪怕是一句话，在这个训练过程中都体现着听.说.读.思等诸多方面能力的培养。实际教学中，教师总感觉作文难教，学生感觉作文难写，无从下笔，甚至无话

可说，随着教育教学的改革，各种教材的勃兴，形成“百花齐放，百家争鸣”的大好局面，面临素质教育，面临有效教学等新的教育教学理念，不外乎就是有效地提高课堂教学质量，面向全体学生，不断提高学生多方面的能力，特别是对作文教学来说，在语文教学方面，起着举足轻重的作用。

那么，在教学中，我是如何指导学生作文，进一步提高学生的写作能力的呢？我将反思如下：

机会来了，正月中旬，我校举行了“春季趣味运动会”我就以此为题材，让学生写在运动会中亲身经历的或者亲眼看到的事。在作文课上，同学们交流的非常热烈，都争先恐后地说，自己参加了什么活动，活动中怎样做的，受到了怎么启发，我再一次鼓励道“孩子们，大胆写吧！把你们想说的话都写出来，老师相信你们一定行！”就这样，在学生的笔下，出现了《记一次活动》《有趣的体育运动会》《穿越封锁线》《亲子活动》等，篇篇习作中又有精彩的活动场面，既有人物的语言心里活动描写，还有自己独特的感受，一篇篇优秀的作文诞生了，真让人心旷神怡。

我在教学作文时注意积累经验，以无穷的魅力使他们视作文为乐事，以浅入深，循序渐进，经常做到从一词，一副画入手，让学生大胆想象或由画意展开而作文，就可以让学生兴致勃勃地写成一篇篇有血有肉的文章，我在指导学生写想象作文时《未来的》这种半命题作文，首先发挥学生各种特长，由学生从绘画，制作入手，创造出奇特的东西，要求他们边做边想，内心叙述其作用，特点，最后自由组合小组，展示自己的作品，发表自己物体的作用，特点及其奇特想象，由于学生动了手，加上自己的想象，在我的指导下，成功地写出了《未来的.房子》《未来的环保机器人》《未来的汽车》等文章，就这样，在作文教学中，充分发挥学生的主体作用，调动学生创作的主动性，积极性，大大激发学生写作兴趣，并且加深学生由“做”到“作”的全过程。

1. 捷普洛夫说过：“一个空洞的头脑是不能进行思维的。”知识面狭窄，没有一定想象力和创造力的学生是不会写出好作文的，为了丰富学生的知识储备，除了让学生学好教科书自读课本之外，可以由学生选择自己最欣赏的最喜爱的书读。

2. 教学中，首先鼓励学生多读课外书加大阅读知识面，开阔学生的视野，学习他人的写作方法，在读书过程中让学生搜索好词，佳句，多方收集信息补充知识，编写制作“百科知识卡”或“积累本”。通过收集，摘抄，写作等方面锻炼学生的综合能力。

自画像美术教案教学反思篇七

成功之处：

本次习作练习充分体现了“主体参与，分层指导”的原则，做到以人为本。同学之间的交流恰恰渗透了语言交际能力的训练及语言表达能力的训练。以学生的说为主，教师的导为辅，适时加以点拨，顺利完成说、写任务。课后反馈中，孩子对此种贴近自己的作文内容颇感兴趣，特别是交流讨论中，学生做到了实事求是。

不足之处：

教学中也留下了一些遗憾：大概第一次习作是自由命题自由选材，对四年级学生来说相对比较容易，而这一篇写《我的自画像》，有了框框，有了约束，加之我可能对四年级的学生写人的习作期望值偏高，学生对自己长相的特点抓得不准，用词不恰当等。在今后的习作教学中，我要正确引导学生学会用简洁而朴实的语言有条理按顺序描绘出事物的主要特点，让学生“乐于书面表达，增强习作的自信心”。

自画像美术教案教学反思篇八

《我的自画像》是三年级的第二次作文，这次的习作要求是：

(1) 帮助学生了解外貌描写的意义。

(2) 指导学生写人物的外貌时，要有顺序，抓住重点来写，练习由表及里地观察人和由表及里地描写人。

(3) 培养写作的兴趣和自信，让孩子愿意写作、热爱写作。

为了设计好这一篇习作教学设计，我从《课程标准》入手，以新课程改革的教学理念全副武装自己，从根本性任务出发，本次习作练习充分体现了“主体参与，分层指导”的原则，做到以人为本。同学之间的交流渗透了语言交际能力的训练及语言表达能力的训练。以学生的说为主，教师的导为辅，适时加以点拨，顺利完成说、写任务。

例如开课前，我以亲切的语气给同学们介绍新朋友，学生的精神一下子集中起来。然后引导学生看图，感知杜小虎同学的外貌形象。接着带领学生从介绍人物的角度研读例文，明了例文是由图入手，从整体形象、外貌、性格、兴趣等方面按顺序介绍自己的。最后将图文结合起来结合起来把握，让学生了解到图的描绘与文的描述紧密融为一体，两者完美统一。

第二个环节是学生初步领会习作要求的重要环节。在研读例文的基础上，引导学生讨论，启发学生自己小结，使学生明确本次习作的要求，达到预期的目的。

在进行口头作文这个环节中，我充分发挥学生的主题参与意识，在同学之间的相互交流中，既培养了学生的观察能力，又训练了学生的语言交际能力。学生通过口头作文，对自己的特点进行了描述。学生乐于表达，敢于表达。使学生更好

地从“读”中学“写”，有利于学生写作水平日有寸进，不断提高。

在本节课中，我努力构建层次化的学习方式，力使不同的学生得到不同的“发展”。如何让学生介绍的内容多样化是本课一个难点，多次试教曾走向过两个极端，一是提供填充的模版，学生介绍内容统得过死，虽学习效率较高，却导致介绍内容千篇一律缺乏个性；二是让学生自由发挥给自己写一份自画像，却又遇上化时过多质量打折的困境。

不足之处：

一、时间分配上尤显不足。课始情境引入应突出重点，情节需要简化；对学情估计不足，前面环节用时多，导致学生当堂写作环节用时少，看不到学生的当堂展示。

二、教师点评尚欠到位，使教学未能更深一层；比如学生作品由于追求个性色彩搭配过于花梢，有的孩子个人介绍内容过于成人化等等，教师未能及时点出问题。

自画像美术教案教学反思篇九

1. 从全体幼儿的绘画作品上看，今天参加活动的孩子在绘画的过程中都能够尽力的通过绘画来表现自己的外部特征，说明活动过程的设计对于目标的实现起到了一定的指导作用。

2. 另外从孩子们作品的构图、背景的表现形式也较以往有了进步，这说明欣赏环节对于幼儿来说起到了开拓视野、提升绘画技能的作用。

1. 活动开始的谈话时间过长，分析原因主要是由于欣赏环节有些不太适宜。这个环节对于幼儿来说又是不可或缺的，因此我考虑这个环节可以放在活动之前，开展一个欣赏活动，来达到提升幼儿绘画表现经验、理解自画像的作用。

2. 由于欣赏时间的拖拉，因此我感觉引导幼儿观察自己的五官特点、帮助幼儿梳理自己外貌特点的环节有些不充分，因此在绘画过程中有的孩子还需要老师的提醒才会留意自己的特点，也有的孩子有偏离主题的想象。