

2023年一年级音乐教学总结 一年级音乐教学计划(模板6篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

一年级音乐教学总结篇一

一年级学生刚入学，课堂常规较差。学生年纪小，对音乐有着浓厚的兴趣和积极性，乐于参加音乐课堂活动，乐于在活动和课堂上表现自己。但是部分学生比较羞涩，不敢上台展现自己，对自己缺乏信心。学生没有进行过系统的音乐学习，学前段主要以律动为主，因而进入小学系统学习后，学生没有正确的演唱习惯和技能。学生记忆力强，对歌曲、舞蹈、表演等艺术形式有着强烈的喜爱，听唱了很多课外歌曲，但以流行歌曲居多，且有着唱音不准，节奏不稳定，不符合学生心理年龄等诸多问题。总的来说，一年级学生对音乐的兴趣是他们进行音乐学习的动力和出发点，课堂常规和音乐课的相关知识技能需要从零开始。

教材理念及特点：

- 1、强调学生的学，以学生为本。
- 2、认识到要从持续发展、终身教育的视觉去考虑问题，不仅是以学生为本，还要强调其个性发展。
- 3、本册教材强调以审美为中心，以音乐文化为基点，加强实践与创作，加强综合与渗透，把激发学生学习的兴趣贯穿于始终。

- 1、了解音乐这种独特的表现形式。
- 2、学会聆听、感知、体验、理解音乐作品，并尝试进行简单的创造。
- 3、培养学生的自我表现欲望和能力。
- 4、培养学生大胆表演、自我肯定、欣赏他人、乐于参加活动等学习过程性行为。
- 5、掌握正确的歌曲演唱方式
- 6、能在歌唱表演中，溶入、表现自己的感情。
- 7、养成良好的音乐课堂常规。
- 8、学会小组间的分工、合作、交流、探究，增进学生的友谊。

(略)

一年级音乐教学总结篇二

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

本学期我继续担任一年级的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一年级学生

在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

一年级下册总共9课：《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》……让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《杜鹃圆舞曲》、《春晓》、《牧童短笛》、《牧童》、《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、《火车波尔卡》《跳绳》、《小宝宝睡着了》、《摇篮曲》、《采蘑菇的小姑娘》、《铁匠波尔卡》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《喜鹊串梅》、《猜花》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

(一)感受与鉴赏1. 音乐表现要素

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2. 音乐情绪与情感

(1) 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2) 乐曲情绪的不同与不同

3. 音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4. 音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

(二) 表现

1. 演唱

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲9首。

2. 演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(3) 综合性艺术表演

(4) 能够参与综合性艺术表演活动。

(5) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(6) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3. 识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2. 即兴创造

(1) 能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2) 能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3)能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3. 创作实践

(1)能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2)能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1)感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

(2)能够通过广播、电视□cd等传媒欣赏音乐。

(3)能够参加社区或乡村的音乐活动。

2. 音乐与姊妹艺术

(1)能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

(2)能够用简明表演动作表现音乐情绪。

(3)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

(2)能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

1. 在日常生活中多学习，提高自身的人文修养和教学水平。

2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课题课时数

第一课春天4课时

第二课放牧3课时

第三课手拉手4课时

第四课长鼻子5课时

第五课游戏4课时

第六课美好的.夜4课时

第七课巧巧手5课时

第八课时间的歌3课时

第九课猜一猜4课时

一年级音乐教学总结篇三

第一单元：唱《红眼睛绿眼睛》、《小胖胖》、《小蚂蚁》，听《做个好娃娃》，律动音乐游戏。

第二单元：唱《小雨沙沙沙》、听《春天音乐会》、《春天悄悄来》，我的创造音乐游戏。

第三单元：唱《咏鹅》、《小动物唱歌》、《小毛驴爬山坡》，听《口哨与小狗》。

第四单元：唱《乃呦乃》、《勇敢的俄伦春》、《保护小羊》，听《杵歌》、《快乐的罗梭》，《我家门前有条河》，集体舞。

律动（1）（2）。

第六单元：唱《藏猫猫》、《数蛤蟆》、《蝴蝶花》，听《小猫钓鱼》、《糖果仙子舞曲》、《玩具兵进行曲》，采集与分享歌表演我的创造。

本册教科书共有六单元，每个单元有三个集成块组成，即演唱、听赏、活动。其中活动设置了“歌表演”、“律

动”、“音乐游戏”、“集体舞”、“我的创造”、“采集与分享”。整体教学内容体现《课标》的理念，体现音乐学科的特点，以学生为主体，突出体验，重视实践，鼓励创造，让一年级的学生从第一课开始就喜欢音乐老师、喜欢音乐课。通过不同类型歌曲的演唱，培养学生爱祖国、爱集体、爱生活的情感。通过“动”初步培养学生节奏感、韵律感以及合作意识。让学生认识并学会使用小乐器。通过“听”让学生感受不同音乐形象和音乐风格，让孩子们从小体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成学生们乐于投入的生动活泼的活动。

1. 体验踏上人生第一起跑线的新鲜感和幸福感，喜欢音乐老师，喜欢音乐课，体验音乐课带来的快乐，在生动活泼的音乐中，体验声音世界的丰富多彩，感受活泼、欢快的情绪，由好奇而产生对音乐课更浓的兴趣。在活动中显现出探索的精神与合作的意识。
2. 能认识课本中几种学习音乐的标志。
3. 乐于参与歌表演、音乐游戏、律动等生动活泼的音乐学习活动，并能以音乐的方式与教师和同学交往，充分展示自己积极进取和团结友爱的美好感情核对音乐的爱好。并能用身体语言更好地表现音乐情绪。
4. 用自然的声演唱歌曲。演唱时能注意表现不同节拍的特点，能区别并使用柔和、连贯与顿挫、跳跃等不同的演唱方法，演唱的表现力有所增强，通过演唱和游戏活动初步感受节奏的长短变化，感受合作的乐趣。
5. 在听唱动的活动中感受童年学习与生活的快乐和劳动的乐趣，能显现积极乐观、健康向上的生活态度，在音乐活动中表达对生活的热爱之情。
6. 能注意集中的聆听音乐，对音响世界有探索的兴趣，初步了解民族打击乐器及我国的鼓文化，能听辨课堂提供的音乐。用线条、色彩表现自己对声音特点的感觉，尝试用歌声、体

态语言、乐器等表现音乐的情绪。尝试制作简单的打击乐器。

1. 以学生的音乐审美能力发展为核心。努力遵循学生的审美发展与身心发展的规律，贴近学生的生活体验、兴趣爱好与审美需要，转变单纯进行音乐知识、音乐技能教学的观念，加强情感、态度和价值观的教育引导和培养。

2. 学生真正成为音乐学习的主体。努力体现以学生发展为本的现代教育理念，突出学生音乐学习能力的发展；加强对学生音乐学习过程和方法的指导，在倡导学生自主、探究、合作学习的活动中，突出体验、重视实践、鼓励创造与反思，努力为学生创设生动活泼的审美学习情境和展现音乐潜能的“舞台”。

3. 现人文学科的共性与音乐教育个性的统一。重视原来音乐教育中相对薄弱的人文内涵，注意对学生人格成长的整体关怀，使学生在在学习中能有更多的机会关注中华民族及多元文化的优秀成果；加强音乐与艺术、音乐与其他学科的联系，使学生在音乐学习的过程中获得人文精神的熏陶。

4. 教育创新的时代要求。以观念更新为先导，处理好内容选择的经典性忽然时代性的关系。在倡导自主、合作、探究学习的同时，积极推动现代教学技术的应用。

1. 创设愉快学习音乐的环境，激发学生的学习兴趣。

2. 坚持综合性学习和贯穿始终的评价形式。

3. 尊重学生的意见，加强合作意识，培养学生自主学习的能力。

4. 继续使用“课堂评价量化表”，做好学生的思想工作，经常和学生交流，培养学生做好课前充分的准备，形成良好的学习习惯。实行“鼓励性”原则，对在音乐课上取得成绩和

进步的同学及时表扬，使这些同学乐于学习，有成就感，树立学生学习的信心。

第1周1唱《红眼睛绿眼睛》、律动，2唱《小胖胖》、音乐游戏。

第2周1唱《小蚂蚁》，音乐游戏《小蚂蚁》，2唱《做个好娃娃》，集体舞。

第3周1唱《小雨沙沙》，我的创造《奏一奏画一画》，

2听〈〈春天悄悄来〉〉，活动〈〈春光好〉〉

第4周1唱《云》、听《小雨沙沙沙》，2唱《春天悄悄来》、听《云》。

第5周1听《春天音乐会》、我的创造（1）（2）（3），2《春天音乐会》动一动。

第6周1唱《小动物在唱歌》2听《小动物在唱歌》、歌表演

第7周1唱《咏鹅》，听《口哨与小狗》，2听《咏鹅》，唱《小毛驴爬山坡》。

第9周音乐湖看图听故事

第10周

五一长假

第11周1唱《乃呦乃》，

2活动《乃呦乃》，听〈〈杵歌〉〉。

第12周1听《快乐的罗梭》，律动，2唱《勇敢的鄂伦春》，

律动。

第13周1听《保护小羊》，歌表演《小猴子》，2听《我家门前有条河》，律动

第14周1唱《快乐的孩子爱歌唱》，律动，2听《多快乐呀多幸福》，我的创造（1）（2）。

第15周1唱《幸福拍手歌》，音乐游戏，我的创造，2化妆舞会。

第16周1唱《藏猫猫》，唱《数蛤蟆》，我的创造，2唱《蝴蝶花》，歌表演。

第17周听〈〈玩具兵进行曲〉〉

第18周复习

第19周考察

第20周考察

一年级音乐教学总结篇四

义务教育课程标准实验教科书第一册共有六单元，在每一单元中均包括三个方面的内容，聆听、表演、编创与活动。其中在这六单元中，演唱歌曲共有17首，分别是课本中表演部分规定的曲目，表演部分共有10课。欣赏曲目共有8曲，通过以上曲目的欣赏，培养学生感受音乐的能力和激发他们学习音乐的兴趣。

本教材分为必学内容和选学内容，每部分曲目都跟有律动、读谱知识，而现行的实验教科书是没有单独列出，在课本中有机动联系在一起，欣赏没有单独列出，而是在每课的开头，

命名曲欣赏改为聆听，这是一大不同之处。

一年级的小朋友刚刚从幼儿园过来，对音乐知识的掌握、五线谱的识别、欣赏能力的鉴别还比较陌生，在今后的学习中，老师应从培养学生兴趣入手，着重培养学生的音乐能力，使学生具备基本的音乐能力。

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣；
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感；
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标：

（一）感受与鉴赏

- 1、感受自然界和生活中的各种声音，用声音或打击乐器模仿；
- 2、听长短音；
- 3、体验不同情绪的音乐；
- 4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格作出相应动作；
- 5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片段，初步感受风格。

（二）表现

- 1、歌唱的正确姿势；
- 2、每学年背唱4——6首歌曲；
- 3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；
- 4、能作简单的律动、歌表演；
- 5、认识简单的节奏符号。

（三）创造

- 1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音；
- 2、歌词的创作活动；
- 3、线条、色块、图形记录声音或音乐。

（四）音乐与相关文化

- 1、乐于与他人参与活动；
- 2、用简单的形体动作配合音乐节奏；
- 3、声音与生活的探索。

音的长短、低音、对音乐的欣赏能力。

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围

围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

5、强化有关音乐的基本知识和基本技能的学习，培养学生音乐能力。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、方法：示范、教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

一年级音乐教学总结篇五

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

本学期我继续担任一年级的音乐课。从整体的水平看，两个

班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

一年级下册总共9课：《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》……让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《杜鹃圆舞曲》、《春晓》、《牧童短笛》、《牧童》、《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、《火车波尔卡》《跳绳》、《小宝宝睡着了》、《摇篮曲》、《采蘑菇的小姑娘》、《铁匠波尔卡》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《喜鹊串梅》、《猜花》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

(一)感受与鉴赏1. 音乐表现要素

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2. 音乐情绪与情感

(1)体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2)乐曲情绪的相同与不同

3. 音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4. 音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

(二)表现

1. 演唱

(1)参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3)能够用自然的声，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)每学年能够背唱歌曲9首。

2. 演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(3) 综合性艺术表演

(4) 能够参与综合性艺术表演活动。

(5) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(6) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3. 识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2. 即兴创造

(1) 能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2)能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3)能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3. 创作实践

(1)能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2)能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1)感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

(2)能够通过广播、电视□cd等传媒欣赏音乐。

(3)能够参加社区或乡村的音乐活动。

2. 音乐与姊妹艺术

(1)能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

(2)能够用简明表演动作表现音乐情绪。

(3)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

(2)能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。
2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。
3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。
4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

1. 在日常生活中多学习，提高自身的人文修养和教学水平。

2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课题课时数

第一课春天4课时

第二课放牧3课时

第三课手拉手4课时

第四课长鼻子5课时

第五课游戏4课时

第六课美好的夜4课时

第七课巧巧手5课时

第八课时间的歌3课时

第九课猜一猜4课时

一年级音乐教学总结篇六

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，一年级的新生，重点培养课堂教学常规，正确的演唱姿势。注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。为今后的音乐学习打下坚实基础。

指导思想

遵循新的《音乐课程标准》寓思想教育于艺术教育之中。通过音乐教学培养学生的高尚品德、陶冶情操、音乐启迪智慧、提高素质，促使学生在德智体美劳等方面全面发展，把他们培养成为有理想、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人，力求体现音乐教育的中国特点和时代精神，培养学生的爱国主义精神民族自信心和自尊心。

教材分析

一、发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u□o韵母。

二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和dada□dadadada□da□a□□dadada□dadadada□da□aa□□da空da等节奏。）

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学目标

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入到感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理

知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。

提高教学质量的措施

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

课时安排

每班每周两课时

1—16周授新课

17周复习巩固

18周期末考评