

# 2023年晓出净慈寺送林子方教案设计 晓出净慈寺送林子方教案(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 晓出净慈寺送林子方教案设计篇一

教学目标：

- 1、知道诗的大致意思。
- 2、能有感情地朗读并背诵古诗。
- 3、感受杭州西湖的美，增强热爱家乡的思想感情。

教学重点：

能有感情地朗读并背诵古诗。

教学难点：

古诗问文高度概括、精练含蓄的特点，以及时代的变迁，造成了学生理解上的困难。

教学过程：

一、激情导入

- 1、用一个词来形容荷花或荷叶。（出示：荷花、荷叶）
- 2、同学们说得多美呀，我们一起去西湖看一看吧。（出示：

荷花录象)

看到这么美的景色你最想干什么？

一千多年前的南宋大诗人杨万里和你们一样看到那么美的荷花，作了一首诗，脍炙人口，传诵至今，我们一起来看一看。  
(出示：古诗)

## 二、学习古诗

- 1、自读古诗，读正确。
- 2、指名读古诗。(男女各一)。
- 3、那些词语的意思你一看就明白了。
- 4、还有那些不明白的我们一起来讨论。

我们第一次和这首诗亲密接触，就有不小的收获，再来读读，我们的收获会更大。

## 三、再次学习交流。

再读读这首诗，说说诗的大致意思。(三个)

在知道诗的大致意思后，我们也只是知道了个大概，学了点皮毛，假如我们再深入研究，会有很多新的发现。

## 四、深入研究学习。

- 1、你还想深入了解些什么？

诗人在什么情况下写的？心情怎样？

- 2、就近找学习伙伴讨论。

## 反馈交流

诗人在六月的西湖送别友人林子方，没有叙友谊，更没有抒发离愁别绪，而是通过对西湖美景的极度赞美，婉转地表达对友人的眷恋。同学们你就是杨万里，在送别时，读给你的朋友林子方听。那些词句写出了西湖的美，把它读得特别好，那些词句写出了对友人的眷恋，也把它读好。同桌试试吧。

3、看着这满湖的荷花，你杨万里还会对朋友林子方说些什么？

4、整首诗美美的，又带有一丝淡淡的离愁的读一读。（配乐）

5、背下来行吗？试试吧！

## 自背两人比赛背男女生对抗赛

五、以前也曾学过一首写荷花的诗是什么？（出示：小池）]

1、这两首诗有什么不一样？

2、你喜欢那一首，为什么？

七、这些诗是我们古代先辈为我们留下的脍炙人口的诗篇，是我们的宝贵的精神财富，我们今天也来学学古人，用我们自己手中的笔，来夸夸我们的杭州西湖，写一两句诗。老师已经拍下了几张西湖的照片，一起来欣赏。（出示：照片）

选其中的一幅照片写，五言或七言都可。小组讨论（教师巡视）

反馈交流。

八、总结：愿我们杭州西湖越来越美。

板书设计：晓出净慈寺送林子方

毕竟西湖六月中，  
风光不与四时同。  
接天莲叶无穷碧，  
映日荷花别样红。

## 晓出净慈寺送林子方教案设计篇二

### 一、教材简析：

《晓出净慈寺送林子方》是九年义务教育人教版第十册语文教材中的一首古诗。这是一首以写景代送别之作。作者以眼前景物入诗，构思新颖，给人以美的享受。

### 二、教学目标：

#### （一）知识目标：

- 1、理解“终究”、“映日”、“别样”等词的意思；
- 2、了解古诗所描写的景色。

#### （二）能力目标：

- 1、感情朗读课文、背诵课文；
- 2、用自己喜欢的方式表达自己的所想、所感；
- 3、激起同学课外阅读古诗的兴趣，提高鉴赏能力。

#### （三）情感目标：

了解诗所描写的意境，感受大自然的.美丽景象，体会作者所

表达的情感。

### 三、教学重难点：

在理解诗句意思的基础上，感受大自然的美丽景象，体会作者的思想情感。

### 四、教学设想：

本设计将“感悟诗意、品味诗情”作为研读目标，运用自主学习和合作学习的模式，依据《语文课程规范》的要求，在教学环节中处处以同学为主，努力体现“以课本为凭借，课内打基础，课外求发展”的现代教学理念。并运用现代信息教育技术，创设氛围，再现古诗所描绘的意境，提供有关资料（作者、时代背景、字词意思、课外阅读资料等），给同学自主学习、小组合作提供平台。

### 五、媒体选用情况表：

内容要点

学习水平

媒体类型

媒体内容要点

使用

时间

资料来源

媒体作用

媒体方式

导入

注意反应

cai

课件

文字

（三首送别诗）

1分钟

自制

创设氛围

边读边想

范读

感受

cai

课件

声音、图像、文字

（西湖美景）

0.5分钟

剪辑

整体感知引入意境

边看边听

作者简介

知识

cai

课件

文字表达

（作者、时代背景）

0.5分钟

自制

提供资料了解作者

边听边记

感悟诗意

理解接受

cai

课件

文字表达

（字词句意）

因同学而定

自制

提供资料协助理解

同学自查

感情吟诵

理解接受反应

cai

课件

音乐、图像

（西湖美景）

1分钟

剪辑

再现意境

边播放边写吟诵

写写画画品味诗情

接受反应组织

cai

课件

背景音乐

5分钟

剪辑

渲染气氛、交流

边播放边写画、交流

欣赏积累

知识拓展

cai

课件

文字

（杨万里其它诗作）

2分钟

自制

提供资料

边看边读边记

六、教时布置：

一课时。

## 七、教学过程设计：

### （一）教学过程：

#### 1、创设氛围，导入课题：

（2）问：这三首诗在内容上有什么一起点？（送别之作）

（3）师述：这节课我们一起来学习另一首送别之作

## 晓出净慈寺送林子方教案设计篇三

### 一、教材简析：

《晓出净慈寺送林子方》是九年义务教育人教版第十册语文教材中的一首古诗。这是一首以写景代送别之作。作者以眼前景物入诗，构思别致，给人以美的享受。

### 二、教学目标：

#### （一）知识目标：

- 1、理解“毕竟”、“映日”、“别样”等词的意思；
- 2、了解古诗所描写的景色。

#### （二）能力目标：

- 1、感情朗读课文、背诵课文；
- 2、用自己喜欢的方式表达自己的所想、所感；
- 3、激起学生课外阅读古诗的兴趣，提高鉴赏能力。

#### （三）情感目标：

了解诗所描写的意境，感受大自然的美丽景象，体会作者所表达的情感。

### 三、教学重难点：

在理解诗句意思的基础上，感受大自然的美丽景象，体会作者的思想情感。

### 四、教学设想：

本设计将“感悟诗意、品味诗情”作为研读目标，运用自主学习和合作学习的模式，依据《语文课程标准》的要求，在教学环节中处处以学生为主，努力体现“以课本为凭借，课内打基础，课外求发展”的现代教学理念。并运用现代信息教育技术，创设氛围，再现古诗所描绘的意境，提供有关资料（作者、时代背景、字词意思、课外阅读资料等），给学生自主学习、小组合作提供平台。

### 五、媒体选用情况表：

### 六、教时安排：

一课时。

### 七、教学过程设计：

#### (一) 教学过程：

#### 1、创设氛围，导入课题：

(2) 问：这三首诗在内容上有什么共同点？(送别之作)

(3) 师述：这节课我们一起来学习另一首送别之作——《晓出净慈寺送林子方》；

2、初读古诗，引入意境：

(1)cai课件出示：西湖初夏时的美景，范读课文；

(2)简介作者及时代背景(cai课件)。

3、小组交流，感悟诗意：

(2)各小组推选一名学生在全班交流，学生自由更正、自由补充。教师归纳、点拨。

(3)cai课件：再现古诗所描绘的意境，学生反复吟诵古诗。

4、写写画画，品味诗情：

(1)各学习小组用自己喜欢的方式，把诗中所描绘的意境表达出来[(cai课件播放背景音乐，学生作画、写话等)

(2)交流、评析。

5、拓展阅读，积累语言：

(1)cai课件出示：杨万里的其它诗作，学生自己吟诵；

(2)选一首自己喜欢的诗改写成短文；

(二)教学流程图

八、形成性练习：

1、课外搜集、背诵杨万里的其它诗作，选一首自己喜欢的诗改写成短文；

2、课外搜集、背诵其它写送别的诗词。

## 晓出净慈寺送林子方教学设计篇四

2、今天，让我们走近南宋诗人杨万里，去看一看他眼中的西湖又是一种怎样的境界。

1、这首诗里没有一个生字，你能把它读好吗？（指名读）

2、课前大家都预习了这首诗，能不能说一说你的预习所得？先在小组里议一议，然后以小组为单位来汇报。（作者、写作背景、词语、诗句意思）

3、播放视频，谈感受。（美、壮观）

4、你能用自己的语言来形容这种情景吗？

出示词语积累：荷叶——挨挨挤挤、错落有致、随风摇曳碧盘滚珠

荷花——亭亭玉立，暗香浮动、嫩蕊凝珠轻摇曼舞

5、试试看，怎样能读出这种美呢？读出你不同的感受来。自由读、指名读（配乐）

6、孩子们，如果你就是杨万里，当你和友人畅谈一夜从寺中走出时，一副清秀幽雅的荷花图跃入眼帘，你会吟诵——  
（学生朗诵古诗）

当你和友人漫步岸边、与友人依依惜别时，阵阵荷香迎面飘来、沁人心脾，你会不由自主地吟诵——（学生朗诵古诗）

当你和友人荡舟湖中，从层层叠叠的荷叶中穿梭而过依依话别时，忽见阳光下的荷花竟如此晶莹剔透，你会情不自禁的吟诵——（学生朗诵古诗）

8、播放课件——西湖六月一望无垠的荷花盛开景色。

请同学们仔细观察图，如此壮观的景象是否给予了你心灵的震撼。面对此情此景，杨万里写下了千古名句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。此时的你又该如何表达自己心中的感受呢？请同学们每人写两句诗，写出你此时的所见及所想。（指名上黑板板书。）

1、孩子们，同样是写西湖的诗，《晓出净慈寺送林子方》和《六月二十七日望湖楼醉书》有什么不同之处呢？出示表格。

2、小组讨论，汇报。

3、杨万里的这首《晓出净慈寺送林子方》成了写荷花的千古绝唱，其实他还有一首写荷花的诗也是脍炙人口。知道是哪一首吗？出示《小池》。大家比较一下，这两首同样写荷花，又有什么不同之处呢？送荷花诗。

4、诗题中一个“送”字，不由让我们想到了不少学过的送别诗，谁能背诵几句？

5、这首诗题为送别，可诗中却一字未提，你怎样理解？

6、总结：同学们，骄阳似火中吟诗，它是你解渴的一杯清茶；月圆人欢时吟诗，它是你抒情的一枝好花；烦恼萦绕时吟诗，它是你消愁的一曲笙歌。就让我们在诗文化的浸润中茁壮成长，营造出属于自己的碧海蓝天！

1、背诵《晓出净慈寺送林子方》。

2、继续收集描写西湖的诗，描写荷花的诗，送别诗，比较异同。

3、推荐阅读朱自清的《荷塘月色》。

# 晓出净慈寺送林子方教学设计篇五

教学目标：

- 1、读通诗句，理解诗句意思，能形象感受诗中描绘的景色之美。
- 2、熟读成诵，感悟诗句意境，理解诗人对友人含蓄的眷恋之情。
- 3、感受诗句的语言美，初步学习吟诵。

教学重难点：

- 1、用语言形象描述诗句内容。
- 2、感受诗句中作者隐含的感情。

教学过程：

一、直接导入，揭题解题

1、出示诗题。请看诗题，来，读一读。晓出/净慈寺/送/林子方

2、读了这个诗题，你从中了解了什么？

(时间：晓，早上。地点：净慈寺，在西湖边上，是西湖历史上四大名刹之一。人物：林子方，事情：送)连起来说一说，题目的意思。

3、说诗人：好像缺了个主语，谁在送林子方？学过杨万里的诗吗？谁来背两句。发现这些诗都是写什么的？(板书：景)

杨万里的诗写得好，尤其擅长写景。因为啊，他常常观察生

活，观察大自然，善于从中发现别人不易察觉的美(板书完成：眼中有景)，山川、河流、春风、秋雨、夏荷、冬雪等等都被他写成诗，以至于他的朋友跟他说了这样一句玩笑话：处处山川怕见君。你看，这些山水一碰到你，就被你写到诗里，连它们都怕了。

过渡：现在，我们来读读这首诗，看看这首诗写的是什么呢？

二、初读古诗，理解诗意。

1、自由读一读，注意读准字音。

2、指名多人读，(适当评价语速，节奏，押韵、音乐的美感)。

3□a.下面，请你们来读前四个字，我来读后三个字，一起找一找诗歌特有的节奏感和韵律感。

b.调换，我来读前四个字，你们来读后三个字。

c.我来读题，你们读诗句。

4、整体感知：刚才，同学们反复读了好几遍诗，读得很美。

5、你读懂了这首诗写的是什么呢?(整理归纳为：西湖的荷叶与荷花)

6、了解西湖：是啊，如果说杭州是人间天堂，那么西湖就是天堂里最美的一颗明珠，其中，西湖十景尤其美。哪十景呢?(师细数)。能看出这首诗写的是哪一景吗?(曲院风荷)

(此时是六月，盛夏，其它的地方还无法看到最美的景色，只有西湖那一池荷花开得正盛。)

诗人见到的是(接天，无穷碧)的莲叶。诗人见到的是(映日，

别样红)的荷花。

理解词义，别样红，红得怎么样?(鲜艳，通透)指导朗读，特别是“无穷”、“别样”。指名先读词，再齐读。

8、这两句诗，是千古名句，你觉得写得美不美?美在哪里?

a□诗的对仗美。评价：你关注到了诗句的结构，是的，对仗使得诗歌更有节奏感。

b□诗的色彩美、视觉美(醒目，亮丽)。评价：你注意到了作者的遣词造句□c□诗的场面美(大气磅礴的美、壮美)。评价：你很有想像力。

9、指导朗读

语言训练：你看……(可以观察图中荷叶的颜色、形态、整体到局部、修辞运用、优美词语、引用学过的课文语句等)

11、正是这绿叶红花，让诗人深深陶醉其中，不禁发出这样的.赞叹：出示前句。

你觉得这句诗中，哪个词饱含着作者的赞叹?是啊，遍览山川的杨万里只到过西湖吗?但“毕竟”是西湖的风光最美啊?只有西湖六月有莲叶荷花吗?但“毕竟”是西湖六月的荷花最美啊。来，读好它。

12、能背了吗?一起来背诵这首古诗吧!

三、探究问题，体会诗中的情感美

1、真美，可是，同学们，当我们从这一池荷叶荷花中抬起头来，再来读题时，你有没有发现新的什么问题?(这是一首什么诗?有送别之意吗?有林子方吗?)全写的是西湖的景色，文

不对题啊。

2、想解开这个疑问吗?听老师来读读这段文字，你可能会产生不一样的想法。

师读诗人与林子方的背景资料

林子方曾担任皇帝的秘书。杨万里是林子方的上级兼好友，两人经常聚在一起畅谈强国主张、抗金建议，也曾一同切磋诗词文艺，两人志同道合、互视对方为知己。

后来，林子方被调离皇帝身边，赴福州任职。林子方甚是高兴，自以为是仕途升迁。杨万里虽然不这么想，但还是尊重林子方，并写诗相送。

此时，你能说说，诗人为何要写这西湖的美景来送别友人吗?指名交流。

荷，迎骄阳而不惧，出淤泥而不染的气质。所以荷花在人们心目中是真善美的化身。她的花语是：清白、坚贞和纯洁。是佛教中神圣吉祥的名物，也是友谊的种子。

总结：是啊，西湖的这片美景在诗人的眼中，而与林子方的这份深情，在诗人的笔下。(板书：心中有情，笔下有神。)

4、来，读好这首诗。

四、积累送别诗

1、交流，评价。

2、比如现在这个环境，你觉得用哪一句诗待会儿送送老师比较合适?

五、学习吟诵

同学们读得越来越有味道了。想不想读得更好听?古人吟诗摇头晃脑、抑

扬顿挫，简直是一种享受，这就是吟诵，古人都是先吟后写。今天老师也简单

地教一下大家吟诵的方法。吟诵，我们一般遵循这样的规律：平长仄短韵字延。一三五不管，二四六分明。出示：老师根据这一规律，为这首诗标好了符号，我们一起来加上手势试着吟诵一下。

带领吟诵多遍。

## 六、练习书写(相机作为作业)

一首好诗，不仅要理解，要会吟诵，更要把它端端正正地写在我们的笔端。下面，请同学们拿出练习纸，认认真真默写这首千古名诗。

## 七、作业

学习《六月二十七日望湖楼醉书》，比较阅读两首诗的异同。

板书设计：

眼中有景心中有情笔下有神

教学反思：执教这节《晓出净慈寺送林子方》时，我遵从了从整体感知到品读悟情，再到感情诵读的教学规律。在教学中，我力求做到教学从学生出发，在读诗题(净慈寺、林子方)、明题意、明诗意、品诗境、悟诗情等教学环节上都一一落实。上完这节课，我也知道了自己还需改进的地方：

- 1、课堂上教学以学生为主体，及时调整教案，真正做到学定教。

在教学“接天莲叶无穷碧”这句时，当我提问“莲叶怎么就接到天了呢？”学生都说莲叶很多，这时我反问他们“难道是莲叶长得很高，一直长到天上去了？”如果此时，我能及时结合学生的生活经验，在他们说莲叶多时顺势引导他们向远处看，你们看到了什么？再向远处看，看到了什么？学生可能会顿悟不仅莲叶多，而且面积广，给人一碧万顷的感觉！

## 2、课堂上“写”的落实。

整节课教学下来，学生读了，诵了，背了，但学生却没能拿起笔写一写。语文教学要扎实听说读写的训练，学生书写习惯的养成，书写能力的提升、情感的内化都离不开写！如果在这节课的教学中能安排3---5分钟的时间，学生或写古诗，或将自己从这首诗中看到的、听到的、想到的景象动笔写下来，这样学生的能力又会有一个新的提升！