

最新山西乔家大院导游词 山西乔家大院的导游词(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

山西乔家大院导游词篇一

乔家大院始建于清乾隆、嘉庆年间，占地9180.8平方米，建筑面积为4042.4平方米，是一座集中体现我国清代北方民居建筑独特风格的宏伟建筑群，外视威严高大，宛如城堡，内视则富丽堂皇，既有跌宕起伏的层次，又有变化意境的统一规范，结构考究，选材精良。院内斗拱飞檐、石刻砖雕、牙版楼、彩绘金装随处可见，工艺精湛，各具特色，显示了我国劳动人民高超的建筑工程。具有很高的建筑美学和居住民俗研究价值，被许多专家学者誉为：“清代北方民居建筑的一颗明珠”。故有“皇家有故宫，民宅看乔家”之说。好多学者参观完毕都赞叹：“乔院三晋绝，民俗一精华”。它与淳朴的民俗陈列浑然一体，可谓是珠联璧合，相映成辉。乔家大院位于祁县乔家堡村正中。这是一座雄伟壮观的建筑群体，从高空俯视院落布局，很似中个象征大吉大利的“喜喜字”。整个大院占地8724.8平方米，建筑面积3870平方米。分6个大院，内套20个小院，313间房屋。大院形如城堡，三面临街，四周全是封闭式砖墙，高3丈有余，上边有掩身女儿墙和瞭望垛口，既安全牢固，又显得威严气派。其设计之精巧，工艺之精细，充分体现了我国清代民居建筑的独特风格，具有相当高的观赏、科研和历史价值，确实是一座无与伦比的艺术宝库，被专家学者恰如其分地赞美为“北方民居建筑的一颗明珠。”难怪有人参观后感慨地说：“皇家有故宫，民宅看乔家。”把6个大院分为南北两排。甬道两侧靠墙有护坡。西尽头处是乔家祠堂，与大门遥相对应。大院有主楼4座，门楼、更楼、跳阁6座。各院房顶上有走道相通，用于巡更护院。

纵观全院，从外面看，威严高大，整齐端庄；进院里看，富丽堂皇，井然有序，显示了我国北方封建大家庭的居住格调。整个大院；布局严谨，建筑考究。规范而有变化，不但有整体美感，而且在局部建筑上各有特色。即使是房顶上的140余个烟囱也都各有特异。全院亭台楼阁，雕梁画栋，堆金立粉，完全显示了我国古代劳动人民高超的建筑艺术水平，确实是不可多得的艺术珍品。

大院始建于清乾隆二十年(公元1756年)，以后有两次扩建，一次增修。第一次扩建约在清同治年间，由乔致庸主持，第二次扩建为光绪中、晚期，由乔景仪、乔景俨经手；最后一次增修是在民国十年后，由乔映霞、乔映奎分别完成；从始建到最后建成现在的格局，中间经过近两个世纪，虽然时间跨度很大，但后来的扩建和增修都能按原先的构思进行，使整个大院风格一致，浑然一体。乔家大院依照传统的叫法，北面3个大院，从东往西依次叫老院、西北院、书房院。南面2个大院依次为东南院、西南院、新院。南北6个大院的称谓，表现了乔家大院中各个院落的建筑顺序。

清乾隆年间，现乔家大院坐落的地方，一部分正好是乔家堡村的大街与小巷交叉的十字口。乔全美和他的两个兄长分家后，买下了十字口东北角的几处宅地，起建楼房。主楼为硬山顶砖瓦房，砖木结构，有窗棂而无门户，在室内筑楼梯上楼。特点是墙壁厚，窗户小、坚实牢固，为里五外三院。主楼的东面是原先的宅院，也进行了翻修，作为偏院。还把偏院中的二进门改建为书塾，这是乔家大院最早的院落，也就是老院。传说偏院外原来有个五道词，祠前有两株槐树，长的奇离古怪，人们称为，“神树”。乔家取得这块地皮的使用权后，原打算移庙不移树。后来乔全美在夜间做了一梦，梦见金甲神告诉他说：“树移活，祠移富，若要两相宜，祠树一齐移。往东四五步、便是树活处。如果移祠不移树，树死人不富……。”没有多久，此树便奄奄一息。乔全美恐怕得罪了神灵，便照梦中指示的地方，把树移了过去。树真的复活了，而且枝昨繁茂如初。这好像是“真神显灵”，真有其

神，乎是又在侧院前修了五道祠，直至今天依然存在。同时主院与侧院间有一大型砖雕土地祠，雕有石山及衔灵芝的鹿等。土地祠额有四个砖雕狮子和一柄如意，隐喻“四时如意”；祠壁上还有梧桐和松树，六对鹿双双合在一起，喻意“六合通顺”。乔致庸当家后，为光大门庭，继续大兴土木；他在老院西侧隔小巷置买了一大片宅基地，又盖了一座楼房院，也是里五外三，形成两楼对峙，主楼为悬山顶露明柱结构，通天棂门，门楼的卡口是南极星骑鹿和百子图木雕。上有阳台走廊。上得走廊，前沿有砖雕扶栏，正中为葡萄百子图，往东是奎龙和喜鹊儿登梅；西面为鹭鸶戏莲花和麻雀戏菊花；最上面为木雕，刻有奎龙博古图。站在阳台上可观全院。由于两楼院隔小巷并列，且南北楼翘起，故叫做“双元宝”式。明楼竣工后，乔致庸又在与两楼隔街相望的地方建筑了两个横五竖五的四合斗院，使四座院落正好位于街巷交叉的四角，奠定了后来连面一体的格局。光绪中晚期，地方治安不稳，乔家的景仪、景俨为了保护自身的安危，费了不少周折，花了很多银两，买下了当时街巷的占用权。乔家取得占用权后，把巷口堵了，小巷建成西北院和西南院的侧院；东面堵了街口，修建了大门；西面建了祠堂；北面两楼院外又扩建成两个外跨院，新建两个芜廓大门。跨院间有栅栏通过，并以拱形大门顶为过桥，把南北院互相连接起来，形面城堡式的建筑群。

民国初年，乔家人田增多，住房显得不足，因而又购买地皮，向西扩张延伸。民国十年后，乔映霞、乔映奎又在紧靠西南院建起新院，格局和东南院相似。但窗户全部刻上大格玻璃，西洋式装饰，采光效果也很好，显然在式样上有了改观。就是院内迎门掩壁雕刻也十分细致。与此同时，西北院也由乔映霞设计改建，把和老院相通的外院之敞廊堵塞，连固原来灶房，改建为客厅。还在客厅旁建了浴室，修了“洋茅厕”，增添了异国风情。

靠西北院，原来有一小院，为乔家的家塾，故把此院叫做书房院。分家后，乔健打算建内花园，从太谷县一个破落大户

家买回了全套假山。正待兴建时，“七七事变”爆发，日军侵华，工程停止。日军侵占时期，全家外逃，剩下空院一处，只留部分家人看护。延续至今，乔家大院成了北方民居中一颗光彩夺目的明珠。

山西乔家大院导游词篇二

乔家大院依照传统的叫法，北面三个大院，从东往西依次叫老院、西北院、书房院。南面三个大院依次为东南院、西南院、新院。南北六个大院的称谓，表现了乔家大院中各个院落的建筑顺序。

清乾隆年间，现乔家大院坐落的地方，一部分正好是乔家堡村的大街与小巷交叉的十字口。乔全美和他的两个兄长分家后，买下了十字口东北角的几处宅地，起建楼房。主楼为硬山顶砖瓦房，砖木结构，有窗棂而无门户，在室内筑楼梯上楼。特点是墙壁厚，窗户小，坚实牢固，为里五外三院。主楼的东面是原先的宅院，也进行了翻修，作为偏院。还把偏院中的二进门改建为书塾，这是乔家大院最早的院落，也就是老院。传说偏院外原来有个五道祠，祠前有两株槐树，长的奇离古怪，人们称为“神树”。乔家取得这块地皮的使用权后，原打算移庙不移树。后来乔全美在夜间做了一梦，梦见金甲神告他说：“树移活，祠移富，若要两相宜，祠树一齐移。往东四五步，便是树活处。如果移祠不移树，树死人不富……。”没有多久，此树便奄奄一息。乔全美恐怕得罪了神灵，便照梦中指示的地方，把树移了过去，树真的复活了，而且枝叶繁茂如初。这好象是“真神显灵”，真有其神，于是又在侧院前修了个五道祠，直至今天依然存在。同时主院与侧院间有一大型砖雕土地祠，雕有石山及口衔灵芝的鹿等。土地祠额有四个砖雕狮子和一柄如意，隐喻“四时如意”。祠壁上还有梧桐和松树，六对鹿双双合在一起，喻意“六合通顺”。

乔致庸当家后，为光大门庭，继续大兴土木。他在老院西侧

隔小巷置买了一大一片宅基地，又盖了一座楼房院，也是里五外三，形成两楼对峙，主楼为悬山顶露明柱结构。通天棂门，门楼的卡口是南极星骑鹿和百子图木雕。上有阳台走廊。上得走廊，前沿有砖雕扶栏，正中为葡萄百子图，往东是奎龙和喜鹊儿登海；西面为鹭丝戏莲花和麻雀戏菊花，最上面为木雕，刻有奎龙博古图。站在阳台上可观全院。由于两楼院隔小巷并列，且南北楼翘起，故叫做“双元宝”式。

明楼竣工后，乔致庸又在与两楼隔街相望的地方建筑了两个横五竖五的四合斗院，使四座院落正好位于街巷交叉的四角，奠定了后来连成一体的格局。

光绪中晚期，地方治安不稳，乔家的景仪、景俨为了保护自身的安危，费了不少周折，花了很多银两，买下了当时街巷的占用权。乔家取得占用权后，把巷口堵了，小巷建成西北院和西南院的侧院；东面堵了街口，修建了大门；西面建了祠堂；北面两楼院外又扩建成两个外跨院，新建两个芜廊大门。跨院间有栅栏通过，并以拱形大门顶为过桥，把南北院互相连接起来，形成城堡式的建筑群。

民一初年，乔家人口增多，住房显得不足，因而又购买地皮，向西扩张延伸。民一十年后，乔映霞、乔映奎又在紧靠西南院建起新院，格局和东南院相似。但窗户全部刻上大格玻璃，西洋式装饰，朱光效果也很好，显然在式样上有了改观。就是院内迎门掩壁雕刻也十分细致。与此同时，西北院也由乔映霞设计改建，把和老院相通的外院之敞廊堵塞，连同原来的灶房，改建为客厅。还在客厅旁建了浴室，修了“洋茅厕”，增添了异国风情。

靠西北院，原来有一小院，为乔家的家塾，故把此院叫做书房院。分家后，乔健打算建内花园，从太谷县一个破落大户家买回了全套假山。正待兴建时，“七七事变”爆发，日军侵华，工程停止。日军侵占时期，全家外逃，剩下空院一处，只留部分家人看护。延续至今，乔家大院成了北方民居中一

颗光彩夺目的明珠。

乔家大院大门座西向东，为拱形门洞，上有高大的顶楼，顶楼正中悬挂着山西巡抚受慈禧太后面喻而赠送的匾额，上书“福种琅环”四个大字。黑漆大门扇上装有一对椒图兽街大铜环，并镶嵌着铜底板对联一副：“子孙贤，族将大；兄弟睦，家之肥。”字里行间透露着乔在中堂主人的希望和追求，也许正是遵循这样的治家之道，乔在中堂经过连续几代人的努力，达到了后来人丁兴旺、家资万贯的辉煌。

山西乔家大院导游词篇三

乔家大院依照传统的叫法，北面三个大院，从东往西依次叫老院、西北院、书房院。南面三个大院依次为东南院、西南院、新院。南北六个大院的称谓，表现了乔家大院中各个院落的建筑顺序。

清乾隆年间，现乔家大院坐落的地方，一部分正好是乔家堡村的大街与小巷交叉的十字口。乔全美和他的两个兄长分家后，买下了十字口东北角的几处宅地，起建楼房。主楼为硬山顶砖瓦房，砖木结构，有窗棂而无门户，在室内筑楼梯上楼。特点是墙壁厚，窗户小，坚实牢固，为里五外三院。主楼的东面是原先的宅院，也进行了翻修，作为偏院。还把偏院中的二进门改建为书塾，这是乔家大院最早的院落，也就是老院。传说偏院外原来有个五道祠，祠前有两株槐树，长的奇离古怪，人们称为“神树”。乔家取得这块地皮的使用权后，原打算移庙不移树。后来乔全美在夜间做了一梦，梦见金甲神告他说：“树移活，祠移富，若要两相宜，祠树一齐移。往东四五步，便是树活处。如果移祠不移树，树死人不富……。”没有多久，此树便奄奄一息。乔全美恐怕得罪了神灵，便照梦中指示的地方，把树移了过去，树真的复活了，而且枝叶繁茂如初。这好象是“真神显灵”，真有其神，于是又在侧院前修了个五道祠，直至今天依然存在。同时主院与侧院间有一大型砖雕土地祠，雕有石山及口衔灵芝的鹿

等。土地祠额有四个砖雕狮子和一柄如意，隐喻“四时如意”。祠壁上还有梧桐和松树，六对鹿双双合在一起，喻意“六合通顺”。

乔致庸当家后，为光大门庭，继续大兴土木。他在老院西侧隔小巷置买了一大片宅基地，又盖了一座楼房院，也是里五外三，形成两楼对峙，主楼为悬山顶露明柱结构。通天棂门，门楼的卡口是南极星骑鹿和百子图木雕。上有阳台走廊。上得走廊，前沿有砖雕扶栏，正中为葡萄百子图，往东是奎龙和喜鹊儿登海；西面为鹭丝戏莲花和麻雀戏菊花，最上面为木雕，刻有奎龙博古图。站在阳台上可观全院。由于两楼院隔小巷并列，且南北楼翘起，故叫做“双元宝”式。

明楼竣工后，乔致庸又在与两楼隔街相望的地方建筑了两个横五竖五的四合斗院，使四座院落正好位于街巷交叉的四角，奠定了后来连成一体的格局。

光绪中晚期，地方治安不稳，乔家的景仪、景俨为了保护自身的安危，费了不少周折，花了很多银两，买下了当时街巷的占用权。乔家取得占用权后，把巷口堵了，小巷建成西北院和西南院的侧院；东面堵了街口，修建了大门；西面建了祠堂；北面两楼院外又扩建成两个外跨院，新建两个芜廊大门。跨院间有栅栏通过，并以拱形大门顶为过桥，把南北院互相连接起来，形成城堡式的建筑群。

民国初年，乔家人口增多，住房显得不足，因而又购买地皮，向西扩张延伸。民国十年后，乔映霞、乔映奎又在紧靠西南院建起新院，格局和东南院相似。但窗户全部刻上大格玻璃，西洋式装饰，朱光效果也很好，显然在式样上有了改观。就是院内迎门掩壁雕刻也十分细致。与此同时，西北院也由乔映霞设计改建，把和老院相通的外院之敞廊堵塞，连同原来的灶房，改建为客厅。还在客厅旁建了浴室，修了“洋茅厕”，增添了异国风情。

靠西北院，原来有一小院，为乔家的家塾，故把此院叫做书房院。分家后，乔健打算建内花园，从太谷县一个破落大户家买回了全套假山。正待兴建时，“七七事变”爆发，日军侵华，工程停止。日军侵占时期，全家外逃，剩下空院一处，只留部分家人看护。延续至今，乔家大院成了北方民居中一颗光彩夺目的明珠。

乔家大院大门座西向东，为拱形门洞，上有高大的顶楼，顶楼正中悬挂着山西巡抚受慈禧太后面喻而赠送的匾额，上书“福种琅环”四个大字。黑漆大门扇上装有一对椒图兽街大铜环，并镶嵌着铜底板对联一副：“子孙贤，族将大；兄弟睦，家之肥。”字里行间透露着乔在中堂主人的希望和追求，也许正是遵循这样的治家之道，乔在中堂经过连续几代人的努力，达到了后来人丁兴旺、家资万贯的辉煌。

山西乔家大院导游词篇四

乔家大院位于国家历史名城山西省祁县东观镇乔家堡村。乔家大院原名“在中堂”，是清朝闻名海内外的商业金融资本家乔致庸的宅地。

乔家大院始建于清乾隆二十年（公元1755年），后又在清同治、光绪年间及民国初年多次增修，时间虽跨越近两个世纪，却保持了建筑风格的统一，处处是精美的砖雕、木雕、石雕和彩绘，形成了一座有建筑必有图、有图必有意、有意必吉祥的建筑艺术宝库，被专家誉为“清代北方民居建筑史上的一颗明珠”。1986年祁县人民政府利用这所古老的宅院成立了祁县民俗博物馆，并于2001年6月25日被国务院命名为“国家级重点文物保护单位”。

乔家大院以其精美的建筑、深厚的文化内涵，不但吸引了数以千万的海内外游客前来参观，而且倍受国内众多影视剧组的关注，先后在大院拍摄过40多部电影、电视剧。2006年，随着一部展现中国晋商历史的电视连续剧《乔家大院》的成

功上演，使大院真正形成一股晋商文化旅游热潮，慕名前来的游客在休闲的同时领略着博大精深的晋商文化和“乔家”诚实守信的经营理念。如今，乘着《乔》剧热播带来的效应，我们紧抓发展机遇，大力传播中华文化。2007年1月份，在大院举办的青年歌唱家谭晶维也纳演唱会专辑首发式上，谭晶和众多艺术家们一起，为建设和谐文化共同唱响和谐之声，不但传播了优秀的中华文化，更为我馆构建了一个文化平台。为了打造乔家大院旅游品牌，我馆在2007年新春来临之际，特邀央视著名主持人毕福剑、阿邱、朱迅、周德江在乔家大院专场录制了“过年七天乐，游戏也快乐”的特别节目，展示了本地浓郁的风土人情，同时开发了大院文化内涵，吸引了众多游客。

乔家大院诚邀社会各界朋友来馆体验丰富多彩的民俗风情，感受传承百年的晋商文化，我们将以诚实守信的经营理念，优质高效的服务质量为您提供一个良好的旅游环境。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

山西乔家大院导游词篇五

女士们、先生们：

现在，我们来到了清末华北民居建筑的典型、华北第一民俗博物馆——乔家大院。乔家大院被誉为北方民居建筑史上一颗罕见的明珠。近年来，又被辟为民俗博物馆。利用民宅搞民俗陈列，这实在是一明智之举。大院以其独特的建筑和馆藏珍品吸引了无数游人，到目前，已接待中外游客650万余人，著名社会学家费孝通和胡绳、民俗学家郭子开等都来参观过，正如大家所说：“皇家看故宫，民宅看乔家”。

乔家大院坐落在祁县东观镇乔家堡村，是清朝富商乔氏家族的宅院。乔氏家族的第一代创业人乔贵发，年轻时只身走西口，闯荡世界，在内蒙古包头城中苦心经营小商铺，积蓄资财，终于在包头城中发展起一家最大商号“复盛公”，店铺、居宅达到1000多间。到乔氏家族的第二代乔致庸，除了继续经营商号以外，开始了金融业的活动，开办钱庄、票号、典当生意，不仅在包头市的商界占了垄断地位，而且把商行、银号开到北京、天津、太原等地，置买了大量房产、土地。乔家发家后，就开始在老家修建宅院。现存的乔家大院，是乔氏家族经数次扩建而成的。乔氏总结他们的发家经验，认为是恪守中庸之道的结果，将这幢宅院取名为“在中堂”，与乔致庸的名字相一致。“在中堂”兴旺时期，有乔氏三代60余口，佣仆250多人，还有私塾教师、账房职员等。乔氏一家的吃穿用度，极尽豪华奢侈。1938年，日军进入祁县，乔氏一家为躲避战火，举家离去，到京、津一带避难。从此，人去宅空，留下了这座大院。大院形如城堡，三面临街，看上去既安全牢固、又威严气派。从高空俯视，院落布局很像一个象征大吉大利的吉“喜”字。当年张艺谋先生为《大红灯笼高高挂》寻觅外景地时，跑遍大江南北，当他来到乔家大院，登上房顶之后立刻被美妙的场景所吸引，当即拍板选中了这方宝地。张艺谋实在有眼力。接下来，我们进院参观。

乔家大院的第一大景观就是眼这座绚丽多姿的门楼，大门的周围挂满了大红灯笼，象征着这里红红火火；再看这黑漆大门扇上，是一幅铜对联：“子孙贤族将大，兄弟睦家之肥”，字里行间透露着主人的希望和追求。也许正是遵循这样的治

家之道，才达到了后来人丁兴旺、家资万贯的辉煌。再请看上面的石雕门额，“古风”二字笔力雄健，淳朴浑厚，与对联相映成辉。再往上就是高大的顶楼了，上面悬挂着山西巡府受慈禧太后面喻而赠送的牌匾“福种琅瓊”，这是乔家大院内保存最有价值的四块牌匾之一。往里走与大门相对的是一个砖雕影壁，壁上面是一幅“百寿图”，由100个形态各异的篆体“寿”字构成，所谓“一寿变百寿”，反映了人们祈求长寿的心理。两侧是左宗棠题赠的一幅意味深长的对联：“损人欲以复天理，蓄道德而能文章”，二者珠联璧合，是不可多得的艺术珍品。

一进门，一条长长的石砌通道将大院分成南北两部分，北面这三座大院都是祁县一带典型的“里五外三穿心楼院”，就是说，里院，即第三进院落内的房间都是五开间，外院，指第一二进院的東西厢房都是三开间，并且里外院之间有穿心过厅相连。南面的三座大院都是二进四合院，这六个大院各由三五个小院组成，小院总计有十九进，房屋共有313间。整座大院设计精巧，外观巍峨高耸，森严壁垒，内视井然有序，富丽堂皇。更重要的是，反映民俗风情的各种展品陈列在院内的各个房间，更增加了大院的吸引力。

女士们、先生们，请先来第一院参观。设在院内的是“乔在中堂史料馆。”请随我顺左手依次参观。首先看到的是乔家发迹史，主要从乔家世系、经商发迹和建筑掠影等几方面作了探索和展示。右侧的这几个展室详细介绍了乔家的用人制度、经商之道、商业网络和票章号规。再来看大门上的石雕，四个狮子蹲在大门口，威风凛凛。

从一院出来，我们去参观二院。二院的特色是丰富的绘制工艺和雕刻艺术。正门木雕是八骏马和福禄寿三星图，二进门木雕是花博古和财神喜神，这些雕刻在大院内几乎随处可见，并且与传统民俗密切相关，经常是一个画面为一民俗故事，比如天官赐福、招财进宝、麒麟送子等。说起麒麟送子，这里面还有一个生动的传说故事呢！传说在春秋时期，孔子的

母亲怀孕时晚上梦见一麒麟嘴衔着大书箱子，背上驮着个孩子上屋里来了，等孔子的母亲醒来时，孔子就降生了，后来孔子成了圣人。从那时起就传下孔子是麒麟送来的，所以一直到现在，结婚时都要在门上或新房里贴“麒麟送子”的字画，巴望着新媳妇能生个有出息的孩子，好光宗耀祖。朋友们，在这个大院里展出的是“乔家珍品”，请随我进各个展室参观。第一个展室主要陈列有民末清初山西著名医学家、书法家傅山先生的八幅木雕挂屏。第二个展室主要陈列各种瓷器，还有稀世珍宝“犀牛望月镜”，它是用纯铁梨木精雕而成，其木系从东南亚进口，造型独特，样式美观，既有实用价值，又有观赏价值。特别要提出的是，其镜面平展历经2不变形！第三展室陈列的不仅有各种硬木家具，还有乔家珍品“万人球”。这里是当年会客和洽谈生意的地方。第四个展室陈列的是乔家第五代乔映辉（是当年哈佛大学高材生）的全家合影和当年使用的家具，这个德国进口的铁火炉，烟囱可插入墙壁，而使全屋暖和，实际是一原始暖气。第五个展室是乔家的日常用品和部分工艺品，如各种镜子、悬挂的图案画等，从中显示出晋中一带劳动人民的智慧和艺术创造力。

朋友们，接下来要参观第三院。

第三院又称作书房院，设在其内的是“民俗陈列”和反映“商俗”的展品。第一个展室陈列着傅山、赵铁山、何绍其和杨二酉等著名书法家的艺术佳品，请朋友们仔细欣赏。偏院的门上写着“商俗”二字，请随我进这个展室，这就是有名的“明清一条街”，街上有衙门、杂货店、茶店、珍宝行等店铺，呈现出一片繁荣景象，也反映了明末清初祁县商城的面貌，非常形象和逼真！紧随其后的另外几个展室分别是“行商、度量衡、货币票证、坐商”。“行商”这个展室展出的是清末民初行商使用的部分“唤头”，朋友们可能想知道“唤头”是什么呢？通俗的讲就是现在的行业标志。在“坐商”展室里有各种不同的商业幌子，字号牌圆是坐商招引顾客行之有效的一种形式，具有独特的地方商俗特色，如当铺门口挂一牌子，上面写着“当”字，鞋铺门口挂一双鞋，酒

店门口挂一酒瓶，非常醒目。女士们、先生们，从北面三个大院参观完后，大家便看到了乔氏词堂，它与大门遥相对应，是庙宇结构，装点得十分讲究。请看门额上的这块匾，上面写着“仁周义博”，这是李鸿章亲自书写的，也是乔家引以为自豪的第二块牌匾。第四院是花园，院内保存着一块特别有价值的牌匾，那就是傅山亲笔题写的“丹枫阁”匾，挂在戴廷拭修建的“丹枫阁”门上。二人借“丹”象征明王朝，以秋霜的枫叶表示气节，从而抒发亡明之痛。

下面去第五院参观。

第五院门楼马头上也是一幅麒麟送子图，南正房门楼上是菊花百子、回文七巧，又叫“七夕七巧图”，这也是民间神话故事画题。七夕指农历七月初七夜，相传牛郎、织女在天河相会。《风俗通》中记载：织女会牛郎时，喜鹊在天河上给他们搭桥，故名鹊桥。朋友们，五院内的陈列内容丰富而有趣，主要反映的是人生礼仪习俗，包括生日满月，婚丧习俗、祝寿礼仪等内容。其中以婚事习俗系列更为详尽，从相亲、定亲、到出嫁、迎亲、拜堂、入洞房的全过程应有尽有。首先看第一展室，主题是生日，生日是一个人诞辰之日，过生日的传统习俗由来已久，在晋中一带12岁过生日叫“开锁儿”，意为开心，脱去愚顽，以示成人。这里有各种小花帽、小花鞋、衣服等。这个房间是洞房，炕的四周放着萝卜，还有马鞍等，可以想象当时的热闹景象。接下来的这间是长辈居室，是略显脂粉气的女起居室，陈列高雅大方、整齐干净，反映了女主人洁身自好、静雅贤淑的追求。正中是花堂，两侧停放着花轿，正中是夫妻对拜的场面，顶上挂着红灯笼，喜气洋洋。接下来的这个房间又是一个长辈居室，陈设华贵大方，格调舒适和谐，内有各种家具摆设，表现了男主人的豪华气派。另一个展室的主题是“嫁女”，陈列着女子出嫁时的明杠、穿戴及陪嫁品。下面我们再看礼房。迎娶之日，礼节繁琐，主家专门设了礼房，请总管代表主人接收宾客的礼品，安排迎亲，主持拜堂、入洞房等仪式。院内还有两个展室，反映小孩满月的情况，以及老人过寿阶情景。

最后，我们来到第六院内参观。请看门蹲石狮上的线刻，内容是“出将入相、神荼郁垒、得胜返朝”，相传古代以神荼、郁垒为门神，可以御凶邪避鬼神，这些刻品图像清晰，故事引人，线条流畅，形象逼真。院内展出的内容主题是“农事习俗”和“民间工艺”。请随我进院内依次参观。本室展出的是最有特色的剪纸、刺绣、泥塑、皮影四部分内容，作品精细，有的玲珑剔透、有的粗犷豪放，富有浓郁的乡土风情。这个展室上写着“服饰”二字，陈列着清末民初晋中一带民间四季服饰，充分反映了这一地区服饰审美情趣的变化与革新。请看这些袍、袄、衫、裤，特点是宽松舒适、美观大方，接下来我们去了解一下时节序令，共有三个展室。第一个展室反映的是正月十五元宵节踩高跷、舞龙灯、挂红灯、供神社的场面，表达了百姓喜庆丰收、祈求来年风调雨顺的虔诚心理。第二个展室用泥塑陈列手法，展出了从七月十五祭祖到春节前一系列的民俗活动。七月十五又名盂兰节，这天家家祭扫坟墓，故又叫鬼节；八月十五是大家熟知的中秋节；九月初九是重阳节，有登高赏菊、吃软米油糕的习俗。这里还有一反映腊月活动的顺口溜：腊月二十三，割上对联写下字；二十五，揩抹打扫寻笤帚；二十六，提上篮篮割下肉；二十七，关上门门洗了足；二十八，胡拾掇；二十九，提上坛坛打下酒；年三十，饺子捏下三筐箩。再请到第三个展室，这里主要是从“二月二龙抬头”到清明节信仰、饮食及服饰的内容。二月二龙抬头，剥龙皮，吃煎饼，反映了百姓求平安、盼幸福的美好愿望。大院展出的另一大系列是“农事习俗”，共有四个展室。第一室展现农民家庭粮仓场景，第二室用蜡像人物再现年轻农民小家庭男耕女织、幸福美满的生活；第三展室是一个年老农民的生活场景，第四展室介绍面朝黄土背朝天的普通农民一年四季的春耕、夏管、秋收、冬藏的农事活动。四个展室“农事习俗”取材翔实，场景逼真，宛如一幅古朴的农事活动画卷。

女士们、先生们，至此我们的参观就结束了，一共参观了50多个展室的民俗陈列内容，内容可归类为六大内容：乔家史料、乔家珍宝、经商习俗、人生礼仪习俗、民间工艺和农事

习俗。愿今天的参观能给您留下美好的回忆。