

河南龙门石窟导游词(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

河南龙门石窟导游词篇一

大家好，我是本次旅程的小导游：胡妍。很高兴大家参加龙门石窟一日游的活动。

龙门石窟是我国三大艺术宝库之一，是世界文化遗产，闻名于世的龙门石窟就坐落在伊河两岸的山崖上，它始建于北魏孝文帝迁都洛阳之际营造时长达400余年，在这里您不仅可以看到北魏的清风秀骨、还可以看到唐朝的丰腴之美，龙门石窟不仅是中国佛教艺术的体现，同时也折射出当时的政治、经济和社会风尚，堪称是一座巨大的石刻艺术博物馆。

龙门石窟现有佛龕2300多个，佛塔70余座，佛像10万余尊，碑刻题记2800多块，其中著名的龙门二十品和唐朝诸遂良的“伊阙佛龕之碑”都是书法艺术的珍品。我国著名的作家余秋雨曾这样描绘过石窟艺术：它不是死了一千年的标本，而是活了以前年的艺术，一千年始终活着，脉络相通，呼吸均匀，这是一种何种壮阔的生活。

朋友们现在我们来到的是龙门石窟中其实最为磅礴，艺术最为精美的洞窟——奉先寺，现在呈现在我们面前这尊大佛呢就是卢舍那大佛，卢舍那梵文音译，意为光明普照之意，她通告17.14米，头高4米，耳长1.9米，您有可能会问，为什么不零不整刚好是17.14米呢？这是因为7是佛的数字，天的数字，佛语有曰：“救人一命，生造七级佛徒”那么再让我们我们来看看17.14，它有一个十，意为十全十美；14含有2

个七在加上第一个七，就是3个七，拥有3个7的卢舍那大佛是无限大，无限宽大，功德圆满的。

有人说卢舍那大佛是“东方的蒙娜丽莎”是集善良与美貌于一身的，的确如此，不信您看，她嘴角微微上翘，目光下垂，略做俯视态，两道弯眉如钩如月，每次看到卢舍那大佛的微笑就有如沐春风之感，无论您从哪个角度看她，她的目光都会和你有所交流，像智者的询问，长者的关切，母亲的慈爱，这种由天上到人家，由出世到入世，从虚幻到现实的转变不正是中国儒家思想在佛教艺术上的折射吗？这是艺术的觉醒，人性的觉醒，中国佛教艺术经历了漫长的岁月，在唐代终于完成了汉化的过程，因此中国的佛教艺术在洛阳的龙门石窟也达到了一个光辉的顶点，所以李泽厚先生才会说：“卢舍那大佛是中国佛教艺术的最高典范。”

另外大家请看卢舍那两侧的是二弟子，左为迦叶饱经风霜，庄重严谨，有为阿难聪敏温顺，擅长记忆，他们两侧站的是菩萨、天王、力士及供养人形象逼真，栩栩如生。奉先寺以其流利的线条，高超的技艺，玄密的宗教幻化出了一首壮丽无比的交响乐动人心魄。

朋友们参观完这么雄伟的雕塑，您难道不为之震撼吗？那么就请您拿出手中的相机把他拍摄下来，留住这份心情，本次的景区讲解到这里就结束了，下面给大家自由活动的时间，我们11点在这里集合，由于刚下过雪，地面比较滑，大家在自由活动时一定要注意安全！

好了，今天的龙门石窟一日游结束了，请大家回去养精蓄锐，准备参加明天的云冈石窟一日游。再见！

河南龙门石窟导游词篇二

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，

由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龕或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。作为导游，要准备好导游词，介绍景区的事情给游客，接下来本站小编为大家整理了龙关于河南省龙门石窟导游词，欢迎大家阅读！

各位来宾，各位朋友：

现在我来给各位当导游，参观闻名于世的“龙门石窟游览区”。我们今天参观的龙门并非山峡交界之处、黄土高原之上、对峙黄河两岸，横出天汉的龙门；并非边陲春城、滇池湖畔、一岸独立、万丈深渊的龙门；我们今天看到的是中原大地上九朝古都之郊，经悠悠千载，历沧桑万代的一颗中华山水明珠——洛阳的龙门石窟。

呈现在我们面前的龙门两山，壁立相峙，高耸巍峨佛寺衬松柏，栈道连亭阁，龕塔窟碑，蜂穴密布，蔽石遮岩。非常美丽！

希望各位珍惜时光，保重自己，洛阳龙门石窟永永远远恭候各位的再次光临。谢谢各位！

大家好，我是“小太阳旅行社”的导游，我叫王宇航，今天我要带大家游览的是龙门石窟，希望大家旅途愉快。

龙门石窟大致分为西山石窟和东山石窟。

各位朋友，现在我们已经进入了西山石窟。大家来看，这儿有“珍珠泉”，里面会不时吐出泡泡“珍珠”，如果哪位朋友能将硬币正好砸中一个珍珠，那么他这一年运气会非常好。

好，我们接着往前走，路两边的小佛像姿态不一，但是完好无损的却不是太多——

前面就是著名的卢舍那大佛，那是龙门石窟最为壮丽的一尊石雕像，身高十七米，它的脸上表情十分安详，传说是仿照武则天的而设计的。在他的左右两侧分别有观音、天王、童子。大家一会仔细观察观察。

西山石窟基本上就结束了，大家休息一会儿，我们继续游览东山石窟。

各位游客：

大家好，我是你们的导游王心怡。今天由我来带领大家游览闻名中外的龙门石窟。请听好这次旅游的注意事项：1、为了保持景区优美的环境，请不要在景区内乱丢垃圾和随地吐痰。2、请不要在景区的墙上、树上刻字或写字。3、请记住：除了照片，什么都不要带走；除了脚印，什么都不要留下。希望大家在我的带领下度过一段美好的时光！

龙门石窟是中国三大石窟之一，也是一处被列入《世界遗产名录》的景观。因为这里环境清幽、气候宜人，所以还被列入了洛阳八大景之冠。

下面，就让我来讲一讲龙门石窟的传说：相传远古时期，洛阳南面有一大片烟波浩淼的湖水，周围青山苍翠，芳草萋萋。人们在山上放牧，在湖里打渔，过着平静的生活。村里有个勤劳的孩子，天天到山上牧羊，常常听到从地下传出“开不开”的奇怪声音，回到家，便把这件事告诉给母亲。母亲想了想，便告诉他，如果再听到的话就回答：“开！”谁知一声未了，山崩地裂，龙门山顷刻从中间裂开，汹涌的湖水从裂口倾出，奔腾咆哮地绕过洛阳城，一泻千里流向东海。水流之后，两山的崖壁上出现了无数蜂窝似的窟窿，窟窿内影影绰绰全是石像，有的眉清目秀，有的轮廓不清、千姿百态、蔚为奇观。从此，龙门石窟便名扬天下了。听了龙门石窟的传说，大家是不是已经迫不及待了呢？请大家跟随我一起去游览一下龙门石窟内部的美丽景色。

我们现在所在的位置是龙门石窟西山北端第一个大窟——潜溪寺。它高、宽各9米多，深近7米。大约建于1300多年前的唐代初期，你们相信吗？看！阿弥陀佛正端坐在须弥台上呢！看起来慈祥极了！

现在我们来到了莲花洞，它因为窟顶有一朵大莲花而得名。莲花是佛教的象征物，意为出污泥而不染。因此，佛教石窟窟顶多以莲花为装饰，不过，像莲花洞里这种精美的大莲花，在龙门石窟一点儿也不多见。

龙门石窟中的景色就介绍到这里，剩下的需要游客们自己去细细游赏，谢谢大家！

亲爱的朋友：

大家好！欢迎大家来到洛阳龙门石窟，我是导游小x□

洛阳，素称“九朝古都”，但实际上先后有十三个朝代在此建都。洛阳作为都城，前后历时15xx年，是中国七大古都中建都时间最早、朝代最多、历史最长的古都。

距市区13公里的龙门是洛阳南面的天然门户，这里两岸香山、龙门山对立，伊水中流，远望就象天然的门阙一样。因此自春秋战国以来，这里就获得了一个形象化的称谓“伊阙”。隋炀帝都洛阳，因宫城城门正对伊阙，古代帝王又以真龙天子自居，因此得名“龙门”，“龙门”之名即沿用至今。举世闻名的龙门石窟就雕刻在伊河两岸的山崖上，南北长约1公里。从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，经过东魏、西魏、北齐、隋、唐、延至北宋，累计大规模开凿约四百余年，现存窟龕 2345个，碑刻题记2800余块，佛塔70余座，造像近11万尊。其窟龕、造像和题记数量之多，居中国石窟之冠，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称为中国三大佛教艺术宝库。中华人民共和国国务院于1961年确定龙门石窟为全国第一批重点文物保护单位□xx年11月，联合国教科文组织第24届世界

遗产委员通过列入《世界遗产名录》。

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龕或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

“龙门山色”自古即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汨汨，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏，。钟灵毓秀的龙门山色。伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客，帝王将相，高僧大德徜徉于此，赋诗吟诵。唐代大诗人白居易“洛都四郊山水之胜，龙门首焉；龙门十寺观游之胜，香山首焉”的佳句，声名远扬，今诵尤新。

潜溪寺朋友们，下面我们将参观龙门石窟西山北端第一个大窟潜溪寺。潜溪寺为唐高宗初年雕造。洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称，面容丰满，胸部隆起，表情静穆慈祥。两侧观世音、大势至菩萨体躯比例适中，丰满敦厚，表情温雅文静，富于人情味，揭示了唐初雕刻艺术的长足发展。阿弥陀佛和观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。

隋唐时代是中国佛教发展的又一个繁盛期。佛教学风在“破斥南北、禅义均弘”形势下，南北佛教徒们不断的交流和互相影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，从而使佛教中国化的趋向更加明显，也使佛教造像艺术充满了清新与活力。因此，在造像艺术上发生了不同于北魏时代造像风格的变化，潜溪寺中的造像已揭开了盛唐那种丰腴、典雅的造像风格的序曲。

宾阳中洞 北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻

底的汉化改革，历史上称为“孝文改制”。由最高统治者实行的政治上的改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰就是孝文帝改制在文化上的反映。

朋友们，现在我们面前的这三座石窟合称为宾阳三洞。宾阳三洞因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。这三座石窟从公元5xx年开凿直到520xx年停工，历时长达20xx年还未完工，史书记载用工多达80多万。中间的为宾阳中洞，是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世佛，从南向兹依次为过去世燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。

宾阳中洞的窟顶是穹隆形，好像蒙古包的顶部，地面雕刻着大型莲花，周边是莲花花瓣、水波纹和其它装饰图案，如同鲜艳美丽的地毯式样子。这种形式使人很自然联想起北方游牧民族的生活。

尊敬的各位游客们：

大家好！

今天，我很荣幸能陪同大家游览龙门石窟。

不知不觉，我们已经来到龙门石窟脚下，我们下车，首先沿着伊水西岸游览西山。

现在我们看到的是千佛窟。千佛窟只有一间屋大小，高三四米，两旁石壁上密密麻麻地排列着无数个小佛像，说他是千佛库真是名副其实。这些小佛像大的有三四厘米，小的却只有两厘米，可别看它们的个头儿像个小不点儿，但都雕刻的很精细，虽然数目众多，但是排列的却非常整齐。

接下来，我们就来到龙门石窟最有名的地方——奉先寺。这

里共有九尊佛像，其中中间的佛像最大。这尊佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，它的雕工极为精湛，大佛坐姿端正，面容慈祥，双耳垂肩，就连衣服的褶皱，皮肤的纹理都雕刻得清晰可见。其他八尊佛像也都身材高大，形态各异。总体看来，奉先寺洞穴雄伟壮观，气势磅礴，再加上周围淡淡的薄雾，更是显得神秘莫测，真不愧是神来之笔呀！

由于时间的关系，龙门石窟西山的讲解到处结束，给大家留出一些自由时间，龙门石窟还有更多的美景：东山上的石窟、香山寺、白园大家可以再去细细游赏！希望大家玩得开心、不虚此行。

河南龙门石窟导游词篇三

龙门石窟是我国三大艺术宝库之一，是世界文化遗产，闻名于世的龙门石窟就坐落在伊河两岸的山崖上，它始建于北魏孝文帝迁都洛阳之际营造时长达400余年，下面是本站为大家带来的河南省龙门石窟导游词，希望可以帮助大家。

尊敬的旅客同志们，大家好！今天，我要带大家去龙门石窟旅游。我叫李益畅，是大家这一次的导游员，希望大家能玩得开心，不过提醒大家活动时要注意安全呦！

龙门石窟是在唐朝的时候建成的，距今应该有1500多年的历史了，但至今仍旧远近闻名，无人不晓。

来到龙门石窟，首先看到的就是一座石桥，因为这座石桥有三个桥洞，所以大家都叫这座石桥为三孔桥。站在这座桥上，低头一看，下面是一条大江，大江波涛汹涌，浪花击打着海边的岩石，看着看着，很自然地想起了雄伟壮观的钱塘江。

进了龙门石窟，向四周一望，使人情不自禁地想：这真是一个山清水秀的好地方。接着，我们来到了几个大佛身旁，越往前越多，我不由发出了感叹：这真是名不虚传的佛像天地。这里的大佛需仰望才能看清，而小佛像只有几十厘米大小。这些佛像姿态不一，有的拿着大刀，摆出迎敌的架势；有的躺着，好似一位生病的将军；还有的笔直地站着，似乎是守卫在祖国边疆的士兵，正在站岗放哨，决不让敌人入侵祖国。。。。站在这里，抬头往上一望，你就会看到葱郁的树丛，望着那绿绿的颜色，你就会觉得心旷神怡。

随后，我们来到了白堂门旁，这可是专门为唐朝大诗人白居易修建的。走吧，我这就带你们去里面大开眼界。进了白堂，我们首先来到了一个小溪旁，溪水清澈见底，还有小金鱼在这里游来游去，棒吧？这还不算什么。然后我们来到了乐天堂，这里面有白居易的雕像和古代的一些器具，说到这里了，你恐怕要有些疑问，为什么这里叫乐天堂呢？不懂了吧，这是因为白居易字乐天，所以才有了乐天堂之称。最引人注目的就要数后花园了，那里百花齐放，争奇斗艳，还有白居易的诗集。在这花的海洋、诗的世界中走着，时刻可以闻见淡淡清香，仿佛置身于世外桃源中，让人神清气爽，流连忘返。

由于时间关系，这一次的活动就到这里，大家对我有什么意见尽管提出来我会在以后尽量改正。最后，我衷心祝大家吉祥如意、万事顺心，拜拜！

大家好，我姓高，你们可以叫我高导游或者小高，很高兴今天下午和大家见面，希望我们可以一起度过快乐的两天半，今天我们要去的地方是世界遗产之王，龙门石窟。现阶段我来宣布一下要求：1、不能到处扔垃圾，2、路上不要乱跑，3、有危险的地方不能去。

现在我先给大家介绍一下龙门石窟的传说：相传远古时期，洛阳南面有一大片烟波浩淼的湖水，有一个青年每天都在湖边放羊，而他经常听见从地底传来“开不开”的声音，他回

家问母亲，母亲想了一会儿说：“下一次你再听见这种声音就说开。”果然，下一次去，青年又听见了这种声音，想也没想就说：“开”。话音刚落，龙门山顿时裂开，水都向东海流去，水流完之后，青年忽然发现许多地方都有了佛祖的雕像，从此，龙门石窟便名扬天下了。现在我再给大家介绍一下龙门石窟的真实来历：龙门石窟开凿于北魏地孝文帝迁都洛阳(公元494年)前后，后来，历经了东西魏、北齐、北周、隋唐至宋等朝代又边疆大规模营造达400余年之久。密布于伊水东西两山的峭壁上，南北长达一公里，共有97000余尊佛像，1300多个石窟。现存2345个，题记和石刻3600余品，佛塔50余座，造像10万余尊。

现在我给大家介绍两个石窟，一个是建筑时间最长的，一个是最大的，建筑时间最长的宾阳洞，宾阳洞前后用了20xx年才完成，洞唐宰相书法家褚遂良书碑铭，很值得一览。最大的洞窟是奉先寺，长宽各为30余米。

现在自由活动开始，唉！别急，都有位，记住六点半要回到宾馆，再见！噢，先别慌，大家可别忘了，龙门石窟、敦煌石窟、云冈石窟被称为中国三大石窟。在20xx年11月30日已被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录。1961年被国务院公布为国家重点文物保护单位□20xx年又被国家旅游局评为4a级旅游区。祝大家玩的愉快。再见。

大家好，我是本次旅程的小导游：胡妍。很高兴大家参加龙门石窟一日游的活动。

龙门石窟是我国三大艺术宝库之一，是世界文化遗产，闻名于世的龙门石窟就坐落在伊河两岸的山崖上，它始建于北魏孝文帝迁都洛阳之际营造时长达400余年，在这里您不仅可以看到北魏的清风秀骨、还可以看到唐朝的丰腴之美，龙门石窟不仅是中国佛教艺术的体现，同时也折射出当时的政治、经济和社会风尚，堪称是一座巨大的石刻艺术博物馆。

龙门石窟现有佛龕2300多个，佛塔70余座，佛像10万余尊，碑刻题记2800多块，其中著名的龙门二十品和唐朝诸遂良的“伊阙佛龕之碑”都是书法艺术的珍品。我国著名的作家余秋雨曾这样描绘过石窟艺术：它不是死了一千年的标本，而是活了以前年的艺术，一千年始终活着，脉络相通，呼吸均匀，这是一种何种壮阔的生活。

朋友们现在我们来的是龙门石窟中其实最为磅礴，艺术最为精美的洞窟——奉先寺，现在呈现在我们面前这尊大佛呢就是卢舍那大佛，卢舍那梵文音译，意为光明普照之意，她通告17.14米，头高4米，耳长1.9米，您有可能会问，为什么不零不整刚好是17.14米呢？这是因为7是佛的数字，天的数字，佛语有曰：“救人一命，生造七级佛徒”那么再让我们我们来看看17.14，它有一个十，意为十全十美；14含有2个七在加上第一个七，就是3个七，拥有3个7的卢舍那大佛是无限大，无限宽大，功德圆满的。

有人说卢舍那大佛是“东方的蒙娜丽莎”是集善良与美貌于一身的，的确如此，不信您看，她嘴角微微上翘，目光下垂，略做俯视态，两道弯眉如钩如月，每次看到卢舍那大佛的微笑就有如沐春风之感，无论您从哪个角度看她，她的目光都会和你有所交流，像智者的询问，长者的关切，母亲的慈爱，这种由天上到人家，由出世到入世，从虚幻到现实的转变不正是中国儒家思想在佛教艺术上的折射吗？这是艺术的觉醒，人性的觉醒，中国佛教艺术经历了漫长的岁月，在唐代终于完成了汉化的过程，因此中国的佛教艺术在洛阳的龙门石窟也达到了一个光辉的顶点，所以李泽厚先生才会说：“卢舍那大佛是中国佛教艺术的最高典范。”

另外大家请看卢舍那两侧的是二弟子，左为迦叶饱经风霜，庄重严谨，有为阿难聪敏温顺，擅长记忆，他们两侧站的是菩萨、天王、力士及供养人形象逼真，栩栩如生。奉先寺以其流利的线条，高超的技艺，玄密的宗教幻化出了一首壮丽无比的交响乐动人心魄。

朋友们参观完这么雄伟的雕塑，您难道不为之震撼吗？那么就请您拿出手中的相机把他拍摄下来，留住这份心情，本次的景区讲解到这里就结束了，下面给大家自由活动的时间，我们11点在这里集合，由于刚下过雪，地面比较滑，大家在自由活动时一定要注意安全！

好了，今天的龙门石窟一日游结束了，请大家回去养精蓄锐，准备参加明天的云冈石窟一日游。再见！

河南龙门石窟导游词篇四

(在潜溪寺)

(在宾阳洞)

我们通过潜溪寺后，在路旁右侧有一敞口石龛，正壁上嵌有一块宋代陈抟写的“开张天岸马，奇逸人中龙”草书石匾。这是北宋道士陈抟所书。那末，陈抟又是神末人呢。他是一个仕途落魄，以隐居修行而深得帝王赏识的传奇式人物，先后在武当山、华山等地修炼。我们看过石匾，南行数十步，进入一座幽静的院落，院中有并排坐西向东三座石窟，即宾阳三洞(中洞、北洞、南洞的俗称)。以中洞为代表，中洞在北魏时称灵岩寺，明清以后才改称宾阳洞，传说是根据道教八仙之一吕洞宾之字(洞宾)和号(纯阳)的末两字相加而命名的。此洞从北魏宣武帝景明元年，就是公元504年开始雕凿到正光四年，即公元523年6月完工，历时达24年之久，用工802366个。宾阳三洞我们还可以理解为“寻为宾阳盖寅宾日出之义”，即朝阳或向阳之意。虽宾阳洞耗费工时金钱如此之多，但三洞的全部工程并未结束。延昌四年，就是公元515宣武帝崩。年仅7岁的孝明帝(元诩)即位，其政权实握在他母亲胡太后手中，由于宫廷发生内乱，故宾阳的雕刻工作实际停止。所以北魏皇室经营的大型洞窟—宾阳三洞，实际上只完成了一个宾阳中洞。而南北两洞则由以后的隋唐两朝完成的。宾阳三洞

是由三个朝代雕刻成的，所以所雕的佛像在造型和表情上各有不同。那末如何辨别呢？请大家跟我来，我先从宾阳中洞给各位讲。

宾阳中洞是一座三世佛窟。北魏由于受“法华经”影响较大，除了信仰释迦、多宝外，还信仰的对象便是三世佛了。在龙门石窟仅此一例。宾阳中洞高9.8米，进深和宽均为11.10米。正面是以释迦牟尼佛像为主的五尊雕像。释迦结中国跌坐(为佛教中修禅者的坐法即：两脚交结，脚背挨着左右股上)，身着褒衣博带式袈裟，通高8.4米，面部清秀、神情饱满、高鼻大目、微露笑意。左手向下屈三指，右手向前仰伸，这种手势表示说法印，本尊坐前有两只昂首挺胸、姿态雄健的石狮。胸毛左右分向后披，这是北魏雕刻狮子的特征。释迦左右侍立着二弟子、二菩萨(左文殊、右普贤)。二菩萨含睬若笑、温雅敦厚，给人以亲切感。南北两壁还各有造像一铸，都是一佛、二菩萨，着褒衣带袈裟，立于覆莲座上。在宾阳洞诸像的后座上，雕饰着众菩萨、弟子闻法浮雕像。窟顶做琼隆形，中央雕刻着重瓣大莲花构成的莲花宝盖，莲花周围有八个伎乐和两个供养天人。我们称供养天人为飞天。飞天在佛教艺术中被称为“香音神”，是能歌善舞、满身香气的美丽仙人。这就是《法华经》中所述的“诸天伎乐，百千万神，于虚空中一时俱作，雨众天华”的场景。中洞内前壁的南北王侧，自上而有四层精美的浮雕。以前游人可以进去看。现在为保护这些珍贵的文物不再受到侵坏，所以在洞前加铁栏杆。希望各位朋友能够理解。宾阳中洞外南侧，依崖镌刻一碑，即著名“褚遂良碑”，即《伊阙佛龕之碑》，记载唐太宗第四子魏王泰，为其死去的母亲文德皇后长孙氏做功德开窟造像的一篇法愿文(贞观15年即公元641年)。此碑文已严重腐蚀，难辨其文。

宾样中洞原为北魏雕凿，由于宫廷发生内乱而止。故半途而废。该洞是北魏至隋初的过渡洞。该洞高9米、宽8米多、进深9米。主像是唐代流行的阿弥陀佛，高8米多，脸型稍长、嘴唇厚大、颈有横纹、胸部隆起。木尊两侧侍立二弟子，其

中左侧的迪叶雕像，刻工十分逼真。他满脸皱纹、目不斜视、严谨持重、深谙世故。左右弟子外侧侍立的菩萨，披巾、璎珞厚重，造型古朴、典雅，具有北魏的风格。在洞内的四壁上，布满大小150余个佛龕，其中有隋大业和唐贞观年的佛龕多个。宾阳南洞体现的艺术风格，上承北魏时期的刚健雄伟，下启盛唐时期的生动活泼。

(前往万佛洞)

我们离开宾阳三洞拾级而上，即可看到万佛洞。万佛洞的形状是方形平顶，顶上雕一莲花藻井，莲花藻井周围刊刻楷书大字：“大唐永隆元年(公元680年)十一月三十日成，大监姚神表，内道场云禅师，一万五千尊佛龕。”洞口过道北侧上有“沙门智运，奉太后太子诸王敬造一万五千尊像一龕”的题记。两个题记互为补充，说明什末人，为什末发愿造像的原因。永隆为高宗李治的年号。太监为宫中的女官。沙门智运和内道场运单师，指比丘尼智运的号。因该洞为智运奉旨修造，所以又叫“智运洞”。指唐高宗，天后指武则天，因洞勺刻有15000尊佛像，又叫“万佛洞”

该洞主尊名阿弥陀佛，有圆光和身光，结跏趺坐在印覆莲束腰须弥座上，一手贴身斜举胸前，一手抚膝。这种手势说明阿弥陀佛在向弟子信徒说法，故称“说法印”。束腰莲花座中间雕刻四个赤膊季节袒胸、筋肌突起、体朵勇猛的力士承托室座。佛背光以上崖壁上雕刻有54朵莲花，每枝上坐一菩萨，姿态生动、富于变化、造型别致、独具匠心。此外，在南北壁上雕有伎乐人，分；乐伎和舞伎。乐伎手执乐器有瑟、笙、拔、茎溪、笛子、西腰鼓等，这是唐代宫廷的“坐部”乐队。舞蹈者或吹、或弹、或拨弄琴弦，彷彿会奏出优美的旋律。将唐朝宫廷中的舞乐场面表现得活灵活现，真可谓工匠们的神工之处。

原洞外除浮雕的二力士之外，还有两尊石狮，即龙门唐代浮雕的精品，在30年代被盗。现存于美国波士顿艺术博物馆和

堪萨斯城纳威尔逊艺术博物馆内。

(在莲花洞)

(往奉先寺)

在登几十步台阶就到奉先寺了，龙门石窟最大的佛像就在这个寺内，奉先即奉供祖先之意。奉先寺是龙门石窟中雕刻最大、艺术最精、气势最磅礴、最具有代表性的重要洞窟。

奉先寺东西深约40米，南北宽约36米，卢舍那佛(披身佛)左侧的《大卢舍那像龕记》记载：大唐高宗大帝之所建也，佛身通光，高85尺，二菩萨高70尺，伽叶、阿难、金刚神王各高50尺。奉先寺的建造时间，据有关资料和专家推测，约始建于武则天被立为皇后的永徽六年，就是公元655年之后。完工于上元二年，即公元675年乙亥十二月三十日，费时约左右。

请看奉先寺的布局：一佛、二弟子、二菩萨、二天王、二力士，另外还有两个供养人。主佛梵名“卢舍那”，按佛教说法，佛有三身：法身是佛的本来之身；报身即佛经过长期修行而获得的“佛果”之身；应身即佛为“超度众生”而显现之身。卢舍那即所谓报身佛，译名“净刹”。主尊像为结跏趺坐中央的卢舍召晰，全像通高17.14米，其中头部高4米，两耳为1.9米高，为龙门石窟最大的佛雕。其面容丰腴典雅、眉若新月、双目含情、笑意微露、慈祥外溢。她那智慧的双眼，稍向下俯视，目光恰好和礼佛朝拜者的仰视目光交汇，可引起人们感情上的震颤。由此可见设计者的匠心和艺术魅力所在。两侧侍立的二弟子，老者伽叶形象严谨持重，少者阿难形象丰满圆润、眉清目秀。各侍立菩萨头戴宝冠、身挂璎珞、肩搭帔(pei)帛、下衣长裙有出水之势。这一铺雕像刻画一种端庄而美丽又动人的风貌。奉先寺的整个布局，使人感觉象是皇帝在宣召文武百官的场面。

(在古阳洞)

古阳洞开凿于北魏太和十六年，就是公元493年迁都洛阳之际。洞内雕刻90%以上是北魏时期的作品，是龙门石窟群中开凿最早、内容最丰富的一座洞窟。全洞平面呈马蹄形，顶似穹隆。由于此洞时北魏皇室贵族发愿造像最集中得一窟。由此也看出北魏皇室崇佛的气氛。洞内两壁井然有序的雕凿成三列佛龕。这些小龕都十分精细华丽，龕额装饰细致灵巧，图案花纹丰富多彩，在龙门石窟中堪称集北魏雕刻、绘画、书法、建筑、图案造型艺术之大成。

古阳洞的造像，以其风格、特征而论，代表了迁都洛阳后北魏后期的一些变化。由北魏前期粗旷、雄健、挺实变为清秀、美丽、开始摆脱前期的作风。面部表情刻画也由严峻变得比较温和，给人以亲切之感。

这里值得一提的是：古阳洞四壁及窟顶镌满佛龕造像，这些龕像多有造像题记，记录了当时的造像者的姓名、年月及早像缘由。这些都是研究北魏书法艺术及雕刻艺术的最珍贵资料。在金石碑刻艺术中负有盛名的《龙门二十品》中，有十九品在古阳洞内。《龙门二十品》代表了魏碑体，字形端正大方、气势刚健有力，结体用笔在隶、楷之间，是隶书向楷书过渡中一种比较成熟的独特字体。《龙门二十品》可以说是龙门石窟碑刻书法艺术的精华，所以千百年来为书法家所称道。

一般说来，在佛学的教义里，佛、菩萨均为男性，而在龙门奉先寺的主佛却女性化，这是唐武则天出于政治的需要，而别出心裁，破天荒将卢舍那大佛塑造成中年妇女特有的形象。传说武则天集上述美德与卢舍那大佛的形象几乎完全吻合。可见卢舍那的形象在一定程度上就是武则天形象的真实写照。

从艺术上看，奉先寺造像布局谐调均称。大佛像五官刻画合乎比例，这一巧夺天工的辉煌成就，具有永不磨灭的艺术魅力。是唐代宗教艺术的概括，是我国雕刻史上伟大范例之一。

由于时间关系，龙门石窟(西山)主要洞窟的讲解就到此结束。现在给各位留一点时间照相。待一会儿我们将车开过龙门桥，跨过伊河，到河对岸观赏龙门西山风貌。谢谢各位！

河南龙门石窟导游词篇五

龙门石窟是我国三大艺术宝库之一，是世界文化遗产，闻名于世的龙门石窟就坐落在伊河两岸的山崖上，它始建于北魏孝文帝迁都洛阳之际营造时长达400余年。作为导游，要准备好导游词。下面是为大家带来的河南省龙门石窟导游词，希望可以帮助大家。

尊敬的旅客同志们，大家好！今天，我要带大家去龙门石窟旅游。我叫李益畅，是大家这一次的导游员，希望大家能玩得开心，不过提醒大家活动时要注意安全呦！

龙门石窟是在唐朝的时候建成的，距今应该有1500多年的历史了，但至今仍旧远近闻名，无人不晓。

来到龙门石窟，首先看到的就是一座石桥，因为这座石桥有三个桥洞，所以大家都叫这座石桥为三孔桥。站在这座桥上，低头一看，下面是一条大江，大江波涛汹涌，浪花击打着海边的岩石，看着看着，很自然地想起了雄伟壮观的钱塘江。

进了龙门石窟，向四周一望，使人情不自禁地想：这真是一个山清水秀的好地方。接着，我们来到了几个大佛身旁，越往前越多，我不由发出了感叹：这真是名不虚传的佛像天地。这里的大佛需仰望才能看清，而小佛像只有几十厘米大小。这些佛像姿态不一，有的拿着大刀，摆出迎敌的架势；有的躺着，好似一位生病的将军；还有的笔直地站着，似乎是守卫在祖国边疆的士兵，正在站岗放哨，决不让敌人入侵祖国。。。站在这里，抬头往上一望，你就会看到葱郁的树丛，望着那绿绿的颜色，你就会觉得心旷神怡。

随后，我们来到了白堂门旁，这可是专门为唐朝大诗人白居易修建的。走吧，我这就带你们去里面大开眼界。进了白堂，我们首先来到了一个小溪旁，溪水清澈见底，还有小金鱼在这里游来游去，棒吧？这还不算什么。然后我们来到了乐天堂，这里面有白居易的雕像和古代的一些器具，说到这里了，你恐怕要有些疑问，为什么这里叫乐天堂呢？不懂了吧，这是因为白居易字乐天，所以才有了乐天堂之称。最引人注目的就要数后花园了，那里百花齐放，争奇斗艳，还有白居易的诗集。在这花的海洋、诗的世界中走着，时刻可以闻见淡淡清香，仿佛置身于世外桃源中，让人神清气爽，流连忘返。

由于时间关系，这一次的活动就到这里，大家对我有什么意见尽管提出来我会在以后尽量改正。最后，我衷心祝大家吉祥如意、万事顺心，拜拜！

大家好，我姓高，你们可以叫我高导游或者小高，很高兴今天下午和大家见面，希望我们可以一起度过快乐的两天半，今天我们要去的地方是世界遗产之王，龙门石窟。现阶段我来宣布一下要求：1、不能到处扔垃圾，2、路上不要乱跑，3、有危险的地方不能去。

现在我先给大家介绍一下龙门石窟的传说：相传远古时期，洛阳南面有一大片烟波浩淼的湖水，有一个青年每天都在湖边放羊，而他经常听见从地底传来“开不开”的声音，他回家问母亲，母亲想了一会儿说：“下一次你再听见这种声音就说开。”果然，下一次去，青年又听见了这种声音，想也没想就说：“开”。话音刚落，龙门山顿时裂开，水都向东海流去，水流完之后，青年忽然发现许多地方都有了佛祖的雕像，从此，龙门石窟便名扬天下了。现在我再给大家介绍一下龙门石窟的真实来历：龙门石窟开凿于北魏地孝文帝迁都洛阳(公元494年)前后，后来，历经了东西魏、北齐、北周、隋唐至宋等朝代又边疆大规模营造达400余年之久。密布于伊水东西两山的峭壁上，南北长达一公里，共有97000余尊佛像，1300多个石窟。现存2345个，题记和石刻3600余品，佛塔50

余座，造像10万余尊。

现在我给大家介绍两个石窟，一个是建筑时间最长的，一个是最大的，建筑时间最长的宾阳洞，宾阳洞前后用了20xx年才完成，洞唐宰相书法家褚遂良书碑铭，很值得一览。最大的洞窟是奉先寺，长宽各为30余米。

现在自由活动开始，唉！别急，都有位，记住六点半要回到宾馆，再见！噢，先别慌，大家可别忘了，龙门石窟、敦煌石窟、云冈石窟被称为中国三大石窟。在20xx年11月30日已被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录。1961年被国务院公布为国家重点文物保护单位□20xx年又被国家旅游局评为4a级旅游区。祝大家玩的愉快。再见。

大家好，我是本次旅程的小导游：胡妍。很高兴大家参加龙门石窟一日游的活动。

龙门石窟是我国三大艺术宝库之一，是世界文化遗产，闻名于世的龙门石窟就坐落在伊河两岸的山崖上，它始建于北魏孝文帝迁都洛阳之际营造时长达400余年，在这里您不仅可以看到北魏的清风秀骨、还可以看到唐朝的丰腴之美，龙门石窟不仅是中国佛教艺术的体现，同时也折射出当时的政治、经济和社会风尚，堪称是一座巨大的石刻艺术博物馆。

龙门石窟现有佛龕2300多个，佛塔70余座，佛像10万余尊，碑刻题记2800多块，其中著名的龙门二十品和唐朝褚遂良的“伊阙佛龕之碑”都是书法艺术的珍品。我国著名的作家余秋雨曾这样描绘过石窟艺术：它不是死了一千年的标本，而是活了以前年的艺术，一千年始终活着，脉络相通，呼吸均匀，这是一种何种壮阔的生活。

朋友们现在我们来的是龙门石窟中其实最为磅礴，艺术最为精美的洞窟——奉先寺，现在呈现在我们面前这尊大佛呢就是卢舍那大佛，卢舍那梵文音译，意为光明普照之意，她

通告17。14米，头高4米，耳长1.9米，您有可能会问，为什么不零不整刚好是17.14米呢？这是因为7是佛的数字，天的数字，佛语有曰：“救人一命，生造七级佛徒”那么再让我们我们来看看17.14，它有一个十，意为十全十美；14含有2个七在加上第一个七，就是3个七，拥有3个7的卢舍那大佛是无限大，无限宽大，功德圆满的。

有人说卢舍那大佛是“东方的蒙娜丽莎”是集善良与美貌于一身的，的确如此，不信您看，她嘴角微微上翘，目光下垂，略做俯视态，两道弯眉如钩如月，每次看到卢舍那大佛的微笑就有如沐春风之感，无论您从哪个角度看她，她的目光都会和你有所交流，像智者的询问，长者的关切，母亲的慈爱，这种由天上到人家，由出世到入世，从虚幻到现实的转变不正是中国儒家思想在佛教艺术上的折射吗？这是艺术的觉醒，人性的觉醒，中国佛教艺术经历了漫长的岁月，在唐代终于完成了汉化的过程，因此中国的佛教艺术在洛阳的龙门石窟也达到了一个光辉的顶点，所以李泽厚先生才会说：“卢舍那大佛是中国佛教艺术的最高典范。”

另外大家请看卢舍那两侧的是二弟子，左为迦叶饱经风霜，庄重严谨，有为阿难聪敏温顺，擅长记忆，他们两侧站的是菩萨、天王、力士及供养人形象逼真，栩栩如生。奉先寺以其流利的线条，高超的技艺，玄密的宗教幻化出了一首壮丽无比的交响乐动人心魄。

朋友们参观完这麼雄伟的雕塑，您难道不为之震撼吗？那么就请您拿出手中的相机把他拍摄下来，留住这份心情，本次的景区讲解到这里就结束了，下面给大家自由活动的时间，我们11点在这里集合，由于刚下过雪，地面比较滑，大家在自由活动时一定要注意安全！

好了，今天的龙门石窟一日游结束了，请大家回去养精蓄锐，准备参加明天的云冈石窟一日游。再见！

各位亲爱的游客朋友们：

大家好！欢迎各位来到这美丽的古都—洛阳观光旅游。我叫刘温馨，你们可以叫我刘导游。这次由我带领大家来游览世界遗产—龙门石窟。

龙门石窟是我国三大石窟之一，位于洛阳城南12公里。整个龙门石窟由两山组成，一山为东山（也叫香山），因古时候，山上长有一种含香味的植物而得名。唐代著名大诗人白居易就葬于此。白居易晚年在洛阳居住了20xx年之久，名号为香山居士，逝世之后就葬在这座山的山脚下。

另一座为西山（又名龙门山），也是我们今天参观的主要景点。大多数造像、洞窟、刻碑都是建在西山上的。相传东西两山原本为一座山，大禹治水时，嫌其阻水淹田，就用一把大斧子把它劈成了两半，于是就成了两座山。两座山远远望去，就好象一个天然的门阙，中间又有一条伊河自南向北流过，故你伊阙。

自北魏至晚唐的四百余年间，古代匠师在这两座山上凿窟建寺，使这里成了举世闻名的石雕艺术的宝库。

龙门石窟南北长达1公里，共有97000余尊佛像，1300多个石窟。题记和碑刻3600余品。

首先，我带大家去参观观奉先寺，它是龙门唐代中最大的一个石窟。长宽各30余米。大家请看石窟里最大的佛像，它的名字叫卢舍那像，它身高17.14米，头高4米，是一件精美绝伦的艺术杰作。大家请看旁边的金刚力士，它是龙门石窟中的珍品。它的胸上、手、腿上的肌肉高高隆起。

接着，我带你们去万佛洞。万佛洞的石壁上刻满了小佛像，有1500多尊。在南壁上还有一个观音菩萨像，手提净瓶举尘尾，体态圆润丰满，十分传神。

现在，我带你们去今天参观的最后一站——宾阳洞。这个窟前后用了20xx年才完成。洞内有11尊大佛像，请大家细细欣赏。

好了，关于龙门石窟就给大家介绍到这里，感谢大家对我的支持，期待与您的下次相逢，再见。

大家好，孔子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我正是怀着这种心情来接待各位朋友的到来——我叫王一宇，你们也可以叫我小王。接下来的几天，我们将一同欣赏和学习。

首先我们将参观龙门石窟：龙门石窟，在洛阳市南郊的龙门山口处。距市区12.5公里，从北魏泰和十九年开凿，是我国著名三大石窟——艺术宝库之一。

大家看，我们已来到了龙门石窟，现在请大家下车，跟我走，去参观石窟。在参观石窟之前，我给各位朋友讲一个龙门石窟的传说。

唐代大诗人李白，曾经写过一首诗。讲的就是前面我们将要看到的鲤鱼池：“黄河三尺鲤，本在孟津居，点额不成龙，归来伴凡鱼。”居住在黄河里的鲤鱼听说龙门风光好，都想去观光。它们通过洛河，又顺着伊河来到龙门水溅口的地方，但龙门山上无水路，上不去。“我有个主意，咱们跳过这龙门山。”一条红鲤鱼对大家说。“那么高，怎么跳呀？”大红鲤鱼便自告奋勇地说：“我先跳，试一试。”只见它从半里外就使出全身力量，像离弦的箭，纵身一跃，一下子跳到半天云里，带动着空中的云和雨往前走。一团天火从身后追来，烧掉了它的尾巴。它忍着痛，继续朝前飞跃，终于越过了龙门山，落到山南的湖水中，一眨眼就变成了一条巨龙。

看，这就是我们刚才说的鲤鱼湖。

呀！对不起，各位朋友，因为时间的关系，龙门石窟的参观就

到此结束。现在给大家留一点时间自由活动，待一会儿我们将车开过龙门桥，跨过伊河，到对岸的宾馆住下。