

# 最新大雁塔导游词(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大雁塔导游词篇一

**【导语】**本站的会员“datel”为你整理了“陕西西安大雁塔导游词通用”范文，希望对你有参考作用。

各位游客朋友们：

大家好！

欢迎来到“天下第一仙山”武当山游览观光，我是大家武当之行的导游，我姓陆，大家叫我小陆就好了，在我旁边的是司机李师傅，李师傅的车技相当娴熟，坐他的车请大家放心。非常高兴这几天将由我陪同大家一起去游览武当山那独特神奇的自然风光，去欣赏那宏伟玄妙的古代建筑，去领略那博大精深的道教文化，在此，我祝愿大家能够玩的开心，游的尽兴。

提到武当山，我想可能大家马上就想到了金庸小说中的张三丰和武当派吧？那高深莫测的武当功夫，您一定最羡慕，尤其是零一年影片《卧虎藏龙》获得四项奥斯卡大奖，更使得它名声大噪。

武当山是我国著名的道教圣地，同时也是首批国家级重点风景区，在1994年被列为世界文化遗产，它古名太和山。相传道教所尊奉的`真武大帝曾在此得道飞升，所以改名武当山，意思是“非真武不得当之”。它位于湖北省丹江口市汉水南岸，

西接秦岭，东迤大洪山，南连神农架，北临丹江口水库，号称方圆八百里，正是如此特殊的地理位置造就了它不凡的自然风光，七十二峰千姿百态各展奇幽，主峰天柱峰顶天立地，“一柱擎天”，周围各峰虽各雄姿秀色，却微微向主峰颌首，自然形成了“万山来朝”的奇观。

与它自然风光相媲美的便是武当山的古建筑了，整个建筑按照“真武修仙”的道教故事而设，因山就势错落有致，有的建于高山险峻之间，有的隐于悬崖绝壁之内，不仅体现了建筑与自然的高度和谐，更达到了“仙山琼阁”的意境，被誉为是“我国古代建筑成就的展览”。

而说起武当山，就不得不提起它的道教与武当功夫，武当道教是中国道教的重要组成部分，许多著名真人高僧都来此修真悟道，自宋代起，几乎历代皇帝都推崇真武，到了明代，武当道教由兴隆走向鼎盛，武当山成了全国最大的道场。而武当拳的创建是道士张三丰夜里梦见雀蛇相斗，悟通太极妙理而来的，它体现了武当内家拳技“行如蛇，动如羽”的特点，素有“北宗少林，南尊武当”之称。

武当山峰奇谷险，洞幽泉清，景点遍布全山，大致分为玄岳门、太子坡、金顶、五龙、琼台六大景区，它们都以其各自的魅力向我们展示了武当山的与众不同。之前我们游览了紫霄宫、南岩宫，现在我们到达的这里便是真武受封坐镇天下的金殿了，大家也许奇怪，紫霄、南岩已将道教文化诠释得淋漓尽致了，为什么还要再修金殿呢？就让我们带着疑问先来欣赏一下这座雄伟的建筑。金殿坐东朝西，建于明永乐年间，不知大家注意了没有，全山只有它采用了皇宫规格的重檐殿顶，以突出金殿的重要性，它面阔进深都为3间，为仿木结构，用插榫焊接而成，但是大家能不能看到它铸凿的痕迹呢？不能，这就充分展示了它铸造工艺的精湛，再顺着我的手指往上看，在屋脊上，修饰有仙人、龙、凤、狮子、海马等灵兽，它们有个生动的名字，叫“仙人指路”，额坊上雕铸有流云、旋子等图案，线条流畅柔和，工艺精细，体现了我

国铜铸艺术的最高境界，整个大殿除殿基外全部铜铸鎏金，那么，这金殿到底有多重呢？它呀，总重八十多吨，是我国最大的铜铸物，仅殿内一尊真武大帝的坐像就达十吨。说到这，大家是不是充满了好奇与期待呢？就让我们一起来近看这座古老而神秘的殿堂，请看，中间供奉的便是真武大帝坐像了，他体态丰腴，神情庄严宁静，让我们一看便感觉到他的睿智和仁慈。请大家细看一下，他像谁呢？对，像永乐皇帝，为什么呢？这里有一个传说故事，传说永乐皇帝召集全国能工巧匠为真武塑像，而所塑神像他都不满意，为此杀了不少工匠，后来有个高丽族工匠按照皇帝刚洗完澡接见他时披头散发，打着赤脚的模样塑造了这样一尊真武神像，皇帝看了非常满意，所以武当山有“真武神永乐像”一说，现在大家明白当时为什么还要修金殿了吧！道教是个多神教，在紫霄宫，在南岩宫，甚至太和宫，真武大帝都是和其他道教神共享香火，而举世无双的金殿则是真武的个人领地，只有它在此接受天下众生的顶礼膜拜，危忽其高的天柱峰，规禁森严的紫禁城以及按永乐皇帝订身度造的真武铜像，无不向我们暗示着真武就是皇帝的化身，是无所不在，至高无上的皇权的代表，而明成祖耗资百万修造金殿也就是为了利用真武巩固政权，达到他君临天下目的，也因此给我们留下了这样一笔珍贵的财富。

金殿除了高超的古建筑群和珍贵的铸塑艺术品外，还有许多奇特的景观，比如祖师出汗，雷火炼殿等，种种难得一见的自然美景，都给武当山平添了几许神奇的魅力，也给游人增添更多的情趣和游思。

好了，各位游客朋友，美好的时光总是那么的短暂，转眼间，我就要和大家说再见了，在这里，我非常感谢大家对我工作的支持、理解和配合，若我工作中有不足之处，还请大家批评指正，这次能和大家相识并成为朋友，我非常高兴，也希望有机会能再为大家服务，最后，祝愿大家一路平安！

关于大雁塔的导游词-陕西导游词

大雁塔导游词简短的

有关大雁塔的导游词

西安的鼓楼导游词-陕西导游词

陕西导游词

## 大雁塔导游词篇二

大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这种古印度佛寺的建筑形式随佛教传入中原地区，并融入华夏文化的典型物证，是凝聚了中国古代劳动人民智慧结晶的标志性建筑。下面是小编收集整理的精选5篇陕西大雁塔导游词范文，欢迎借鉴参考。

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡道兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，

故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏—玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈思寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔逝城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。

作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。

慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。

它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。

下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。

这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。

其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。

慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

我们先来看寺院山门前这对威武的石狮子。

说来也怪，一般外域传入我国的东西，总是先传入实物，而后才有根据实物创作的艺术品。

而狮子落户我国，却例外地先传人狮子石刻艺术品，而后才有真狮子的出现。

大家知道狮子是在东汉年间由波斯引入我国的，石狮子则是与佛教同时在两汉之际已自印度传入我国。

狮子有护法避邪的作用，佛教认为“佛为人中狮子”，所以佛台前常刻有狮子，称护法狮子。

慈恩寺大门口，有4尊石狮对称地雄踞左右，里边靠近大门的两尊，不清楚雕造于何年何时。

东侧是雄狮，在戏弄脚下绣球。

西侧是雌狮，脚边有一对小狮，称为母子狮。

看来这些狮子也按照人们的习惯，以男左女右的序列摆放了。

靠外边的两尊狮子，东侧一尊是清乾隆五十年(公元1785年)雕造，西侧一尊是民国20xx年(公元1930年)雕造。

这两对石狮高度在1.7米以上，每尊重量至少也在250公斤以上。

奇怪的是这两尊八面威风石制实心的庞然大物，即使用手轻轻地拍打，也会发出似铜非钢的金属声，清脆悦耳，十分动听。

各位游客，您能猜出这是什么原因吗？

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。

西边誓楼，楼里存有一面大鼓。

长久以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为流传。

但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。

它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。

大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。

中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。

释迦牟尼为佛教始祖，原逝印度毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。

三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。

两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。

楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。

殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。

此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

各位游客，我们走出藏经楼，就能看到壮观雄伟的大雁塔。

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教  
不忌荤腥。

有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉  
下饭。

这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自  
语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是  
什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。

于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。

他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。

因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内  
的第一任住持方丈。

相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从  
西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺  
西院，敕建了大雁塔。

当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及  
据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否  
就是唐代这位著名和尚玄奘呢？玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳  
出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教  
发源地印度去探索佛教的精蕴。

玄奘于唐贞观三年(公元620xx年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时20xx年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。

回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。

翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。

应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

## 西安大雁塔导游词-本站

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。

后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。

经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。

底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。

塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。

塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三

藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。

两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。

完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。

杜甫有“高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。

诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

那么，我们今天的参观游览就到这里，谢谢大家！

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院

屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

大雁塔是砖仿木结构的四方形楼阁式塔，由塔基、塔身、塔刹三部分组成。全塔通高64.7米，塔基高4.2米，南北长约48.7米，东西长约45.7米；塔身底层边长25.5米，呈方锥形；塔刹高4.87米。1、2两层有9间，3、4两层有7间，5、6、7、8层有五间，每层四面均有券门。

## 雁塔地宫

20xx年5月，陕西省社会科学院宗教研究所所长王亚荣表示，和法门寺宝塔下有地宫一样，西安大雁塔下可能也藏有千年地宫。由此推测玄奘自印度取经归来后，所带回的珍宝有可能藏于大雁塔下的地宫内。

据史料记载，唐贞观十九年(645年)，玄奘从印度取经归来后，带回大量佛舍利、上百部贝叶梵文真经及八尊金银佛像。为了供奉和珍藏带回的佛经、金银佛像、舍利等宝物，经朝廷批准，玄奘亲自主持建造了大雁塔。但至今玄奘所带回的珍宝到底珍藏在哪里，却无人知晓。

王亚荣认为，古塔地下一般情况下都有地宫，和法门寺宝塔下有地宫一样，大雁塔地下肯定也藏有地宫，只是大雁塔地宫尚未发掘而已。由此推测，大雁塔下的地宫里极有可能藏有玄奘当初带回的佛教珍宝。

西安大雁塔保管所所长解守涛介绍[]20xx年有关部门曾对大雁塔的内部结构进行探测，探地雷达曾经探测出大雁塔地下有空洞，这些空洞应该就是大雁塔的地宫。

各位游客，我们现在来到了大雁塔南广场。本景区由主景区即大慈恩寺、大雁塔和南北广场、东西两苑组成，占地约500亩。在广场的中央矗立着一尊唐僧玄奘西天取经的高大铜像。只见他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡杖，迈着坚定的步伐，

好象正奔波在西行取经的路途上。

现在，大家来到大雁塔脚下，大雁塔原称慈恩寺浮图。玄奘法师为了妥善保存从印度取经带回的大量佛经和佛舍利，于公元652年附图表上奏，经朝廷批准，在本寺西院，建造5层佛塔。每层皆存舍利，共一万余粒。玄奘法师亲自参加建塔劳动，搬运砖石，历时两年才建成。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。

大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书的佛塔。它建在大慈恩寺内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名的旅游景点，更是著名的古城西安的象征。西安市的市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧的西安的标志。

大雁塔最早因财力不足，只是一座五层的建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸的是，五代战乱又降至七层，才有今天的七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中的不可多得的杰作。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内

的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

现在寺院的范围东西阔160米左右，南北长318米左右，共计93亩，该寺院主要建筑，由南向北依次排列着山门、钟鼓楼、东西配殿、法堂藏经楼，大雁塔及玄奘三藏院。东西两侧分别为方丈院、僧院、寺管院、文管院等。

## 大雁塔导游词篇三

游客朋友们：

大家好！

欢迎大家到西安大雁塔观光旅游！

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时期重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏——玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，

庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

女士们、先生们，我们今天的游玩就到此结束了，大家可以带上家人朋友再来此地畅玩一番，期待下次再见。

## 大雁塔导游词篇四

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约 4 公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年（公元 648 年）高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地 26570 平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由 13 座庭院组成，面积达 340 亩，是现在寺院面积的 7 倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积 32314 平方米，约合 48.5 亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重 15 吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重 3 万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年（公元

1548 年) 十月铸造的, 比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早 100 多年, 上面还铸有 “ 雁塔晨钟 ” 铭文。

众所周知, 一般寺庙都有大雄宝殿, 慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上, 初建于明天顺二年(公元 1458 年)至成化二年(公元 1466 年), 清光绪十三年(公元 1887 年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像, 西边的叫报身像, 东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖, 原是古印度迦毗罗卫国的王子, 生于公元前 565 年, 死于公元前 486 年, 大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶; 西侧立有其堂弟阿难, 他侍从释迦牟尼 25 年, 也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼, 存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂, 为佛教徒讲经说法之处, 供奉阿弥陀佛铜像一尊, 高 1 米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件, 还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石, 敲之锵锵有声, 清脆悦耳。

## 大雁塔导游词篇五

在中国的西北部, 瑰丽的西安市是闻名的十三朝古都。有符号性构筑物钟楼、明长城遗址、华清池等等。可最宏伟、最有盛名的还要数大雁塔。

大雁塔自唐朝以来, 由玄奘法师建筑, 用来存放经书的佛塔。它建在大慈恩寺内, 从古至今, 生涯齐备, 此刻供游人旅行、游览, 是我国闻名的旅游景点, 更是闻名的古城西安的象征。西安市的市徽中央就印着大雁塔, 由此可见, 大雁塔是当之无愧的西安的符号。

雁塔的由来神奇玄秘。相传, 在印度摩伽陀国, 一个寺庙内的僧人信仰小乘释教, 吃三净食(即雁、鹿、犊肉)。一天,

空中飞来一群雁。有位僧人见到群雁，信口说：“本日各人都没有对象吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀！”话音未落，一只雁坠死在这位僧人眼前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，都以为这是如来佛在修养他们。于是就在雁落之处，以谨慎的典礼葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘便以这个典故，建筑了大雁塔。

大雁塔最早因财力不敷，只是一座五层的构筑，其后因武则天信仰释教，将它建筑到了十层。可不幸的是，五代战乱又降至七层，才有本日的七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简捷、气魄宏伟，是我国释教构筑艺术中的不行多得的精品。

从远处望去，你会发明大雁塔略有倾斜，这然则有来头的。已往，西安有过数次的地动，将塔震得像一边微有倾斜，其后，塔下身部门为土质，地下水不匀称，使大雁塔加快了沉降倾斜，此刻逐渐收回地下水，使大雁塔“痛改前非”。

大雁塔是第一批世界重点掩护文物，颠末一次次整修，这个七层的青砖塔变得健壮坚贞，大雁塔在日后的文物掩护、社会建树中，不减旧日古典的瑰丽，覆盖这一层迷人、隐秘的面纱！吸引着众人探寻释教文化和古代东方文明。