

最新山东灵岩寺 有山东灵岩寺的导游词(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

山东灵岩寺篇一

灵岩寺，始建于东晋，距今已有1600多年的历史。位于山东济南市西南泰山北麓长清县万德镇灵岩峪方山之阳。自晋代开始即有佛事活动，传说僧朗曾在此建寺。北魏太武帝太平真君七年(446)灭法，佛事遂废，至孝明帝正光年间(520~525)再兴。正光元年(520)法定禅师来此游方山，爱其泉石，重建寺院，逐渐兴旺。此后，唐、宋、元、明各代为寺院盛期。最盛时有僧侣500余人，殿宇50余座，形成规模宏大的古建筑群，直至清乾隆十四年(1749)，仍有殿宇36座，亭阁18座，无一不显现出古代汉族劳动人民的聪明才智和高超的雕刻技艺。全国重点文物保护单位。该寺历史悠久，佛教底蕴丰厚，自唐代起就与浙江国清寺、南京栖霞寺、湖北玉泉寺并称“海内四大名刹”，并名列其首。灵岩寺，现为世界自然与文化遗产泰山的重要组成部分，是全国重点文物保护单位，国家级风景名胜区，全国首批4a级旅游区。

驻足灵岩胜景，你会看到，这里群山环抱、岩幽壁峭；柏檀叠秀、泉甘茶香；古迹荟萃、佛音袅绕。这里不仅有高耸入云的辟支塔，传说奇特的铁袈裟；亦有隋唐时期的般舟殿，宋代的彩色泥塑罗汉像；更有“镜池春晓”、“方山积翠”、“明孔晴雪”等自然奇观。故明代文学家王世贞有“灵岩是泰山背最幽绝处，游泰山不至灵岩不成游也”之说。。

山东灵岩寺地方特色

的灵岩峪，曲折起伏的山峦向东西两侧延伸，灵岩寺就坐落在这翠谷之中[1]。

灵岩寺周围的山岭，主要由两大部分构成，下层叫结晶基底，是距今24—26亿年的太古代晚期侵入形成的中粗粒片麻状二长花岗岩；上部称沉积盖层，为距今6亿年的古生代寒武纪沉积形成的灰岩和页岩，不整合覆于结晶基底之上，成为山岭的主体。

灵岩山一带的地质构造，除了断裂构造，还发育有重力滑动构造及其形成的各种褶皱构造，新构造运动也十分普遍而强烈，呈间歇性上升的趋势。地层岩性、地质构造条件及各种地质作用，构成了灵岩山脉秀、奇、幽、奥四大特点。

灵岩寺，自然景色壮美，这里石秀、岩峭、洞幽、泉甘、树奇。有方山、狮山、香山、朗公山、明孔山、珠山、灵山、象山、鸡鸣山、黄岷山；有巢鹤岩、朗公岩、拂日岩、仙人岩、雨花岩、快活岩；有麻衣洞、白云洞、观音洞、黑云洞、涵云洞、朝元洞、老虎洞；有甘露泉、卓锡泉、白鹤泉、袈裟泉、石龟泉、上方泉、华严泉、朗公泉、神宝泉、观彩泉、黄龙泉、卧象泉、擅抱泉；有汉柏、唐槐、宋银杏、摩顶松、鸳鸯檀、龙凤檀等古树名木。

灵岩寺，四季分明，气候宜人，动植物丰富。据统计：鸟类共80种，隶属14个目，37科；兽类共5个目，9个科，15种；爬行类共4个目，5个科，9种；两栖类1个目，2个科，4种；昆虫共8个目，62个科，194种。共有管维束植物506种，隶属95科313属。其中野生植物317种，栽培植物189种。灵岩主景区共有林地面积一万余亩，分为针叶林、竹林、经济林三大类。针叶林，主要以侧柏构成的森林群；竹林，主要为淡竹；经济林，包括苹果、山楂、杏、核桃、柿子、枣、银杏、香椿等树种。灵岩景区中药材资源丰富，共有42科，98种，常见的有枸杞、何首乌等。你若春天到这里来，还可品尝到众多的山间野菜。据调查，可食用野菜有15科，35种，常见的

有藜、蓬子菜、马齿苋、荠菜、藿香、薄荷、茵陈蒿、山菊花等。

山东灵岩寺篇二

各位朋友：

大家好，欢迎大家光临名刹古寺灵岩寺！今天我给诸位朋友做导游，我将尽我所能回答你们提出的问题，希望大家载兴而来，满意而归。

灵岩寺所处的这座秀丽的山峦，名叫灵岩山，是东岳泰山十二支脉之一。海拔687.3米，灵岩寺位于一山（泰山）、一水（泉城的泉水）、一圣人（曲阜）的山东黄金旅游线之间，（距泰山主峰约为10公里，距济南40余公里）以其优美的自然景观和灿烂珠古代文化，吸引无数海内外游人，自古就是闻名的旅游胜地，具有“海内四大名刹之首”（浙江天台国清寺，湖北江陵玉泉寺，江苏南京栖霞寺）的盛名。灵岩寺是全国重点文物保护单位，国家级风景名胜区，2000年荣获国家首批4a级景区称号。大家请看灵岩山与其他有什么不同呢？唉，对了，他的顶既不是圆的也不是尖的而是方的，因此它又叫方山。又像一方官印，因此又叫玉符山。（灵岩主峰为狮山，因为在远处望去犹如一头雄狮蹲伏在那里，所以称为狮山，山的最高处有一巨大岩石，四壁如削，成为方形，所以最早时人们称之为方山，北魏时《水经注》中称之为玉符山，也是因为这块巨石的形状方方正正，像古代将军的印玺〔古称将军印为玉符〕因而得名）明代文学家王世贞曾说“泰山之北最幽处，游泰山不游灵岩不成其游也。”的赞语，从寺院至山巅有殿阁36处，亭阁18座，文物众多，古迹荟萃，北如蹲狮的方山，东如骆驼的朗公山，南如卧象的竹山。现在就让我们去感受一下灵岩寺的风韵吧。

我们现在来到山门〔金刚殿〕，金刚是金中最刚之意，比喻牢固、锐利、能摧毁一切的意思。金刚力士，是专门持金刚杵

（古印度的一种兵器）守护佛法的天神。这个殿的风格属明清建筑，塑有“哼哈二将”，专为把守大门守护佛法和寺院的安全。

走过“聚善”小桥。现在我们看到的是“二山门”，他建于明代，又叫〔天王殿〕，殿内塑有护法四天王，（在印度佛教中，传说在须弥山腰有一个山叫犍陀罗山，山有四峰，各有一王居住，各护一天下，四天王所居之天称作四天王。中国内地佛教寺院中一般均有四天王塑像，他们各是：东方持国天王，其塑像身白色，持琵琶；南方增长天王，身为青色，持宝剑；西方广目天王，身为红色，手绕缠一龙；北方多闻天王，身为绿色，右手持伞，左手持银鼠。他们各有一个从者，顺次是乾闥婆，鸠、荼、龙、夜叉，还各有91子辅佐四王守护十方，据称四天王各有八大名将，代为管理所属各处山河，森林及其他地方的小神）建筑风格为单檐硬山顶，房梁五架，两边以穿插坊连成整体。柱头上有一斗三升斗拱，其柱础为复莲式，系宋代遗物。殿内存有唐，宋，金，元，明，清历代碑刻十七块。记载了灵岩的历史沿革及影响。另有钟楼、鼓楼等附属建筑（东边为钟楼，西边为鼓楼，因为“晨钟暮鼓”之说）。

〔摩顶松〕，位于大雄宝殿后西侧有一株千年古柏，叫摩顶松，关于这个名字的来历取于传说故事。相传唐僧去西域取经时，临行前曾来灵岩寺，手摩松树说道：“我要西去求佛，教汝枝长，归时东向，使吾门弟子知之！”数年后，西指的树枝果然忽向东指。寺僧见了说：我们师傅回来了摩顶松就是这个故事而得名的。有人可能要问，柏、松不同，为什么这株柏树要称松呢，因为“柏”与“悲”谐音，过去有人忌讳“悲”字故将柏改为松。后来有人在这棵树的旁边又栽上柿子树，取“百（柏）事（柿）如意”之意。

现在我们面前的这座宏伟壮观的大殿就是〔千佛殿〕，它是灵岩寺中保存最完好，规模最宏大的主体建筑。（建筑风格为单檐殿顶，面阔七间，进深四间，给人的感觉是非常宏伟

壮观的)。这座大殿是唐代高僧惠崇创建的，宋代扩修，（唐宋时为寺中主殿，成为大雄宝殿），现在殿宇为明代的建筑，虽然自创建以历代重修，有些已非原物，但现在仍保存着唐宋的建筑风格。进到殿中，中置长方形须弥座座上有三尊大佛，中间为毗卢遮那佛（藤胎），东为药师佛（明成化十三年公元1477年）西为阿弥陀佛（明嘉靖二十二年公元1543年），大家也许都看到西殿上有数以千计高30厘米的铜铸和木雕小佛，“千佛殿”的名字也是由此而来的。

现在我们再来看一下大殿四周的四十尊罗汉泥塑，每尊罗汉身高101-120厘米，（据佛学文献记载，为众生造福。不知大家又没有看到千佛山的十八罗汉，千罗为花岗岩），而灵罗为藤木所制，显得非常栩栩如生。他摆脱了佛教塑像的固定形式，每个塑像都以现实人物为基础，神情状貌非常生动，喜怒哀乐俱形于色，动态变化各有特征，堪称海内无双。看，老者手上的青筋；那个愤怒者脖子上的青筋，个个口目传情，没有一个相同的。罗汉身上用的是朱砂江，黄丹，雄黄，石绿，大青，天蓝，茄皮紫等矿物质颜料。因此虽然年代已久，但颜色还是那么逼真。（这些罗汉的'塑造年代，史料记载不详），根据资料分析，罗汉系宋代塑造无疑，距今约有900余年。这些罗汉对我们现在研究古代雕/塑，佛学有非常高的价值，是中国泥塑遗存的艺术瑰宝之一。清末学者梁启超1922年来此游览，把它誉为“海内第一名塑”，现代著名美术大师刘海粟观后称之为“灵岩泥塑天下第一，有血有肉，活灵活现”。这正是对我国古代艺术才能的高度评价。现在梁眼和刘海粟所书之碑立于千佛殿前两侧。

在千佛殿后面有一阁名〔御书阁〕，是唐代主持慧崇和尚专门为存放皇帝赐御书而建造的，现存建筑为明代遗物。原藏有唐太宗李世民、宋太宗赵炅、真宗赵恒、仁宗赵祯等御书。金贞佑年间（公元1213-1217年）曾曹兵燹，珍藏御书尽毁，唯阁幸存。御书阁门楣的墙壁缝隙间长出一棵青檀，古枝纵横，盘根错节，状若云朵，称云檀或银檀，（另外一株形似蛟龙，又称龙檀，两树已有千年的高龄，为稀有树种之一），

视为一大胜景，这样古怪的青檀在北方还是很少见的。青檀树根下面是明万历年间（公元1573-1620年）寺僧仁钦重刊篆书的“御书阁”匾额。顺御书阁而下，千佛殿迤东，便是卓锡泉、双鹤泉、白鹤泉，因为三泉相隔很近，故称“五步三泉”。

出了千佛殿可以看到东山峰有一怪石，状如一个老僧，身披袈裟，手拄禅杖，而后面的柏树，活脱脱就是一对弟子，这块怪石就叫〔朗公石〕。据《灵岩志》中记载：灵岩古称方山，东晋时期高僧朗公于永和七年（公元351年）常到方山讲经说法，讲得猛兽归服，乱石点头，“灵岩”由此而得名。依山路攀登至此向东南眺望，可以清楚地看到五岳独尊泰山。

好，现在我们往西走，面前的这座塔为灵岩寺的最高建筑，〔辟支塔〕，是灵岩寺的重要标志。为什么叫辟支塔呢？辟支一词为佛教用语，是梵语“辟支迦佛陀”简称为“辟支佛”，顾名思义辟支塔也就是佛塔。辟支塔建于唐天宝十二年（公元743年），宋淳仪五年（公元994年）重建，于嘉佑二年建成，历时63年，距今900多年的历史。该塔高54米，为八角九级十二檐的楼阁式砖塔。塔基刻有阴曹地府，酷刑场面的浮雕。塔身为青砖砌筑。东西南北四面设门。塔檐自下至上逐层递减，一至四层为重檐，五至九层为单檐，收分得体，门窗古朴，显得古香古色，庄严肃穆。塔顶是铁制塔刹。有复钵，相轮，园光，仰月，宝珠组成。另外还有八根铁链分别由救济塔檐的八尊金刚拽引加固如果大家登上九级塔檐，可以尽览灵岩风光。

好的辟支塔参观到这里，我们接着向西走，我们来到了灵岩寺的另一重要景点〔“墓塔林”〕，这里面有唐宋至明代灵岩寺住持僧人的墓塔167座，墓碑81块，其数量仅次于河南登封少林寺，居全国第二，它与少林寺的塔又不同，少林寺属于砖塔，灵岩寺属于石塔，年代不一造型各异。有的高达数十尺，有的才尺许，底部都是带有浮雕。

〔惠崇塔〕是灵岩寺中最早的建筑，建于唐天宝年间（公元742-756年），塔高5.3米、为全石建筑，堪与坐落在济南市历城区柳埠镇的四门塔相媲美。是唐代灵岩寺创建间慧崇的墓塔，（惠崇是灵岩寺贞观年间的和尚，生前在灵岩勤于佛事，对灵岩寺做出了极大贡献，它活了100多岁。）是重檐单层方石塔，全部石砌，通高5.30米，宽3.74米，上面雕有狮头，飞天，武士等图案。南面辟半圆拱门，内为方形室。东西门均为饰门，是半掩式假门，雕有乐伎，舞伎等图案，保留六朝，隋代的艺术风格。塔顶以露盘，仰莲，宝珠组成塔刹，这座塔是研究我国古代绘画，雕刻艺术的珍贵资料。在这些塔中，最引人注目的是日本和尚邵元于至正元年为灵岩寺等39代住持息庵禅师撰写的《息庵禅师道行碑记》碑文。碑高1.63米，宽0.74米。郭沫若来此观看后题诗道：“息庵碑是邵元文，求法来唐不让仁，原作典型千万代，相师相学倍相亲”。可见息庵塔和邵氏题文是中日古代友好交往的佐证。

〔积翠证盟殿〕亦称证盟功德、方山证盟殿，是灵岩十二景之一，（十二景：汉柏、摩松顶、朗公石、可公床、一线天、对松桥、五步三泉、镜池春晓、方山积翠、明孔晴雪）它依平面呈椭圆形，跨进殿门，正中雕有高约五米的释迦佛像，东西两壁各有一菩萨一尊，都是唐代造像。内有很多唐宋题记，明朝时龛外僧修方形石室，墙壁粉刷成朱红色，故亦称红门。

我们就游览到这里，最后，衷心请大家对我的讲解提出宝贵意见，热情欢迎诸位朋友下次来。谢谢大家！

山东灵岩寺篇三

山东，中国古老文化的发祥地之一，这片伟大的土地不仅有名山大川、碧波万顷，而且在漫长的文明历史发展过程中孕育了非常灿烂的文明。山东的名胜古迹、山水风光举不胜举。

各位朋友：

欢迎大家来到环境清幽的佛门圣地灵岩寺来游览。

灵岩寺所处的这座秀丽的山峦，名叫灵岩山，是泰山的十二支脉之一。海拔687.3米，大家请看灵岩山与其他有什么不同呢？唉，对了，他的顶既不是圆的也不是尖的而是方的，因此它又叫方山。又像一方官印，因此又叫玉符山。灵岩寺是全国重点文物保护单位，具有“海内四大名刹之首”（天台国青寺，江陵玉泉寺，南京栖霞寺）的盛名。明代文学家王世贞曾说“灵岩是泰山背最幽绝处，游泰山而不至灵岩，不成游也。”现在就让我们去感受一下灵岩寺的风韵吧。

我们现在来到山门金刚殿，殿内塑有“哼哈二将”，专为把手大门守护寺院的安全，走过“聚美”小桥。现在我们看到的是“二门山”，他建于明代，又叫天王殿，殿内塑有四大天王，建筑风格为单檐硬山顶，殿内有唐、宋、金、元、明、清碑碣十七块。记载了灵验的历史沿革及影响。（东边为钟楼，西边为鼓楼，因为“晨钟暮鼓”之说）。

朋友们现在我们就来到了大雄宝殿，原为宋代的献殿，明清重修。建筑风格前后是不一样的，前为外廊式卷棚顶，后为硬山顶。造型精巧玲珑显示我国古代劳动人民的艺术才能。现在殿内的石柱及柱础，还是宋代的遗物。上额的彩画边很生动逼真，充满生活气息。

现在我们面前的这座宏伟壮观的大殿就是千佛殿，它是灵岩寺中保存最完好，规模最宏大的主体建筑。（建筑风格为单檐殿顶，面阔七间，进深四间，给人的感觉是非常宏伟壮观的）。这座大殿是唐代高僧惠崇创建的，宋代扩修，（唐宋时为寺中主殿，成为大雄宝殿），现在殿宇为明代的建筑，虽然自创建以历代重修，有些已非原物，但现在仍保存着唐宋的建筑风格。进到殿中，中置长方形须弥座座上有三尊大佛，中间为毗卢遮那佛（藤胎），东为药师佛（明成十三年）西为阿弥陀

佛(明嘉靖二十二年)，大家也许都看到西殿上有许多高30厘米的铜铸和木雕小佛，“千佛殿”的名字也是由此而来的。

现在我们再来看一下大殿四周的四十尊罗汉泥塑，(据佛学文献记载，为众生造福。不知大家又没有看到千佛山的十八罗汉，千佛山罗汉为花岗岩)，而灵岩寺罗汉为藤木所制，显得非常栩栩如生。他摆脱了佛教塑像的固定形式，每个塑像都以现实人物为基础，神情状貌非常生动，喜怒哀乐俱形于色，动态变化各有特征，堪称海内无双。看，老者手上的青筋；那个愤怒者脖子上的青筋，个个口目传情，没有一个相同的。罗汉身上用的是朱砂红、黄丹、雄黄、石绿、大青、天蓝、茄皮紫等矿物质颜料。因此虽然年代已久，但颜色还是那么逼真。(这些罗汉的塑造年代，史料记载不详)，根据资料分析，可能是宋代塑造的。这些罗汉对我们现在研究古代雕塑、佛学有非常高的价值，是中国泥塑遗存的艺术瑰宝之一。清末学者梁启超为“灵岩泥塑天下第一，有血有肉，活灵活现”。这正是对我国古代艺术才能的高度评价。

(御书阁是唐代主持慧崇和尚专门为存放皇帝赐御书而建造的，现存建筑为明代遗物。)

(除了千佛殿，您可以看到东山峰有一怪石，状如一个老僧，身披袈裟，手拄禅杖，而后面的柏树，活脱脱就是一对弟子，这块怪石就叫朗公石《神僧传》中记载，东晋时期高僧来此山说法，讲的“猛兽归伏，乱石点头”，朗公说“此山，灵边，为我净也；它时涅槃当埋于此”)

好的，辟支塔参观到这里。我们接着向西走，我们来到了灵岩寺的另一重要景点“墓塔林”，这里面有唐宋至明代灵岩寺住持僧人的墓塔167座，墓碑81块，其数量仅次于河南登封少林寺，居全国第二，它与少林寺的塔又不同，少林寺属于砖塔，灵岩寺属于石塔，年代不一，造型各异。有的高达数十尺，有的才尺许，底部都是带有浮雕。在这些塔中，最早的就是这幢慧崇塔了，是唐代灵岩寺创建间慧崇的墓塔，(惠

崇是灵岩寺贞观年间的和尚，生前在灵岩勤于佛事，对灵岩寺做出了极大贡献，它活了100多岁。)是重檐单层方石塔，全部石砌，通高5.30米，宽3.74米，上面雕有狮头、飞天、武士等图案。南面辟半圆拱门，内为方形室。东西门均为饰门，是半掩式假门，雕有乐伎、舞伎等图案，保留六朝，隋代的艺术风格。塔顶以露盘、仰莲、宝珠组成塔刹，这座塔是研究我国古代绘画、雕刻艺术的珍贵资料。

《息庵禅师道行碑记》，日本和尚邵元为灵住持息庵禅师撰写的。和翠证盟殿亦称证盟功德，方山证盟殿，平面呈椭圆形，跨进殿门，正中雕有高约五米的释迦佛像，东西两壁各有菩萨一尊，都是唐代造像。内有很多唐宋提。明朝时，外僧修方形石室，增门朱红色，故亦称红门。

山东灵岩寺篇四

欢迎大家来到环境清幽的佛门圣地灵岩寺来游览。

灵岩寺所处的这座秀丽的山峦，名叫灵岩山，是泰山的十二支脉之一。海拔687.3米，大家请看灵岩山与其他有什么不同呢？唉，对了，他的顶既不是圆的也不是尖的而是方的，因此它又叫方山。又像一方官印，因此又叫玉符山。灵岩寺是全国重点文物保护单位，具有“海内四大名刹之首”（天台国青寺，江陵玉泉寺，南京栖霞寺）的盛名。明代文学家王世贞曾说“灵岩是泰山背最幽绝处，游泰山而不至灵岩，不成游也。”现在就让我们去感受一下灵岩寺的风韵吧。

我们现在来到山门金刚殿，殿内塑有“哼哈二将”，专为把手大门守护寺院的安全，走过“聚美”小桥。现在我们看到的是“二门山”，他建于明代，又叫天王殿，殿内塑有四大天王，建筑风格为单檐硬山顶，殿内有唐，宋，金，元，明，清碑碣十七块。记载了灵验的历史沿革及影响。（东边为钟楼，西边为鼓楼，因为“晨钟暮鼓”之说）。

朋友们现在我们就来到了大雄宝殿，原为宋代的献殿，明清重修。建筑风格前后是不一样的，前为外廊式卷棚顶，后为硬山顶。造型精巧玲珑显示我国古代劳动人民的艺术才能。现在殿内的石柱及柱础，还是宋代的遗物。上额的彩画边很生动逼真，充满生活气息。

现在我们面前的这座宏伟壮观的大殿就是千佛殿，它是灵岩寺中保存最完好，规模最宏大的主体建筑。（建筑风格为单檐殿顶，面阔七间，进深四间，给人的感觉是非常宏伟壮观的）。这座大殿是唐代高僧惠崇创建的，宋代扩修，（唐宋时为寺中主殿，成为大雄宝殿），现在殿宇为明代的建筑，虽然自创建以历代重修，有些已非原物，但现在仍保存着唐宋的建筑风格。进到殿中，中置长方形须弥座座上有三尊大佛，中间为毗卢遮那佛（藤胎），东为药师佛（明成十三年）西为阿弥陀佛（明嘉靖二十二年），大家也许都看到西殿上有许多高30厘米的铜铸和木雕小佛，“千佛殿”的名字也是由此而来的。

现在我们再来看一下大殿四周的四十尊罗汉泥塑，（据佛学文献记载，为众生造福。不知大家又没有看到千佛山的十八罗汉，千罗为花岗岩），而灵罗为藤木所制，显得非常栩栩如生。他摆脱了佛教塑像的固定形式，每个塑像都以现实人物为基础，神情状貌非常生动，喜怒哀乐俱形于色，动态变化各有特征，堪称海内无双。看，老者手上的青筋；那个愤怒者脖子上的青筋，个个口目传情，没有一个相同的。罗汉身上用的是朱砂红，黄丹，雄黄，石绿，大青，天蓝，茄皮紫等矿物质颜料。因此虽然年代已久，但颜色还是那么逼真。（这些罗汉的塑造年代，史料记载不详），根据资料分析，可能是宋代塑造的。这些罗汉对我们现在研究古代雕/塑，佛学有非常高的价值，是中国泥塑遗存的艺术瑰宝之一。清末学者梁启超为“灵岩泥塑天下第一，有血有肉，活灵活现”。这正是对我国古代艺术才能的高度评价。

（御书阁是唐代主持慧崇和尚专门为存放皇帝赐御书而建造的，现存建筑为明代遗物。）

(除了千佛殿，您可以看到东山峰有一怪石，状如一个老僧，身披袈裟，手拄禅杖，而后面的柏树，活脱脱就是一对弟子，这块怪石就叫朗公石《神僧传》中记载，东晋时期高僧来此山说法，讲的“猛兽归伏，乱石点头”，朗公说“此山，灵边，为我净也；它时涅槃当埋于此”)

好，现在我们往西走，面前的这座塔为灵岩寺的最高建筑，辟支塔，是灵岩寺的重要标志。为什么叫辟支塔呢？辟支一词为佛教用语，是梵语“避支迦佛陀”简称为“避之佛”（避支塔建于唐天宝十二年，宋淳仪五年重建于嘉佑二年建成）历时63年，距今900多年。该塔高54米，为八角九级十二檐的楼阁式砖塔。塔基刻有阴曹地府，酷刑场面的浮雕。塔身为青砖砌筑。东西南北四面设门。塔檐自下至上逐层递减，一至四层为重檐，五至九层为单檐，收分得体，门窗古朴，显得古香古色，庄严肃穆。塔顶是铁制塔刹。有复钵，相轮，园光，仰月，宝珠组成。另外还有八根铁链分别由救济塔檐的八尊金刚拽引加固如果大家登上九级塔檐，可以尽览灵岩风光。

好的辟支塔参观到这里，我们接着向西走，我们来到了灵岩寺的另一重要景点“墓塔林”，这里面有唐宋至明代灵岩寺住持僧人的墓塔167座，墓碑81块，其数量仅次于河南登封少林寺，居全国第二，它与少林寺的塔又不同，少林寺属于砖塔，灵岩寺属于石塔，年代不一造型各异。有的高达数十尺，有的才尺许，底部都是带有浮雕。在这些塔中，最早的就是这幢慧崇塔了，是唐代灵岩寺创建间慧崇的墓塔，（惠崇是灵岩寺贞观年间的和尚，生前在灵岩勤于佛事，对灵岩寺做出了极大贡献，它活了100多岁。）是重檐单层方石塔，全部石砌，通高5.30米，宽3.74米，上面雕有狮头，飞天，武士等图案。南面辟半圆拱门，内为方形室。东西门均为饰门，是半掩式假门，雕有乐伎，舞伎等图案，保留六朝，隋代的艺术风格。塔顶以露盘，仰莲，宝珠组成塔刹，这座塔是研究我国古代绘画，雕刻艺术的珍贵文字资料。

《息庵禅师道行碑记》，日本和尚邵元为灵住持息庵禅师撰写的。

和翠证盟殿亦称证盟功德，方山证盟殿，平面呈椭圆形，跨进殿门，正中雕有高约五米的释迦佛像，东西两壁各有一菩萨一尊，都是唐代造像。内有很多唐宋提。明朝时，外僧修方形石室，增门朱红色，故亦称红门。

山东灵岩寺篇五

各位朋友：

大家好！热诚欢迎大家来灵岩寺游览，今天我将陪伴大家度过一段美好的时光，希望灵岩寺的优美风光和深厚佛教文化能给您留下终生难忘的记忆，希望我的解说能帮助您更好地认识灵岩，解读灵岩，体验灵岩的“灵验”，带一份灵岩胜水灵山的灵气和快乐回家，与您的家人和同事们共享。

灵岩寺蕴含了丰富的自然和文化积淀，素有“灵岩奇异出尘寰，压尽江南万重山”的美誉，加之与泰山一脉相承，不但历代文人墨客趋之若鹜，就是历代皇帝去泰山封禅也喜欢驻蹕此地。公园665年，唐高宗和武则天到泰山封禅曾在这里逗留十天之久。也许是两口儿住得舒心，玩得开心，又深感灵岩护佑大唐盛世的灵验之气，回京后便降旨免除当时的齐州也就是现在的济南一年半的赋税。而大家所熟悉的乾隆皇帝，曾经八次驻蹕灵岩寺，留下一百多篇诗文。另外，自宋神宗熙宁三年至明代，灵岩寺的住持一律由皇帝钦定，可见其地位之高，名声之大。唐朝名相李吉甫把灵岩寺与浙江天台国清寺、南京栖霞寺和湖北江陵玉泉寺并称“域内四绝”，灵岩寺位列其首。所以，灵岩寺不但是全国重点文物保护单位、国家风景名胜区，而且也同泰山一起被联合国教科文组织列入世界自然与文化遗产名录。特别是灵岩与灵验谐音，人们在灵岩寺许下美好心愿，相信不久就会灵验，很快变为现实。因此，来灵岩寺不但欣赏了优美的景色，而且也会因灵岩灵

验的寄托，助推您幸福的人生和光明的前程。（万德，灵岩广场）

取名叫做鸡鸣山。传说，鸡鸣山上有只神鸡，不但能报时辰，且知阴晴、晓祸福，还能劝人改恶从善。元朝时期，这一带有一伙强盗，常常到鸡鸣山下集结，之后便入户抢劫偷盗，闹的远近村庄人心惶惶，夜不安寐。一天晚上，这伙强盗在山下刚刚商定行动计划，准备出发，就听到了鸡叫声。他们以为天就要亮了，便匆匆忙忙的作鸟兽散。回到贼窝，见天上星斗仍在上半夜，就又回到鸡鸣山下，商讨继续作案的计划。谁知刚欲动身，又听到此起彼伏的鸡鸣声，只得又作鸟兽散。待他们行至半路，仰观天上星斗刚刚移至半夜时分，就第三次返回山下，商议新的作案计划。但是，经过这三次往返折腾，东方真的破晓，山下村庄的大公鸡们已经齐声高唱了。强盗们惊得目瞪口呆，以为这是神仙显灵，警告他们不要做坏事，于是他们商定，从此金盆洗手，改邪归正，不再干那鸡盗狗偷，伤天害理的勾当。从此，鸡鸣山周围百里之内，出现了夜不闭户，鸡犬不惊的安宁局面。鸡鸣山从此得名，不但是灵岩寺的门户，还被列为灵岩寺外八景之首。所以，从现在开始，我们就正式进入灵岩寺这个礼佛向善、福缘灵验之地了。

神射穿岩石，绝壁高山顿时透出红光数里。法定大师寻光而进，穿越明孔洞，到达现在的灵岩寺址，开始了他的复兴大业，明孔洞也变永世不灭的留存在人间。现在的穿越题材影视剧充斥银幕、荧屏，我们面前的明孔山明孔洞应该算是穿越剧的鼻祖了。有机会的话，大家可以实地穿越一下明孔洞，过把穿越瘾。

（黄茅岗）

灵岩寺水秀山青，幽绝雅静，引历朝历代无数文人墨客来此寻好诗觅佳句。咱们眼前的这座小山岗叫做黄茅岗，岗侧的这座小亭子叫做黄茅亭。别看这座小亭子不入眼，他可是当

年寺僧们迎接官员的地方，所以又叫接官亭。无论黄茅岗还是黄茅亭，之所以名声显赫是因为苏东坡大学士于元丰八年八月二十日，因奉命下齐州祭祀泰山，过灵岩时酒后醉卧黄茅岗并赋诗一首。那首诗豪放不羁，颇显有苏大学士的典型的文风，诗云：“醉中走上黄茅岗，满岗乱石如群羊。岗头醉倒石作床，仰观白云天茫茫，歌声落谷秋风长。路人举手东南望，指手大笑使君狂”。如今，这首诗镌刻在千佛殿西侧墙壁上，过一会大家一看便知。不仅东坡先生的诗意狂放醉游人，那豪放如游龙的笔法更令酷爱书法艺术的游人陶醉。所以，游人每每至此，必于黄茅亭中坐，更要在片麻石上躺，那“岗头醉倒石作床，仰观白云天茫茫”的潇洒与放浪便于不知不觉中浸润到肌肤与骨髓中去了，如果哪位游客朋友有兴致的话，不妨去岩石上躺一躺，找回一些东坡先生狂放不羁的豪放情怀。

(灵岩寺山门外)

尚创建之初，在山前讲经说法，听众达一千多人，不但听众为他的精彩说法所打动，就连山上的岩石也为之点头，大家据此说他经文讲的精彩生动，他却十分谦虚，说是那是因为此山有灵气，于是，方山之名就逐渐被灵岩所代替，也就有了“灵岩灵验”的佳话。所以就有了山门外的这通“大灵岩寺”碑。我们通过这个山门，便可进入闻名遐迩的大灵岩院内。但是，进山门之前我还要给各位游客朋友，特别是年轻的游客朋友介绍一景，那就是大灵岩寺碑(转载于:w:灵岩导游词)南边的“鸳鸯檀”。

所谓“鸳鸯檀”就是两株胸围分别为1.84米和2.2米的青檀树。据有关资料介绍，我国有青檀树皮造纸已有一千五百多年的历史。用这种原料造出的纸细致绵润，光洁如玉，纹理纯净，墨韵清晰，色泽耐久，吸水力强，揉搓无损，不蛀不腐，经久不变，享有“寿千年”之美誉，故又名“千年檀”。这两棵千年檀，根部交织在一起，枝叶相吻相伴，虽树心镂空、依然轻笃意深，所以人们便喜欢叫他们做“鸳鸯檀”。成为

情侣们连心定情的留影宝地。凡在此留有合影的夫妻，无不亲密缠绵似鸳鸯，忠贞不渝如青檀。

广场正中这块大灵岩寺碑，是元代文书纳题写，往前走为乾隆皇帝的御碑壁，内容是对灵岩寺景色的赞美。灵岩寺不仅景色秀美而且文物众多，因为众多文物的存在，灵岩寺获得了很多的头衔，1982年被确定为全国重点文物保护单位；1987年被联合国教科文组织确定为世界自然文化双遗产；20xx年被确定为全国首批4a级景区。

寺内现存北朝以来的寺院建筑遗址，宋代辟支塔、墓塔林、40尊宋代彩塑罗汉等著名景观，现在我们可以逐一参观。

首先我们来到灵岩寺的山门——金刚殿，始建于元代，现为清代遗物，里面有护法金刚(1985年重塑)，俗称“哼哈二将”，塑在山门里，守护佛法寺院的安全。

(进山门)

我们脚下的这座小桥叫聚善桥，毫无疑问，凡踏上这座小桥的朋友必定是同心向善之人。桥下的这条无水小溪叫虎溪。据说，开挖此溪并建此聚善桥是仿效庐山慧远僧人送客不过桥的故事。再加上灵岩寺是散布式庭院，与中国大多数寺院的中轴线式庭院建筑不同，僧人送客过此桥、此溪，便犹如将客人送出山门了。可见佛门中人也是十分讲究客套礼数的。

与聚善桥近在咫尺的这座古建筑就是灵岩寺的二山门——天王殿。这座殿面阔三间，进深二间。天王殿始建于金末元初，现存建筑为明代遗存，因殿内素有护法四大天王而得名。殿东侧持宝剑者为增夫天王，持琵琶者为持国天王；殿西侧，持伞者为多闻天王，手臂绕龙者为广目天王。据说，四大天王手中所持法器蕴含“风、调、雨、顺”之意，表达着农耕社会中人们的祝愿与期盼。历史上传说，大旱之年，地方官吏都会到灵岩寺祈雨，心到神知，非常灵验。

钟鼓楼在寺院里是不可或缺的，灵岩寺也不例外。天王殿东侧为钟楼。是宋朝政和四年(1120xx年)至金夏统元年(1141年)间，由妙空和尚营建。后来不断重建翻修，现存古楼为明代建筑。钟是佛教法器，凡住持上堂、道法、说教都要撞钟，所以，钟声又应该是寺院的号令。灵岩寺钟楼上悬挂的铜钟为明正统六年(公元1441年)用五千斤黄铜铸造而成。钟鸣时，山峦铿锵作应，缭绕荡漾，让人神清气壮，听来荡气回肠。鼓也是佛门法器，凡住持上堂、小参、普说、入室都要击鼓。