

三孔导游词(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

三孔导游词篇一

女士们、先生们：你们好！欢迎来到曲阜。曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡，全国首批公布的24个历史文化名城之一。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。曲阜概况在参观“三孔”之前，请允许我把曲阜概况介绍一下：曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处，北依泰山，南引峯山，东连沂蒙群山，西俯千畴平原。地势东高西低，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌，自古就有“圣人门前倒流水”之说。物产丰富，景色宜人。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类早期的文明。不少古籍中，还有炎帝、少昊徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里处)，舜于寿丘作什器的记载。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。尽管这是传说，但也并不是毫无根据的。从境内保存下来的20余处大汶口文化和龙山文化遗址中仍可见到我们的祖先征服自然的遗迹。

“曲阜”一名最早见于礼记。东汉应劭解释说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”商代前期，曲阜名奄，是商王朝的重要属国。周代自“封周公于曲阜”800余年，曲阜

为鲁国都城，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有二”遍及全国各地，又成了当时的教育中心。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，以“礼仪之邦”著称于世，故山东省现仍沿用“鲁”作为简称。公元前 249年，楚灭鲁，置鲁县，秦代属薛郡，西汉时为鲁国都，魏晋南北朝时为鲁郡治。隋开皇十六年(596年)，首定曲阜为县名。宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。

1986年撤县制，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有110余处，其中孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处列为全省重要文物保护单位。“三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。新中国建立后，特别是党的十一届三中全会以来，党和国家领导人对曲阜的文物古迹十分关注，国家先后拨款3000多万元对“三孔”进行了全面修葺。近年来，为了大力发展旅游事业，曲阜又相继开发建设了孔子六艺城、论语碑苑、鲁国盛世华夏文化城等一批新的旅游景点，形成人文与自然景观，新老景点浑然一体，相映生辉的旅游资源新格局，成为中外游人向往的文化旅游胜地。孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样的评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐的全过程，以击钟开始，以击磬告终，比喻孔子的思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用的饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他的学说古今来说都是最好的”。这座门叫“圣时门”，由此往里，有博大精深、

深不可测之感。“圣时”二字，取孟子·万章下，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快的意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子的学问十分高深。我们进入的大门，称“弘道门”，这三个字取自论语·卫灵公“人能弘道”的句子，以此来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙的大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙的大门，原名叫“宫和门”，字的意思与孔子中庸之道的主张有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙的历史沿革，一方面也可以看到孔庙的不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建的时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会的发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑的特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“联惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面的动物不是乌龟，叫，是龙的儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙的9个儿子，你都可以看到，当地的老百姓常来这里抚摸这，他们说：“摸摸的头，一辈子不犯愁，摸摸的腕，一辈子不生病”。我们面前的这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙的藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上的奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间曲阜曾

有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民的聪明智慧和高超的建筑艺术。

我们现在进入孔庙的第六进院落，展现在大家面前的是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子的追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇的纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间的这座碑，重约65吨，采自北京的西山，在当时，将如此重量的石碑从千里之外，跋山涉水，运至曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母的地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最中心的地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大的思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类的老师，是名符其实的“人类灵魂工程师”。我们面前的“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学的地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值糝开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

矗立在我们面前的大殿就是名扬天下的“大成殿”，它是中国的“三大殿”之一，与北京故宫的“太和殿”，泰山岱庙的“天贶殿”齐名，其雄伟壮丽有过之而无不及。殿高24.8米，阔45.78米，深24.8米，雕梁画栋，金壁辉煌，特别是周围28根石柱，为世界文化瑰宝，均以整石雕刻而成，前面10根为深浮雕，每柱二龙戏珠，盘绕升腾，栩栩如生，刀法刚劲有

力，各具变化。过去皇帝来了，都是将此柱用黄布围裹。他们若看见恐怕也会自惭不如。两侧及后廊的龙柱为浅浮雕，每柱72条龙，总共1296条。大成殿内供奉着孔子塑像，两侧为四配，东面是复圣颜回、述圣孔及，西面是宗圣曾参和亚圣孟子。再外是12哲。每年9月26日、9月28日，我们都在这里举行盛大的国际孔子文化节和孔子诞辰纪念仪式，表演大型祭孔乐舞和“箫韶乐舞”，举行丰富多彩的文化、旅游活动，欢迎各位到时光临。

大成殿两侧的绿瓦长廊叫两半岛，共有80间房屋，是后世供奉先贤先儒的地方，在唐朝受供奉的只有20余人，到了民国多达156人，这些配享原为画像，金时改为塑像，明代改为木制牌位，文革期间被拆掉。现在两廊中主要存放汉画像石刻和著名古碑。最珍贵的是汉魏六朝石刻22块，如“五凤”“礼器”“乙瑛”“孔庙”“史晨”“张猛龙”碑等，都为国家级石碑，被视为书法艺术的极品，价值连城的瑰宝。最北面的两庑中，珍藏着584块石碑，叫“玉虹楼”法贴，是孔子68代孙孔继涑收集了历代著名书法家的手迹摹刻而成，具有极高的艺术价值。

寝殿是供奉孔子夫人亓官氏的专祠。圣迹殿是明万历年间，根据司马迁史记·孔子世家编绘刻石的连环画，共有120幅。这是我国第一部有完整人物故事的连环画。

我们现在的位置是孔庙东路，这里当年为孔子故宅，这口水井为“孔子故宅井”，是当年孔子饮水之井，后人称为“圣水”。亭内的碑有乾隆“饮水拜师”和“故宅井赞”，乾隆8次来曲阜，竟有他5次题字。后面这座红色墙壁叫“鲁壁”，在秦始皇焚书坑儒时，孔子9世孙孔鲋把论语等经典藏在此壁内，墙壁倒塌后被人发现，孔子经典方才留传于世。这座殿堂叫“诗礼堂”，是当年孔子教儿子学诗学礼的地方，堂前有两棵宋代银杏树，当初孔府曾用这棵树的果实做菜，名叫“诗礼银杏”大家在品尝孔府菜时，千万不要忘了点这道菜，因为此菜的出处就在这个地方。

孔庙是一个巨大的文化博物馆，我们匆匆看一次，只可窥见一斑。不能观其全貌，尤其是不能会其神韵，那就留待各位以后再来时细细品味吧。下面我们参观孔府。

孔府即“衍圣公府”，也是世界文化遗产之一，全国重点文物保护单位。孔府大门与孔庙仅一墙之隔。孔府共占地240亩，有厅、堂、楼、房463间，在路布局，九进院落，东路为“东学”，西路为“西学”供游人游览的主要是中路。

“衍圣公”是北宋至和二年(公元1055年)宋仁宗赐给孔子46代孙孔宗愿的封号，这一封号子孙相继，整整袭封了32代，历时880多年。远在这封号之前，自西汉以后，历代封建王朝就给予孔子后代众多封赐，汉代曾封孔子后代为“奉礼君”“关内侯”，魏晋南北朝又封“宗圣候、崇圣大夫”；唐朝封“文宣公”；宋代封“衍圣公”，到民国孔子77代孔德成时，改称“奉礼官”。“衍圣公”是我国封建社会享有特权的大贵族，被称为“天下第一家”，在明代，不仅班列群官之上，还特许在紫禁城骑马等。孔子的嫡系长支大多住在孔府，一直到1948年孔子77代孙孔德成离开曲阜，迁至中国台湾。

孔府大门上方高悬蓝底金字“圣府”二字。有趣的是门两边这幅对联：上联是“与国咸休安富尊荣公府第”，“富”字缺上面一“点”，寓“富不到顶”，下联为“同天并老文章道德圣人”，“章”字一竖直通“立字”，寓“文章通天”。“与国咸休”“同天并老”，这是多大的气派！

孔府二门里，这座独具风格的门叫“恩赐重光门”，过去只有帝王大典、迎接“圣旨”时，此门才在13声炮声中徐徐启开，此门又称“仪门”或“塞门”。过去，一般官宦人家是不允许建的，只有封爵的邦君才能有其殊荣。

这个院子两侧的厅房，各挂有一个牌子，是孔府仿照建王朝六部而设的六厅，即管色厅、百户厅、典籍厅、司乐厅、知

印厅、掌书厅。

孔府“大堂”，是“衍圣公”宣读圣旨、接见官员、审理重大案件，举行重大仪式的地方。正中太师椅上，披铺斑斓虎皮，长桌上置文房四宝、印章令箭，两旁摆满各种兵器、更鼓、云牌、龙旗、官衔木牌，象征着孔府的种种特权，甚是威严。

二堂，也叫后厅，是当年衍圣公会见四品以上官员的地方，里面的石碑和牌匾是清朝光绪、慈禧太后等封赐给衍圣公及夫人的。二堂东边为启事厅，为正四品官，负责上传下达，西边为伴官厅，为正七品，据说，过去官员赴京朝拜天子，一般只允许一主两伴，而只有“衍圣公”可以一主四伴。

三堂，也叫退厅，也是衍圣公私设公堂，处理家庭内部事务的场所。以上三个大堂，层层叠进，很是森严，足显出孔府的圣威和显赫。

三堂过后，我们进入“内宅”，在过去，内宅绝对不许擅入，有皇帝赐给的虎尾棍、燕翅镗、金头玉棍，由十儿人轮流把守，有不遵令入内者，“打死勿论”。内宅门西边这个水槽叫石流，过去挑水夫不得进入内宅，只把水倒进石流，淌入内宅。

这是前上房，有正厅7间，是孔府主人接待至亲和朋友的地方，当年孔府戏班在此演戏，东侧间有乾隆皇帝送给孔府的荆根床，桌上有同治皇帝圣旨原件，中间是404件满汉全席餐具，菜多达196道，可想孔府菜之丰盛。西里间，为衍圣公签阅文件之处。

前堂楼是七间二层楼阁，富丽堂皇，室内陈设布置，全为当年原貌，内有珍奇书画墨宝、古玩衣冠，里套间为孔子后代孔令贻夫人陶氏卧室，这是孔德成先生的生母，至今尚有她的照片，她原是孔府丫环，后被纳妾，生下孔德成，但被陶

氏害死。西套间是孔令贻另一夫人丰氏的卧室，此人一生无声无息，27岁就死去了。这个院子是后堂楼，各有配楼三间，后堂楼是孔德成先生当年结婚的地方，堂中陈列着当年结婚的用品和名人赠送的礼品和题字。孔德成结婚时，正值西安事变期间，本来蒋介石先生要亲自参加婚礼，但遭到抗日将领张学良、杨虎成的逮捕，自然，他也就不能参加这最后一代衍圣公的隆重婚礼了。

我们现在参观孔府后花园，它建于明弘治20xx年(公元1520xx年)，由吏部尚书太子太傅，也是孔子62代孙衍圣公孔闻韶的亲家李东阳设计监工建造的，到了明嘉靖年间，太子太傅、吏部尚书、当朝权臣严嵩又助修建，严嵩的孙女嫁给了孔子64代衍圣公孔尚贤为一品夫人。到了清代，乾隆将自己的女儿嫁给了72代衍圣公孔宪培，又为修建孔府花园大动土木，经过前后三次大修，花园成了现在的规模，面积比北京故宫的花园还要大些。这里面有各种奇花异草，古树名石如“五柏抱槐”“太湖石假山”等，请各位随意观赏一下。

孔府存有大量无比珍贵的文物，尤其是十余万卷孔府档案，更是稀世文物，为了保护这些文物，在李瑞环同志特此下，拨款修建了孔府档案馆，现在，这些文物和档案得到了很好的保存。

。进入孔林大门是一条长约1华里的甬道，迎面高大的门楼叫“观楼”，俗称“二林门”。此门原是古鲁国城北门。大门到二门这一段，是孔林前突出的部分，类似古代城市建筑的月城。孔尚任墓位于孔林东北隅，墓碑上书“奉直大夫户部广东清吏司员外郎东塘先生之墓”，即是孔尚任墓。孔尚任(1648--1720xx年)，字聘之，号东塘，自称云亭山人，是孔子第六十四代孙，我国清初著名剧作家，其代表作是桃花扇。他出生书香门弟，因屡试不第，中年隐居曲阜石门山。康熙二十三年(1684年)，康熙皇帝来曲阜祭孔时，他被孔府推荐为引驾官，并给皇帝讲经，深得褒奖，破格提升为国子监博士。赴京任职期间曾到淮杨一带治河，通过吊古迹，访

隐士，搜集野史逸闻，对南明王朝的覆灭经过有了深切的感受。回京后曾任户部主事，员外郎等职。

公余致力于戏曲创作。1699年，昆曲名剧桃花扇传奇脱稿。王公显贵争相传抄，戏班竞相演唱，一时轰动京城。该剧以名士侯方域与名妓李香君的爱情故事为主线，广泛而深刻地反映了南明王朝灭亡的历史。次年孔尚任却被罢官回乡，死后葬于此。他一生著述甚丰，另有诗文《石门山集》、《湖海集》、《岸堂文集》等。于氏坊位于孔林北侧，是孔子七十二代孙、衍圣公孔宪培与其妻于氏之墓。于氏原是清乾隆皇帝的女儿，那么为什么改姓于又嫁到孔府的呢？这里还有段小故事。据说乾隆的女儿脸上有块黑痣，相术说，这块痣主灾，破灾的唯一办法是将她嫁给一个有福的人。朝里大臣们议论，天下只有孔圣人的后代最有福。但是当时是满族统治，按规定满汉不能通婚。于是有人给皇帝出主意将女儿认汉族大臣、户部尚书于敏忠为义父，这样以于家的名义嫁到孔府。于氏死后，孔府为其立了这座“鸾音褒德”牌坊。洙水桥孔林二门内有一条东西横穿的小河，名曰：“洙水河”，因流经孔子墓前，与“圣脉”攸关，故被后世誉为“灵源无穷，宜与天地共长久”的“圣水”。

洙水本是古代的一条河流，与泗水并称为“洙泗”，后来成为孟子发祥地的代称。古洙水早已湮没。河上有桥三座，左右皆为平桥，中间的一座拱桥在孔子墓前，名曰：“洙水桥”。孔子墓甬道洙水桥北迎面绿瓦三楹的高台大门，叫“档墓门”。过此门即是孔子墓甬道。甬道有四对巨型石雕，名曰：华表、文豹、角端、翁仲。华表又称“望柱”，是进“天门”的标志。文豹形象似豹，腋下喷火，温顺善良。角端传说日行一万八千里，通四方语言，明外方幽远之事。文豹、角端都是想象中的怪兽。翁仲，传说为秦代骁将，威震边塞，后为对称，雕文、武两像，用以守墓。甬道尽头大殿是祭祀孔子设香坛的享殿。解放战争时，朱德总司令曾在此召开过军事会议，所以又成为革命历史文物。孔子墓享殿之后红色的墙院内就是孔子及其儿、孙三代的墓地。

孔子墓似一隆起的马背，称“马鬣封”，是一种特殊尊贵的筑墓形式。墓前石碑篆刻“大成至圣文宣王墓”是明正统八年(1443年)黄养正书。孔子于公元前479年去世，当时鲁国国君称他为“尼父”。这是有别于封号的最尊贵的称号。孔子有封号始于公元元年，汉平帝追封孔子为公爵，称“褒成宣尼公”。此后帝王纷纷给孔子封号，至唐开元二十七年(739年)唐玄宗李隆基给孔子谥号“文宣”，始称“文宣王”。到元武帝于大德十一年(1020xx年)加封为“大成至圣文宣王”后又称“至圣先师”、“大成至圣先师”等等。历代王朝都为孔子的封号选择了最高的赞誉之词，可见孔子思想学说，对历代统治是何等重要。

孔子墓东为其子孔鲤墓，南为其孙孔伋墓。这种墓葬布局为“携子抱孙”以示人衍兴旺。孔鲤墓 孔子的儿子孔鲤，一生无大作为，年50岁先孔子去世。但因系“圣人”之子，故被宋徽宗封为“泗水侯”。子贡庐墓处孔子墓西三间房屋为子贡庐墓处。子贡，复姓端木，名赐，字子贡，是孔子得意门生之一，也是孔子弟子中善于经商的学生。孔子死后，众弟子为孔子守墓三年，相诀而去，独子贡在此又守三年。后人为纪念此事，建屋三间，立碑一座，题为“子贡庐墓处”。

孔伋墓孔子的孙子孔(前483--前420xx年)，是我国战国时期著名的哲学家和思想家，孔子在世时，孔伋尚年幼。孔子死后，孔伋拜曾子为师。曾子，姓曾，名参，是孔子的得意门生，继承了孔子学说的真谛，并传授给孔伋。曾子著有大学等书。据记载论语 也是以曾子的教学讲义为蓝本，由他的门人弟子编辑而成。孔伋潜心研究孔子学说，著成中庸一书。孔伋的学生又把孔子思想学说传给孟子，孟子上承孔子之学，著成孟子一书。以上论语、大学、中庸、孟子古称“四书”，是儒学经典著作。由此可见孔伋是儒家思想学派承上启下的关键人物。

历史进入到当代，孔子和他创立的儒家思想学说并未与时俱

去。长期以来，特别是改革开放以来，国内的孔子研究空前活跃，国际上也出现了一股“儒学研究热”，以探讨和重新评价孔子和儒学的当代社会价值。由此我们相信，它必定推动曲阜旅游事业的进一步发展，带来空前的繁荣。

“三孔”的游览就到这里，我再把其他一些主要景点和其它方面简要的介绍一下。

曲阜的景点很多，多与孔子有关，可以更加增添您的感性认识，更多地了解孔子和孔子文化。孔子六艺城座落在曲阜城南，是最近兴建的一座大型旅游景观，占地200亩，投资5000余万元，它以孔子礼、乐、射、御、书、数为主线，让您在参与中、在娱乐中领会孔子思想的博大精深，在这里面您可以欣赏到尽善尽美的古乐舞，看到全国最大的青铜塑像，看到全世界最大的一部论语，可以乘坐古牛车游列国，是曲阜继“三孔”以后的又一重要旅游景点。“论语碑苑”是反映孔子论语内容的园林建筑，山水亭榭，曲径通幽，品味很高；尼山孔庙，在曲阜城东南25公里，是孔子的出生地，山清水秀，古迹众多；颜庙，是祭祀孔子弟子颜子的大型古建筑群，出孔府后门再往东30米即到；出颜庙再向东一里路，即到了纪念周公的大型古建筑周公庙，那里有众多的古树和鲁国故城遗址；出曲阜城向东6里，就是轩辕黄帝的出生地寿丘，在那里您可以看到为纪念黄帝而立的全世界最大的巨碑“宣和碑”“庆寿碑”，可以看到中国金字塔式的陵墓“少昊陵”；您如果要了解古代鲁国的风俗人情，可以参观一下鲁国盛世华夏文化城。在曲城北的石门山，是国家级森林公园，林木茂盛，景点众多，也是孔尚任隐居写桃花扇，以及唐代大诗人李白、杜甫生平最后一次宴别之处。在曲阜城南20公里，就是孟子的家乡，有其规模比三孔稍小些的孟庙、孟府、孟林、孟母林、有岱南奇观峰山。向北60公里，就是五岳之首，被称为中华之魂的泰山，向西90公里，就可以看到水泊梁山的遗址和风光。

曲阜交通便利，104、327两条国道从曲阜城交叉通过，曲阜

距济南国际机场150公里，距济宁机场60公里，距兖州火车站15公里。

各位朋友如需购物，有不少有特色的旅游产品供大家挑选，著名的孔府家酒、孔府香油、孔府黑芝麻板、孔子拓片、尼山砚、儒家经典著作等都很有纪念意义。

曲阜拥有一批星级宾馆给各位提供良好的服务和食宿条件，三星级的阙里宾舍座落在孔庙、孔府一侧，环境优雅，功能齐全；杏坛宾馆是二星级饭店，座落在六艺城附近，富丽堂皇；贵宾楼也是二星级饭店，与曲阜汽车站仅一路之隔；座落在市中心的三孔大酒店、孔府饭店、曲阜大酒店，也都有较好的硬件设施和上乘的服务，各宾馆都有富有特色的孔府菜供您享用。

曲阜是信义之乡，礼仪之邦，浓郁的风土人情，热情好客的人民，古朴的小城风貌都会使您留恋忘返。

三孔导游词篇二

孔庙、孔林、孔府位于中国北部山东省的曲阜市，又被合称为“三孔”。“三孔”是包括孔子及其后裔的宗庙，墓地和宅邸在内，总占地面积约3500余亩，拥有近千间建筑的庞大建筑群。

孔庙位于曲阜市南门内，是奉祀孔子的庙宇。曲阜孔庙是祭祀孔子的本庙，是分布在中国、朝鲜、日本、越南、印度尼西亚、新加坡、美国等国家20xx多座孔子庙的先河和范本，据称孔庙始建于公元前478年，最初仅“庙屋三间”，后来经过历代的不断兴建，发展成为拥有各种建筑100余座，460余间，占地面积约95000平方米的庞大建筑群。孔庙是中国现存规模仅次于故宫的古建筑群，堪称中国古代大型祠庙建筑的典范。

孔庙的总体设计是非常成功的。前为神道，两侧栽植桧柏，创造出庄严肃穆的气氛，培养谒庙者崇敬的情绪；庙的主体贯串在一条中轴线上，左有对称，布局严谨。前后九进院落，前三进是引导性庭院，只有一些尺度较小的门坊，院内遍植成行的松柏，浓荫蔽日，创造出使人清心涤念的环境，而高耸挺拔的苍桧古柏间辟出一条幽深的甬道，既使人感到孔庙历史的悠久，又烘托了孔子思想的深奥。座座门坊高揭的额匾，极力赞颂孔子的功绩，给人以强烈的印象，使人敬仰之情不觉油然而生。第四进以后庭院，建筑雄伟，黄瓦、红墙、绿树，交相辉映，既喻示出孔子思想的博大高深，也喻示了孔子的丰功伟绩，而供奉儒家贤达的东西两庑，分别长166米，又喻示了儒家思想的源远流长。

孔庙共有建筑100余座460余间，古建筑面积约16000平方米。主要建筑有金元碑亭、明代奎文阁、杏坛、德侔天地坊等、清代重建的大成殿、寝殿等。金牌亭大木做法具有不少宋式特点，斗拱疏朗，瓜子拱、令拱、慢拱长度依次递增，六铺作里跳减二铺，柱头铺作与补间铺作外观相同等。正殿庭采用廊庑围绕的组合方式是宋金时期常用的封闭式祠庙形制少见的遗例。大成殿、寝殿、奎文阁、杏坛、大成门等建筑采用木石混合结构，也是比较少见的形式。斗拱布置和细部做法灵活，根据需要，每间平身科多少不一，疏密不一，拱长不一，甚至为了弥补视觉上的空缺感，将厢拱、万拱、瓜拱加长，使同一建筑物相邻两间斗拱的拱长不一，同一柱头科两边拱长悬殊，这是孔庙建筑的独特做法。

孔庙保存汉代以来历代碑刻1044块，有封建皇帝追谥、加封、祭祀孔子和修建孔庙的记录，也有帝王将相、文人学士谒庙的诗文题记，文字有汉文、蒙文、八思巴文、满文，书体有真草隶篆，是研究封建社会政治、经济、文化、艺术的珍贵史料。碑刻中有汉碑和汉代刻字二十余块，是中国保存汉代碑刻最多的地方。乙瑛碑、礼器碑、孔器碑、史晨碑是汉隶的代表作，张猛龙碑、贾使君碑是魏体的楷模。此外还有孙师范、米芾、党怀英、赵孟頫、张起岩、李东阳、董其昌、翁方纲

钢等人的法书，元好问、郭子敬等人的题名，孔继涑五百八十四石的大型书法丛帖玉虹楼法帖等。孔庙碑刻是中国古代书法艺术的宝库。

孔庙著名的石刻艺术品有汉画像石、明清雕鏤石柱和明刻圣迹图等。汉画像石有90余块，题材丰富广泛，既有人们社会生活的记录，也有历史故事、神话传说的反映。雕刻技法多样，有线刻、有浮雕，线刻有减地，有剔地，有素地，有线地；浮雕有深有浅，有光面，有糙面。风格或严谨精细，或豪放粗犷，线条流畅，造型优美。明清雕鏤石柱共七十四根，其中减地平鏤五十六根，高浮雕十八根。减地平鏤图案多为小幅云龙、凤凰牡丹，清雍正七年刻，崇圣祠刻牡丹、石榴、荷花等花卉，构图优美，是明弘治十七年的遗物。石雕的精品是浮雕龙柱；大成殿前檐十柱，每柱高达六米，最为高大，崇圣祠二柱龙姿矫健，云形活泼，水平最高。另外圣时门、大成门、大成殿的浅浮雕云龙石陛也有很高的艺术价值。圣迹因为明万历二十年(1592年)据孔庙宋金木刻增补而成，由曲阜儒学生员毛凤翼汇校、扬州杨芝作画、苏州石工章草上石，共一百二十幅，形象地反映了孔子一生的行迹，是我国较早的大型连环画之一，具有很高的历史价值和艺术价值。两千多年来，曲阜孔庙旋毁旋修，从未废弃，在国家的保护下，由孔子的一座私人住宅发展成为规模形制与帝王宫殿相埒的庞大建筑群，延时之久，记载之丰，可以说是人类建筑史上的孤例。

孔林又称“至圣林”，位于曲阜城北1公里，是孔子及其后裔的家族墓地，前后延续使用了约2520xx年，共计有孔氏子孙墓十余万座。孔林占地约2平方公里，林门以长达1266米的神道与北城门相连，神道平直如矢，两侧桧柏夹侍，庄严肃穆。进入大林门，高大的围墙将大林门与二林门之间围成一个封闭的纵深空间，挺拔的桧柏，夹峙的红墙间辟出一条狭长的甬道，将人的视线引向高耸的二门城楼。过二林门，古木森森一，芳草如茵，流水潺潺，竟是一片天然野趣，使人精神为之一爽。折而向西，过洙水桥；沿轴线前行，登墓门，穿甬

道，过享殿，入墓园，一代伟人长眠在抔土之中。使人倍感亲切，低回徘徊，不忍离去。孔林面积200万平方米，林内墓冢累累，碑碣如林，石仪成群，古木参天。有孔子以来历代子孙墓葬十余万座，除汉碑移入孔庙外，地面上还有宋、金、元、明、清、民国等时代墓碑和谒陵题记刻石等4000余块，保存着宋、明、清各代石人、石马、石羊、石狮、望柱、供桌和神道坊等石仪近千件。为表彰儒家思想、满足祭祀需要，还建有门、坊、享殿、碑亭等六十余座明清建筑。孔林埋葬孔子长孙已至第七十六代，旁系子孙已至七十八代，从周至今，全无间断。延续时间之久，墓葬数量之多，保存之完好，做为一个家族墓地，在世界上是没有先例的，它是儒家思想在漫长的中国封建社会里所居统治地位的产物。孔林丰富的地上文物，对于研究我国墓葬制度的沿革，对于研究我国古代政治、经济、文化、风俗、书法、艺术等都具有很高的价值。

孔府又称“衍圣公府”，位于曲阜东华门大街1号孔庙的东侧，是孔子嫡长孙居住的府第。孔府始建于宋金时期(公元12~13世纪)，明洪武十年(公元1377年)建府于今址。孔府是典型的封建贵族地主庄园，占地面积约4.9万平方米，有各类楼房厅堂共480余间。孔府是孔子嫡孙的官署，孔子嫡孙一向以“礼门义路家规矩”相标榜，恪守诗礼传家的祖训；建筑也受到儒家礼仪的制约，留下儒家宗法制度与伦理观念的烙印。孔府沿用中国传统的前堂后寝制度，前堂部分有官衙、东学、西学，供处理公务、会客之用，是对外活动的场所，后寝部分有内宅、花厅、一贯堂、是家族生活的场所。建筑功能分区明确、排列井然有序。建筑群设计遵循礼教与宗法原则，把一系列使用功能不同的建筑物有主次、有次序地进行排列。建筑群中贯轴线，左右对称，成三路布局。中路为孔氏宗子衍圣公所居，东路一贯堂为次子所居，居中为尊。体现了宗子的尊贵地位和宗子与非宗子等级与地位的差别。中路官衙、内宅界限分明，体现了男女授受不亲，内处有别。轴线上。正房与厢房，中门与边门，体现了主人与下人的尊卑差别。建筑物的名字也打着儒家思想的印记，“一贯堂”、“忠恕

堂”、“安怀堂”等既赞扬孔子的忠恕思想和使人安乐的政治理想，又显示孔子嫡孙努力仿效的决心，“东学”、“西学”，既赞扬孔子创学设教的功绩，又表明孔子嫡孙继承诗礼传家、好学重教传统的态度。

孔庙、孔林、孔府建筑群凝聚了历代建筑的精华，极具建筑艺术之美。同时在建筑的布局、规划和装饰等方面，也反映出的儒家思想的精髓。它们不仅是名闻天下、内涵丰富的文化类遗产，同时还拥有大量有价值的自然遗产。“三孔”内生长的17000余株古树名木不仅见证了“三孔”的发展历史，同时也是研究古代物候学、气候学和生态学的宝贵素材。

三孔导游词篇三

欢迎来到曲阜。曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡，全国首批公布的24个历史文化名城之一。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。

曲阜概况 在参观“三孔”之前，请允许我把曲阜概况介绍一下：

曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处，北依泰山，南引峰山，东连沂蒙群山，西俯千畴平原。地势东高西低，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌，自古就有“圣人门前倒流水”之说。物产丰富，景色宜人。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类早期的文明。不少古籍中，还有炎帝、少昊徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里处)，舜于寿丘作什器的记载。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。尽管这是传说，但也并不是毫

无根据的。从境内保存下来的 20余处大汶口文化和龙山文化遗址中仍可见到我们的祖先征服自然的遗迹。“曲阜”一名最早见于礼记。东汉应劭解释说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”商代前期，曲阜名奄，是商王朝的重要属国。周代自“封周公于曲阜”800余年，曲阜为鲁国都城，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有二”遍及全国各地，又成了当时的教育中心。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，以“礼仪之邦”著称于世，故山东省现仍沿用“鲁”作为简称。公元前 249年，楚灭鲁，置鲁县，秦代属薛郡，西汉时为鲁国都，魏晋南北朝时为鲁郡治。隋开皇十六年(596年)，首定曲阜为县名。宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。1986年撤县制，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有110余处，其中孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处列为全省重要文物保护单位。“三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。

新中国建立后，特别是党的十一届三中全会以来，党和国家领导人对曲阜的文物古迹十分关注，国家先后拨款3000多万元对“三孔”进行了全面修葺。近年来，为了大力发展旅游事业，曲阜又相继开发建设了孔子六艺城、论语碑苑、鲁国盛世华夏文化城等一批新的旅游景点，形成人文与自然景观，新老景点浑然一体，相映生辉的旅游资源新格局，成为中外游人向往的文化旅游胜地。

孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样的评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐的全过程，以击钟开始，以击磬告终，比喻孔子的思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用的饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他的学说古今来说都是最好的”。这座门叫“圣时门”，由此往里，有博大精深、深不可测之感。“圣时”二字，取孟子·万章下，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快的意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子的学问十分高深。我们进入的大门，称“弘道门”，这三个字取自论语·卫灵公“人能弘道”的句子，以此来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙的大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙的大门，原名叫“宫和门”，字的意思与孔子中庸之道的的主张有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙的历史沿革，一方面也可以看到孔庙的不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建的时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会的发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑的特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“联惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面的动物不是乌龟，叫，是龙的儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙的9个儿子，你都可以看到，当地的老百姓常来这里抚摸这，他们说：“摸摸的头，一辈子不犯愁，摸摸的腕，一辈子不生

病”。

我们面前的这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙的藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上的奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间曲阜曾有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民的聪明智慧和高超的建筑艺术。

我们现在进入孔庙的第六进院落，展现在大家面前的是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子的追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇的纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间的这座碑，重约65吨，采自北京的西山，在当时，将如此重量的石碑从千里之外，跋山涉水，运至曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母的地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最中心的地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大的思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类的老师，是名符其实的“人类灵魂工程师”。我们面前的“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学的地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值糝开时，几树东风簇

绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

矗立在我们面前的大殿就是名扬天下的“大成殿”，它是中国的“三大殿”之一，与北京故宫的“太和殿”，泰山岱庙的“天贶殿”齐名，其雄伟壮丽有过之而无不及。殿高24.8米，阔45.78米，深24.8米，雕梁画栋，金壁辉煌，特别是周围28根石柱，为世界文化瑰宝，均以整石雕刻而成，前面10根为深浮雕，每柱二龙戏珠，盘绕升腾，栩栩如生，刀法刚劲有力，各具变化。过去皇帝来了，都是将此柱用黄布围裹。他们若看见恐怕也会自惭不如。两侧及后廊的龙柱为浅浮雕，每柱72条龙，总共1296条。大成殿内供奉着孔子塑像，两侧为四配，东西是复圣颜回、述圣孔及，西面是宗圣曾参和亚圣孟子。再外是12哲。每年9月26日、9月28日，我们都在这里举行盛大的国际孔子文化节和孔子诞辰纪念仪式，表演大型祭孔乐舞和“箫韶乐舞”，举行丰富多彩的文化、旅游活动，欢迎各位到时光临。

大成殿两侧的绿瓦长廊叫两半岛，共有80间房屋，是后世供奉先贤先儒的地方，在唐朝受供奉的只有20余人，到了民国多达156人，这些配享原为画像，金时改为塑像，明代改为木制牌位，文革期间被拆掉。现在两廊中主要存放汉画像石刻和著名古碑。最珍贵的是汉魏六朝石刻22块，如“五凤”“礼器”“乙瑛”“孔庙”“史晨”“张猛龙”碑等，都为国家级石碑，被视为书法艺术的极品，价值连城的瑰宝。最北面的两庑中，珍藏着584块石碑，叫“玉虹楼”法贴，是孔子68代孙孔继涑收集了历代著名书法家的手迹摹刻而成，具有极高的艺术价值。

寝殿是供奉孔子夫人亓官氏的专祠。圣迹殿是明万历年间，根据司马迁史记·孔子世家编绘刻石的连环画，共有120幅。这是我国第一部有完整人物故事的连环画。

我们现在的位置是孔庙东路，这里当年为孔子故宅，这口水井为“孔子故宅井”，是当年孔子饮水之井，后人称为“圣

水”。亭内的碑有乾隆“饮水拜师”和“故宅井赞”，乾隆8次来曲阜，竟有他5次题字。后面这座红色墙壁叫“鲁壁”，在秦始皇焚书坑儒时，孔子9世孙孔鲋把论语等经典藏在此壁内，墙壁倒塌后被人发现，孔子经典方才留传于世。

这座殿堂叫“诗礼堂”，是当年孔子教儿子学诗学礼的地方，堂前有两棵宋代银杏树，当初孔府曾用这棵树的果实做菜，名叫“诗礼银杏”大家在品尝孔府菜时，千万不要忘了点这道菜，因为此菜的出处就在这个地方。

孔庙是一个巨大的文化博物馆，我们匆匆看一次，只可窥见一斑。不能观其全貌，尤其是不能会其神韵，那就留待各位以后再来时细细品味吧。下面我们参观孔府。

孔府即“衍圣公府”，也是世界文化遗产之一，全国重点文物保护单位。孔府大门与孔庙仅一墙之隔。孔府共占地240亩，有厅、堂、楼、房463间，在路布局，九进院落，东路为“东学”，西路为“西学”供游人游览的主要是中路。

“衍圣公”是北宋至和二年(公元1055年)宋仁宗赐给孔子46代孙孔宗愿的封号，这一封号子孙相继，整整袭封了32代，历时880多年。远在这封号之前，自西汉以后，历代封建王朝就给予孔子后代众多封赐，汉代曾封孔子后代为“奉礼君”“关内侯”，魏晋南北朝又封“宗圣候、崇圣大夫”；唐朝封“文宣公”；宋代封“衍圣公”，到民国孔子77代孔德成时，改称“奉礼官”。“衍圣公”是我国封建社会享有特权的大贵族，被称为“天下第一家”，在明代，不仅班列群官之上，还特许在紫禁城骑马等。孔子的嫡系长支大多住在孔府，一直到1948年孔子77代孙孔德成离开曲阜，迁至中国台湾。

孔府大门上方高悬蓝底金字“圣府”二字。有趣的是门两边这幅对联：上联是“与国咸休安富尊荣公府第”，“富”字缺上面一“点”，寓“富不到顶”，下联为“同天并老文章

道德圣人家”，“章”字一竖直通“立字”，寓“文章通天”。“与国咸休”“同天并老”，这是多大的气派！

孔府二门里，这座独具风格的门叫“恩赐重光门”，过去只有帝王大典、迎接“圣旨”时，此门才在13声炮声中徐徐启开，此门又称“仪门”或“塞门”。过去，一般官宦人家是不允许建的，只有封爵的邦君才能有其殊荣。

这个院子两侧的厅房，各挂有一个牌子，是孔府仿照建王朝六部而设的六厅，即管色厅、百户厅、典籍厅、司乐厅、知印厅、掌书厅。

孔府“大堂”，是“衍圣公”宣读圣旨、接见官员、审理重大案件，举行重大仪式的地方。正中太师椅上，披铺斑斓虎皮，长桌上置文房四宝、印章令箭，两旁摆满各种兵器、更鼓、云牌、龙旗、官衔木牌，象征着孔府的种种特权，甚是威严。

二堂，也叫后厅，是当年衍圣公会见四品以上官员的地方，里面的石碑和牌匾是清朝光绪、慈禧太后等封赐给衍圣公及夫人的。二堂东边为启事厅，为正四品官，负责上传下达，西边为伴官厅，为正七品，据说，过去官员赴京朝拜天子，一般只允许一主两伴，而只有“衍圣公”可以一主四伴。

三堂，也叫退厅，也是衍圣公私设公堂，处理家庭内部事务的场所。以上三个大堂，层层叠进，很是森严，足显出孔府的圣威和显赫。

三堂过后，我们进入“内宅”，在过去，内宅绝对不许擅入，有皇帝赐给的虎尾棍、燕翅镗、金头玉棍，由十儿人轮流把守，有不遵令入内者，“打死勿论”。内宅门西边这个水槽叫石流，过去挑水夫不得进入内宅，只把水倒进石流，淌入内宅。

这是前上房，有正厅7间，是孔府主人接待至亲和朋友的地方，当年孔府戏班在此演戏，东侧间有乾隆皇帝送给孔府的荆根床，桌上有同治皇帝圣旨原件，中间是404件满汉全席餐具，菜多达196道，可想孔府菜之丰盛。西里间，为衍圣公签阅文件之处。

前堂楼是七间二层楼阁，富丽堂皇，室内陈设布置，全为当年原貌，内有珍奇书画墨宝、古玩衣冠，里套间为孔子后代孔令贻夫人陶氏卧室，这是孔德成先生的生母，至今尚有她的照片，她原是孔府丫环，后被纳妾，生下孔德成，但被陶氏害死。西套间是孔令贻另一夫人丰氏的卧室，此人一生无声无息，27岁就死去了。

这个院子是后堂楼，各有配楼三间，后堂楼是孔德成先生当年结婚的地方，堂中陈列着当年结婚的用品和名人赠送的礼品和题字。孔德成结婚时，正值西安事变期间，本来蒋介石先生要亲自参加婚礼，但遭到抗日将领张学良、杨虎成的逮捕，自然，他也就不能参加这最后一代衍圣公的隆重婚礼了。

我们现在参观孔府后花园，它建于明弘治20xx年(公元1520xx年)，由吏部尚书太子太傅，也是孔子62代孙衍圣公孔闻韶的亲家李东阳设计监工建造的，到了明嘉靖年间，太子太傅、吏部尚书、当朝权臣严嵩又助修建，严嵩的孙女嫁给了孔子64代衍圣公孔尚贤为一品夫人。到了清代，乾隆将自己的女儿嫁给了72代衍圣公孔宪培，又为修建孔府花园大动土木，经过前后三次大修，花园成了现在的规模，面积比北京故宫的花园还要大些。这里面有各种奇花异草，古树名石如“五柏抱槐”“太湖石假山”等，请各位随意观赏一下。

孔府存有大量无比珍贵的文物，尤其是十余万卷孔府档案，更是稀世文物，为了保护这些文物，在李瑞环同志特此下，拨款修建了孔府档案馆，现在，这些文物和档案得到了很好的保存。

各位朋友，刚才我们看了祭祀孔子的庙宇，看了孔子后代居住的府第孔府，下边我们参观埋葬孔子以及孔子后代的墓地孔林。

孔 林

孔林，是孔子及其家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地，位于曲阜城北泗水之上，占地三千余亩，周围垣墙高3米，厚1.5米，长 14.5华里。在这里既可考春秋之葬，证秦汉之墓，又可研究我国历代政治、经济、文化的发展和丧葬风俗的演变历史。孔林也是目前我国最大的人造园林。相传孔子死后，“弟子各以四方奇木来植，故多异树”。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，除一批著名的汉碑移入孔庙保护外，林内尚有唐、宋、金、元、明、清各代石碑3600多块，又称得上名副其实的碑林。过去墓地的“风水”，被孔子的后代视作“命根子”。例如，清光绪三十年(1920xx年)，勘测津浦铁路时，原计划经过曲阜，离孔林西墙很近。当时的衍圣公孔令贻得此消息十分着急，向朝廷连递几件呈文，说铁路将“震动圣墓”，“破坏圣脉”，使祖宗灵魂不得安宁。结果铁路到曲阜拐了个大弯，向西南绕行。如果没有这档子事，现在人们坐火车到曲阜游览，就不用先到兖州下车，然后改乘汽车了。

大门 孔林大门始建于明代，清代重修。进入孔林大门是一条长约1华里的甬道，迎面高大的门楼叫“观楼”，俗称“二林门”。此门原是古鲁国城北门。大门到二门这一段，是孔林前突出的部分，类似古代城市建筑的月城。

孔尚任墓 位于孔林东北隅，墓碑上书“奉直大夫户部广东清吏司员外郎东塘先生之墓”，即是孔尚任墓。孔尚任(1648-1720xx年)，字聘之，号东塘，自称云亭山人，是孔子第六十四代孙，我国清初著名剧作家，其代表作是桃花扇。他出生书香门弟，因屡试不第，中年隐居曲阜石门山。康熙二十

三年(1684年)，康熙皇帝来曲阜祭孔时，他被孔府推荐为引驾官，并给皇帝讲经，深得褒奖，破格提升为国子监博士。赴京任职期间曾到淮杨一带治河，通过吊古迹，访隐士，搜集野史逸闻，对南明王朝的覆灭经过有了深切的感受。回京后曾任户部主事，员外郎等职。公余致力于戏曲创作。1699年，昆曲名剧桃花扇传奇脱稿。王公显贵争相传抄，戏班竞相演唱，一时轰动京城。该剧以名士侯方域与名妓李香君的爱情故事为主线，广泛而深刻地反映了南明王朝灭亡的历史。次年孔尚任却被罢官回乡，死后葬于此。他一生著述甚丰，另有诗文《石门山集》、《湖海集》、《岸堂文集》等。

于氏坊 位于孔林北侧，是孔子七十二代孙、衍圣公孔宪培与其妻于氏之墓。于氏原是清乾隆皇帝的女儿，那么为什么改姓于又嫁到孔府的呢？这里还有段小故事。据说乾隆的女儿脸上有块黑痣，相术说，这块痣主灾，破灾的唯一办法是把她嫁给一个有福的人。朝里大臣们议论，天下只有孔圣人的后代最有福。但是当时是满族统治，按规定满汉不能通婚。于是有人给皇帝出主意将女儿认汉族大臣、户部尚书于敏忠为义父，这样以于家的名义嫁到孔府。于氏死后，孔府为其立了这座“鸾音褒德”牌坊。

洙水桥 孔林二门内有一条东西横穿的小河，名曰：“洙水河”，因流经孔子墓前，与“圣脉”攸关，故被后世誉为“灵源无穷，宜与天地共长久”的“圣水”。洙水本是古代的一条河流，与泗水并称为“洙泗”，后来成为孟子发祥地的代称。古洙水早已湮没。河上有桥三座，左右皆为平桥，中间的一座拱桥在孔子墓前，名曰：“洙水桥”。

孔子墓甬道 洙水桥北迎面绿瓦三楹的高台大门，叫“档墓门”。过此门即是孔子墓甬道。甬道有四对巨型石雕，名曰：华表、文豹、角端、翁仲。华表又称“望柱”，是进“天门”的标志。文豹形象似豹，腋下喷火，温顺善良。角端传说日行一万八千里，通四方语言，明外方幽远之事。文豹、角端都是想象中的怪兽。翁仲，传说为秦代骁将，威震边塞，

后为对称，雕文、武两像，用以守墓。甬道尽头大殿是祭祀孔子设香坛的享殿。解放战争时，朱德总司令曾在此召开过军事会议，所以又成为革命历史文物。

孔子墓 享殿之后红色的墙院内就是孔子及其儿、孙三代的墓地。孔子墓似一隆起的马背，称“马鬣封”，是一种特殊尊贵的筑墓形式。墓前石碑篆刻“大成至圣文宣王墓”是明正统八年(1443年)黄养正书。孔子于公元前479年去世，当时鲁国国君称他为“尼父”。这是有别于封号的最尊贵的称号。孔子有封号始于公元元年，汉平帝追封孔子为公爵，称“褒成宣尼公”。此后帝王纷纷给孔子封号，至唐开元二十七年(739年)唐玄宗李隆基给孔子谥号“文宣”，始称“文宣王”。到元 武帝于大德十一年(1020xx年)加封为“大成至圣文宣王”后又称“至圣先师”、“大成至圣先师”等等。历代王朝都为孔子的封号选择了最高的赞誉之词，可见孔子思想学说，对历代统治是何等重要。

孔子墓东为其子孔鲤墓，南为其孙孔伋墓。这种墓葬布局为“携子抱孙”以示人衍兴旺。

孔鲤墓 孔子的儿子孔鲤，一生无大作为，年50岁先孔子去世。但因系“圣人”之子，故被宋徽宗封为“泗水侯”。
子贡庐墓处 孔子墓西三间房屋为子贡庐墓处。子贡，复姓端木，名赐，字子贡，是孔子得意门生之一，也是孔子弟子中善于经商的学生。孔子死后，众弟子为孔子守墓三年，相诀而去，独子贡在此又守三年。后人为纪念此事，建屋三间，立碑一座，题为“子贡庐墓处”。

孔伋墓 孔子的孙子孔(前483--前420xx年)，是我国战国时期著名的哲学家和思想家，孔子在世时，孔伋尚年幼。孔子死后，孔伋拜曾子为师。曾子，姓曾，名参，是孔子的得意门生，继承了孔子学说的真谛，并传授给孔伋。曾子著有大学等书。据记载论语 也是以曾子的教学讲义为蓝本，由他的门人弟子编辑而成。孔伋潜心研究孔子学说，著成中庸一书。

孔伋的学生又把孔子思想学说传给孟子，孟子上承孔子之学，著成孟子一书。以上论语、大学、中庸、孟子古称“四书”，是儒学经典著作。由此可见孔伋是儒家思想学派承上启下的关键人物。历史进入到当代，孔子和他创立的儒家思想学说并未与时俱去。长期以来，特别是改革开放以来，国内的孔子研究空前活跃，国际上也出现了一股“儒学研究热”，以探讨和重新评价孔子和儒学的当代社会价值。由此我们相信，它必定推动曲阜旅游事业的进一步发展，带来空前的繁荣。

“三孔”的游览就到这里，我再把其他一些主要景点和其它方面简要的介绍一下。

曲阜的景点很多，多与孔子有关，可以更加增添您的感性认识，更多地了解孔子和孔子文化。孔子六艺城座落在曲阜城南，是最近兴建的一座大型旅游景观，占地200亩，投资5000余万元，它以孔子礼、乐、射、御、书、数为主线，让您在参与中、在娱乐中领会孔子思想的博大精深，在这里面您可以欣赏到尽善尽美的古乐舞，看到全国最大的青铜塑像，看到全世界最大的一部论语，可以乘坐古牛车游列国，是曲阜继“三孔”以后的又一重要旅游景点。“论语碑苑”是反映孔子论语内容的园林建筑，山水亭榭，曲径通幽，品味很高；尼山孔庙，在曲阜城东南25公里，是孔子的出生地，山清水秀，古迹众多；颜庙，是祭祀孔子弟子颜子的大型古建筑群，出孔府后门再往东30米即到；出颜庙再向东一里路，即到了纪念周公的大型古建筑周公庙，那里有众多的古树和鲁国故城遗址；出曲阜城向东6里，就是轩辕黄帝的出生地寿丘，在那里您可以看到为纪念黄帝而立的全世界最大的巨碑“宣和碑”“庆寿碑”，可以看到中国金字塔式的陵墓“少昊陵”；您如果要了解古代鲁国的风俗人情，可以参观一下鲁国盛世华夏文化城。在曲城北的石门山，是国家级森林公园，林木茂盛，景点众多，也是孔尚任隐居写桃花扇，以及唐代大诗人李白、杜甫生平最后一次宴别之处。在曲阜城南20公里，就是孟子的家乡，有其规模比三孔稍小些的孟庙、孟府、孟林、孟母林、有岱南奇观峰山。向北60公里，就是五岳之首，被称为

中华之魂的泰山，向西90公里，就可以看到水泊梁山的遗址和风光。

曲阜交通便利，104、327两条国道从曲阜城交叉通过，曲阜距济南国际机场150公里，距济宁机场60公里，距兖州火车站15公里。

各位朋友如需购物，有不少有特色的旅游产品供大家挑选，著名的孔府家酒、孔府香油、孔府黑芝麻板、孔子拓片、尼山砚、儒家经典著作等都很有纪念意义。

曲阜拥有一批星级宾馆给各位提供良好的服务和食宿条件，三星级的阙里宾舍座落在孔庙、孔府一侧，环境优雅，功能齐全；杏坛宾馆是二星级饭店，座落在六艺城附近，富丽堂皇；贵宾楼也是二星级饭店，与曲阜汽车站仅一路之隔；座落在市中心的三孔大酒店、孔府饭店、曲阜大酒店，也都有较好的硬件设施和上乘的服务，各宾馆都有富有特色的孔府菜供您享用。

曲阜是信义之乡，礼仪之邦，浓郁的风土人情，热情好客的人民，古朴的小城风貌都会使您留恋忘返。

三孔导游词篇四

山东曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称曲阜“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。以下是山东曲阜三孔导游词，请阅读！

尊敬的各位来宾：

你们好！我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位贵宾表示热烈地欢迎。

我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同欣赏学习的好机会。

看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。

三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。

地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。

现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。

孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”；“一陵”是黄帝诞生地——寿丘少昊陵；“三山”；孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山——九仙山（又称九山）。

二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林；“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。

孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。

专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。

从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献；二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。

在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。

历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。

孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。

现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。

解放后国家多次拨款维修保护。

我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。

“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。

重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。

这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。

它来源于孔子得意弟子子贡。

鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。

就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的；孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。

后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个人尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。

这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。

此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。

古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。

这也是办事要“有始有终”成语的来源。

“金声玉振”是明代大书法家胡纘宗题定的。

“二柏担一孔”。

过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。

这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。

过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。

庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。

西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。

过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。

明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。

“棂星门”系乾隆御笔。

相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。

这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。

天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。

“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。

明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。

这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。

东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。

西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。

三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。

此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。

“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。

皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门；历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。

都走快靛门、仰高门。

快靛门，取先睹为快之意。

就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。

根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。

颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。

赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的。

颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。

”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。

仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，（汉代地方小官），一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。

石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

孔府是衙宅合一，园宅结合的范例

孔庙的东侧是孔府，是孔子嫡长孙世袭的府第。

始建于宋代，经历代不断扩建，形成现在的规模。

占地200余亩，有房舍480余间。

官衙和住宅建在一起，是一座典型的封建贵族庄园，衙署大堂用于接受皇帝颁发的圣旨，或处理家族内事务。

孔府后院有一座花园，幽雅清新，布局别具匠心，可称园林佳作，也是园宅结合的范例。

孔府藏有大量的历史档案、传世文物，历代服饰和用具等，都及其珍贵。

孔林是延续年代最久、保存最完整的家族墓地

孔林又称至圣林，在曲阜城北门外，占地3000亩，周围砖砌林墙长达14里，是孔子和他的后代子孙们的家族墓地。

孔林内柏桧夹道，进入孔林要经过1200米的墓道，然后穿过石牌坊、石桥、甬道、到达孔子墓前。

孔子的坟墓封土高6米，墓东是孔子之子孔鲤和他的'孙子孔伋'的坟墓。

在孔林中，有的墓前还存有石雕的华表、石人、石兽。

这些都是依照墓中人当时被封爵位的品级设置的，整个孔林沿用2500年，内有坟冢 十余万座。

其延续时间之久，模葬之多，保存之完好，举世罕见。

游客朋友，孔庙游览结束，谢谢各位，在讲解过程中有什么不足之处，各位可以指正批评，欢迎家再光临孔庙再光临曲

阜谢谢大家！

各位女士、各位先生：

我们现在将要游览的是古代艺术的博物馆——岱庙。

岱庙，旧称“东岳庙”，又叫泰庙，主祀“东岳泰山之神”，也是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。

岱庙创建历史悠久，西汉史料始有“秦即作畴，汉亦起宫”的记载。

唐开远十三年(公元725年)增修宋祥符二年(公元1009年)又进行了大规模的扩建，后经金、元、明、清历代拓修，逐渐形成了规模宏大的建筑群。

岱庙位于泰安市城区北部，恰在南起旧泰城南门，北的岱顶南天门中轴线上。

南北长405.7米，东西宽236.7米，呈长方形，面积为9.6万平方米。

岱庙的建筑，采用了中国古代纵横双方扩展的形式，总体布局以南北为纵轴线，划分为东、中西三轴。

东轴前后设汉柏院、东御座、花园；西轴前后有唐槐院、环咏亭院、雨花道院；中轴前后建有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门。

主体建筑宋天贶殿位于岱庙内后半部，高踞台基之上，其他建筑则设在中心院落之外，彼此独立，又有内在联系。

这种建筑布局是按照宗教的需要和宫城的格局构思设计的，形成分区鲜明，主次有序，庄严古朴的独特风格，并通过建筑空间的变幻，在庄重、肃穆和幽深、雅朴的相互渗透中相

映成趣，完整一体。

庙中巍峨的殿宇与高入云端的南天门遥相呼应，给人以置身泰山之中的优美感。

岱庙城堞高筑，周长三华里，高三丈，四周8个门，向南开的5个，中为正阳门，左为东掖门，再左名仰高门；右为西掖门，再右名见大门；向东的名青阳门，也叫东华门；向西的名素景门，也叫西华门；向北的名鲁瞻门，也叫厚载门。

每个城门上皆有城楼，岱庙的四隅分别建有巽、艮、乾、坎角楼，整座建筑雄伟壮观，气势磅礴，犹如一座帝王的宫阙。

岱庙，是泰山文物最集中的地方。

这里保存了琳琅满目的历代帝王祭祀泰山神的祭器、供品、工艺品，也有闪烁着华夏文明光华的泰山出土文物和革命历史文物，并保存了大量的泰山典籍和道经。

更为珍贵的是还有184块历代碑刻和48块汉画像石，成为我国继西安、曲阜之后的第三座碑林。

岱庙，又是一座赏心悦目的古典园林。

虬龙蟠旋的古柏，遮天蔽日的银杏，玲珑精美的盆景，争奇斗艳的花卉，又为古朴典雅的亭、台、楼、阁增添了万种风情的媚态。

岱庙，一年四季景色如画，吸引了众多的中外游客。

庄严、雄伟的岱庙，殿宇辉煌，文物荟萃。

这里的每一处建筑都体现着中国古代建筑艺术的风采，每一件文物都反映了泰山的文明发展。

漫步在这艺术的世界里，抬眼望到的，举手触到的都是民族的瑰宝，无不使观者动力容，令游人感慨。

巍巍岱庙，是一座熔建筑、园林、雕刻、绘画和祖国传统于一体的古代艺术博物馆。

现在，我们到的这个地方叫“遥参亭”。

它位于泰安市区的中部，通天街的北首，座落在岱庙正阳门外，是岱庙的前庭，为进入岱庙的初阶。

古代帝王每逢来泰山举行祭典时，先要在这里举行简单的参拜仪式，以表示对泰山神的虔诚。

因此，古时又称“草参亭”。

明嘉靖十三年(公元1534年)，山东参政吕经升任副都御史，临行前改为“遥参亭”，一直沿用至今。

遥参亭门外的遥参坊是乾隆三十五年(公元1770年)创建，至今完好无损。

另有旗杆高竖，左右铁狮蹲列。

坊南的“双龙池”，清光绪六年(公元1880年)开建，方石垒砌，引王母池之水，环绕岱庙注入池中。

因池内西北、东南角各有一个进出水的石雕龙头而得名。

池南是通天街，使人一进入泰城南门就置身于神秘、庄严的“登天”气氛之中。

池北侧的华板上刻有“龙跃天池”四字。

1992年又在池外围以汉白玉雕花石栏，周长63米，以保护文

物。

石栏内东侧立有清代石碑二通，北侧立有“济南五卅惨案纪念碑”，西北侧有古槐一株，相传为唐代所植，至今枝叶繁茂，青翠欲滴。

双龙池周围为一小广场，四周古建筑林立，形成一幅优美的图画。

遥参亭为过亭式院落，东西宽52米，南北长66.2米，总面积3442.4平方米。

正殿五间，建在院中心长方形台基上面，宽10.8米，进深7.75米，通高7.9米，为四柱五梁、九脊单檐歇山式，黄瓦盖顶。

清代曾祀碧霞元君。

两侧为东西配殿各中间。

遥参亭是一组独立的建筑，但与岱庙在内涵上又是统一的，由于它的存在，把岱庙神秘而庄严的气氛烘托得更加浓厚。

这种既独立又统一的建筑风格，不仅在五岳中独树一帜，在中国现存古建筑中也是不多见的。

遥参亭在唐代曾叫“遥参门”，民间曾有“参拜泰山神，先拜遥参门”之说。

当您游览岱庙时，也应首先从遥参亭开始。

穿过遥参亭，迎面而立的“岱庙坊”是清康熙十一年(公元1672年)山东布政使施天裔创建。

坊高12米，宽9.8米，深3米，为四柱三门式。

坊起三架，重梁四柱通体浮雕。

四柱前后流通墩上雕有8个石狮，姿态各异；重梁四柱刻有“丹凤朝阳”、“二龙戏珠”、“群鹤闹莲”、“天马行空”等20余组形象逼真的祥禽瑞兽和各式花卉纹样。

整座石坊造型别致，刻镂透细不凡，为清代石雕艺术中之珍品。

坊柱南北两面都刻有楹联，南面为施天裔所题“竣极于天，赞化体亢生万物；帝出乎震，赫声濯灵镇东方”。

北面是清山东巡抚、兵部侍郎赵祥星题的“为众岳之统宗，万国是瞻巍巍乎德何可尚；掺群灵之总摄，九州待命荡荡乎功孰于京？”。

两副楹联扣人心弦，先声夺人，把泰山的崇高地位和泰山神的显赫声威做了高度概括，使人未进岱庙便生敬仰之情。

出岱庙坊，迎面看到的高大宽阔的“正阳门”，是进入岱庙的正门，两扇朱红大门，象征着岱庙的尊严，古时候只有帝王才能从此门进入。

岁月的磋砣，到解放前夕，正阳门已是裂痕斑斑，门上方的城楼也俱被历史的风雨吹打得烟消云散。

现在的正阳门是1985年按照宋代建筑风格重新修建的。

门高8.6米，上面的城楼高11米，共五间，为九脊单檐歇山顶，24根四方明柱，四周镶嵌条棂隔，上覆黄琉璃瓦，檐下斗拱出三越四，雅乌墨小点金彩绘，额方金龙飞舞，远远望去翘檐翼然，翩翩欲飞。

尊敬的游客朋友，女士们，先生们，

你们好!欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。

我是曲阜xx旅行社的导游员张某，大家可以叫我小张或者张导。

孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。

”下面就让我怀着结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。

孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。

据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。

他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。

孔子死后第二年(公元前478年)，鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。

尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。

汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元220年到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，使得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。

共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。

规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。

孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。

因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性；其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用；第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计 and 施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。

在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。

但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。

这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。

首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子

讲学建造的杏坛等；其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等；第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等；第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等；第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。

除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。

孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。

万仞宫墙

“万仞宫墙”原名仰圣门，是明代曲阜城的正南门。

明武宗正德七年(公元1512年)，孔庙为刘六、刘七领导的农民起义军所毁，正德皇帝下令建城卫庙、于是以孔庙、孔府为中心修筑了明曲阜城墙，明世宗嘉靖元年(公元1522年)竣工。

在与孔庙正南门相对处设立城正南门。

因正南门为孔庙而设，所以应视正南门与孔庙为一体。

明代学者胡纘宗为表达对孔子的尊敬和赞扬，亲书“万仞宫墙”石额镶于门上，其意出自《论语》子贡语。

鲁大夫叔孙武叔曾经对大夫们说：“子贡的学问很深，比孔子还要强些。

”子贡听说后就给叔孙武叔说：“人的学问好比宫墙，我的这道墙不足肩头高，别人很容易看到里面有多少东西，我老师这道墙有好几仞高(仞：丈量单位，一仞约等于八尺)，别人是看不到里面的东西的，只有找到门，走进去，才能看到这墙内雄伟的建筑，可找到门的人太少了！”胡纘宗认为数仞宫墙仍不能表达他对孔子的赞扬，于是将其改为“万仞宫墙”。

到了清代，乾隆皇帝到曲阜来，为了显示他对孔子的敬仰，把胡纘宗书写的石额换下，自己亲笔书写了同样四个字镶于城门。

现在看到的“万仞宫墙”石额，即乾隆皇帝的御笔题写。

金声玉振坊

金声玉振坊建于明代嘉靖十七年(公元1538年)，“金声玉振”四字为明代学者胡纘宗手迹，坊上有平面浅雕云龙戏珠，柱顶各设圆雕“辟邪”一只，俗称“朝天吼”，坊后有一座单孔石桥，上设龙陛，名曰“泮水桥”，桥下泮水原上游接古泮池，下游流经明城正南门西水门入护城河。

此桥建于清康熙十六年(公元1677年)。

“金声玉振”四字出自《孟子·万章下》，孟子说：“孔子之谓集大成。

集大成也者，金声而玉振之也。

金声也者，始条理也，玉振之也者，终条理也。

”意思是说孔子集圣贤之大成，始终如一。

“金声”原意是指我国古代乐器“钟”发出的声音，“玉振”原意是指我国古代乐器“磬”发出的声音，在古代奏乐时以击“钟”为始，击“磬”为终，金声玉振的原意为一首完善的乐曲。

孟子将孔子思想比喻为一首完美无缺的乐曲，在这里借用孟子语意，是说孔子思想完美无缺，集古圣贤之大成，以达到绝顶的意思。

棂星门

棂星门建于明代永乐十三年(公元1415年)，原为木质结构，清代乾隆十九年(公元1754年)，衍圣公孔昭焕重修孔庙时，换成石柱铁梁。

四根石柱顶端为四大天将，中间平梁上是火焰宝珠，以象征此门由天将守卫而成为参天立地的天门。

棂星，即天田星，最早见于史料的有汉高祖命祀灵星，凡祭天先祭灵星，古人认为灵星“主得土之庆”，专门管官的星。

宋仁宗天圣六年(公元1028年)，筑郊台外垣置灵星门，即在祭天之台的外墙置灵星门，形如窗棂，故曰“棂”。

孔庙设棂星门，意为祀孔如祀天，此见于宋《景定建康志》、《金陵新志》所记。

另外，孔庙有碑记：置棂星门“取其疏通之意，以纳天下士”，无论任何地方，只要设有棂星门，那么它的门扇一定是由棂子结构而成，因此有疏通之意，孔庙取此意，以招引

天下的文人学士都来学于此。

棂星门外东西两侧，各有一幢下马碑，上刻“官员人等至此下马”，在封建社会，所有来曲阜祭孔的官员，无论职位高低，来到孔庙前见到此碑，须文官下轿，武官下马，以示对孔子的尊崇之意。

此碑始立于金明昌二年(公元1191年)，现仅存东面一幢。

太和元气坊

太和元气坊建于明代嘉靖二十三年(公元1544年)，全为石质结构。

“太和元气”四字为当时山东巡抚曾铣手书。

“太和”指天地、日月、阴阳会合之气，“元气”原意为形成世界的原始物质，后来，一些唯物主义者将“金、木、水、火、土”这五行称为“原气”，世界上万事、万物都是由五行构成。

在这里，“元气”为天地、日月、阴阳会合之气，是生长万物的根本。

“太和元气”也就是说孔子思想体现了整个人类思想最精华、最高贵的一面，如同天地生育万物一般，能使人类思想到达一种至高无上的境地。

太和元气坊后为“至圣庙”坊，原名为“宣圣庙”坊，始建年代未查到记载，明弘治十六年(公元1503年)的庙图上已有“宣圣庙”坊。

清雍正七年(公元1729年)改“宣圣庙”为“至圣庙”。

此坊为汉白玉石质。

“至”即至高无上的意思。

太和元气坊位处孔庙第一进院落。

此院东西各有一座木坊，东为“德侔天地”，西为“道冠古今”。

此二坊建于明代永乐十三年(公元1415年)，清雍正七年(公元1729年)重修，三间四柱，上面是牌楼，六重四拱，坊下各饰有八只石雕怪兽，中间四只为“天禄”，两旁四只为“辟邪”，异常古拙。

“德侔天地、道冠古今”意思是说孔子对人类做出的贡献如天地一样大，孔子思想是空前绝后，无论古今还是将来，都是至高无上的。

圣时门

圣时门原为孔庙正门，建于明代永乐十三年(公元1415年)，弘治十二年(公元1499年)扩建，清雍正八年(公元1730年)清世宗赐名为“圣时门”。

此门建于高台之上，前后御道上各有浮雕云龙戏珠石陛，系明代雕刻。

“圣时门”三字为清高宗乾隆手书。

“圣时”二字出自《孟子·万章下》，孟子将中国古代的四位圣人做了比较后指出：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也”。

认为伯夷反对武王灭纣，不食周粟而死，为圣之清者；伊尹，帮助汤灭夏桀，汤死后辅佐外丙，仲壬死后立汤孙太甲即位，因太甲破坏汤法，被伊尹放逐，三年后太甲悔过，又被伊尹

接回复位，孟子称伊尹为圣之任者；柳下惠是春秋时期鲁国大夫，他曾三次被贬黜而仍留任，人问他为什么不离开，他回答说：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？”后来，齐攻鲁，他派人到齐劝说退兵，没用一兵一卒，就退了齐军，所以孟子说他是圣之和者。

通过比较，孟子认为孔子是圣之时者，终始而一的圣人，是最适合时代的圣人，无论任何一个时期，任何一个朝代，孔子思想都应成为正统思想。

璧水桥

进来圣时门，豁然洞开，很大的方形庭院内，古木参天，芳草如茵，东西对称各有一腰门，对面三架拱桥掩跨璧水，半掩着弘道大门，加之石制盆景上缀，使人心旷神怡，无不动情，顿觉进入了“神”的境界。

崇圣者仰之弥高，观览者先睹为快。

与此情此景相连接，东边腰门曰“快睹”，西边腰门曰“仰高”。

“快睹”寓先睹为快之意，“仰高”则出自《论语·子罕》。

“仰之弥高，钻之弥坚”意说孔子之道高深不可测，抬头向上看，越看越高，学习孔子的思想学说，一旦入进门来，才感到里面的东西学无止境。

此二门建于明代弘治十二年(公元1499年)。

过去只有皇帝祭祀才可走正门，一般人只能从仰高门进庙。

前面一水横穿，三桥纵跨，环水有雕刻石栏，因水“壅绕如璧”取名“璧水”。

北京天安门前有金水，这里设“璧水”意为孔子庙宇与皇宫等同，三桥因而得名璧水桥。

始建于明代永乐十三年(公元1415年)，明弘治十二年(公元1499年)增添石栏，河身砌有河底，原河上为小墙，清康熙十六年(公元1677年)将小墙改为石栏杆。

弘道门

弘道门始建于明代洪武十年(公元1377年)，原门三间，当时是孔庙的正门。

明弘治年间重修孔庙时，改建为五间。

清代雍正八年(公元1730年)，雍正皇帝钦定为“弘道门”，后由乾隆皇帝题写“弘道”二字竖匾立于门额。

弘道门下现有石碑两幢，东碑是元代刻成的“曲阜县历代沿革志”，记载了曲阜在元代以前的历史沿革概况，具有较高的史料价值。

西碑是元代“处士王先生墓志铭”，颇有书法价值。

二碑原立于曲阜城东旧县村，1964年移入孔庙。

大中门

大中门是宋代孔庙的正门，始建于宋代，明弘治十二年(公元1499年)重修。

“大中门”三字匾额系清高宗乾隆手书。

大中门两侧各有绿瓦拐角楼一座，各三间，平面作曲尺形，建在方形高台之上，这两个角楼与孔庙后面东西两角楼形成的矩形轮廓，即是元代孔庙的轮廓。

孔庙内的主要建筑物都在此轮廓之内。

角楼建于元至顺二年(公元1331年)。

孔庙设角楼是仿照宫庭皇城角楼之制而建成的，意使孔庙像皇宫一样威严。

同文门

同文门始建于宋代，原为三间，明代成化年间扩为五间。

清康熙年间名曰“参同门”，清雍正七年(公元1729年)改为同文门。

此门是一独门，左右无墙。

以前中国传统的宫殿式建筑，在主体建筑之前常有小型建筑作为屏障，以表示庄严，同文门就担当着奎文阁的屏障作用。

“同文门”三字为清高宗乾隆手书。

奎文阁

奎文阁原名藏书楼，始建于宋代，重檐五间，金明昌六年(公元1195年)改为三檐，赐名“奎文阁”。

明弘治十七年(公元1504年)改为七间，清高宗乾隆皇帝题写阁匾。

奎文阁东西阔30.1米，南北深17.62米，高23.35米，三重飞檐，四层斗拱，檐下八根八棱石柱，内部结构为层叠式木架，阁两层，中间夹暗层，原上屋藏御赐经书，暗层藏印板，下层藏御香帛。

“奎”，星名。

二十八宿之一。

传说为西方白虎之首，共有16颗星，“屈曲相钩，似文字之画”，《孝经》上讲“奎主文章”，后人进一步将奎星说成是“文官之首”。

所以，金章宗为赞颂孔子是天下文官主，将原藏书楼命名为“奎文阁”。

奎文阁自明弘治十七年(公元1504年)扩建以来，经历了几百年风风雨雨和上百次地震，在西面碑亭内有块碑记载了清代康熙年间一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，即说百分之九十的房屋倒塌，而奎文阁安然无恙。

到本世纪八十年代初，奎文阁因历年久远，加之多年失修，有些木质糟朽，阁上方扭斜，于是由国家文物局主持，组织古建筑专家联合拟出修复方案，拨款120余万元，比原定工期提前一年将奎文阁重新整修。

整修完的奎文阁，完全保持了原有的规格和风貌。

奎文阁廊下东、西各有一幢石碑，东为《奎文阁赋》，由明代著名诗人李东阳撰文，著名书法家乔宗书写。

西为《奎文阁重置书籍记》，记载了明正德六年(公元1511年)刘六、刘七率农民起义军攻占曲阜、占领孔庙，“秣马于庭，污书于池”，将奎文阁藏书“焚毁殆尽”以后，皇帝“又命礼部颁御书以赐”的情况。

清代奎文阁中的藏书又有增添，清晚期将藏书移入孔府保存。

奎文阁内现为孔子圣迹图陈列。

孔子圣迹图现存三套，一是明代圣迹图绘画，二是明代雕刻

圣迹图木板，三是明万历年间的圣迹图石刻。

这里陈列的系明木板圣迹图印本。

圣迹图全套120幅，描绘了孔子一生主要活动。

天上王城景区导游词

关于长城导游词作文200字

小学四年级导游词作文

关于世界遗产导游词作文400字

中国世界遗产导游词作文

关于颐和园导游词作文300字

三孔导游词篇五

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年文明历史土地上，你也许读不懂青铜器上铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来儒家文化气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不同生活方式、风土人情和理想道德差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族个性与品格，都不难发现儒家文化基因，在漫长历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化代名词。而儒家文化创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，

父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了孤儿，开始了他在等级森严封建社会中独自谋生、学习和奋斗一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达14年周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子一生是颠沛流离，饱经忧患一生，是艰苦卓绝、激励奋发一生，是春风化雨，培育英才一生，是著书立说，济时救世一生。如今，他躯体虽已灰飞烟灭，但他思想，却潜入每个东方人灵魂，他熔铸了中华民族个性和品格，随着历史发展和社会进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在位置是曲阜明故城正南门外，城门北面是被称为中国三大古建筑群之一孔庙。城门正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人学问好比宫墙，我学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内一切，而我老师孔子这道墙有数仞，不找到它门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍多种多样”。后人为表达对孔子敬仰，明代胡缵宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，

清代乾隆皇帝为了显示自己对孔子崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”来历。

三孔导游词篇六

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对圣人孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把圣人孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞圣人孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。这道院的東西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传孔庙威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边

牌坊上书：“德侔天地”，说圣人孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞圣人孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、圣人孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，圣人孔子圣之时者也。“圣时”极赞圣人孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门；历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。都走快靛门、仰高门。

三孔导游词篇七

天贶殿后面是后寝三宫，中为正寝宫，面阔五间，两边为配寝宫，各三间，宋真宗大中祥符五年(公元1012年)诏封泰山神为“天齐仁圣帝”后，考虑到还缺个皇后，便于同年封了一个“淑明后”，并为“她”修建了后宫，从“嫔妃”则居住配寝宫。封建统治者为了达到“借神安民”的目的，真可谓“用心良苦，处心积虑了”。

天贶殿两侧为东西碑廊，各种碑碣汉画像石琳琅满目，泰山历代碑刻精品大都集中在这里。这些碑刻几乎集中国书法之大成，上追晋代“二王”，下承宋朝“四大家”，真草隶篆，体例俱全；颜柳欧赵，风格各异，其中有七大汉碑的《衡方碑》、《张迁碑》；晋代三大丰碑之一的《孙夫人碑》；造形新颖，书法相异的《双束碑》；泰山佛教记事名碑《大唐齐州神宝寺碑》等共19块，均具有很高的历史文物价值和书法艺术价值。

西侧廊内陈列的48块汉画像石是自1960年以来，几次清理大汶口和旧县东的汉画像石墓而集。这些汉画像石，内容丰富，取材广泛，有的反映车马出行、乐舞百戏等社会生活；有的描

述神话故事;也有反映历史人物的,画面图案工整,造型生动,在雕刻技法上,把中国传统的画技同线刻、浮雕揉合一体,体现出古拙质朴、雄健壮美的特点,是研究中国古代文化艺术和东汉社会生活的重要实物资料。

出碑廊,过炳灵门,是“汉柏院”。院内原有“炳灵殿”,毁于民国年间。院中五棵高大的古柏,枝桠交错,若虬龙盘旋,相传为汉武帝于元封元年(公元前110年)封禅泰山时所植,距今已有两千多年,“汉柏院”由此得名。

院北的“汉碑亭”是1959年在炳灵殿故址上修建的,亭子建立在三层石砌的高大台基上,十分壮观。台基壁上镶嵌乾隆五十九年(公元1749年)泰安知县何人麟所书杜甫的《望?gt;和《秋兴》等名人诗刻。登上亭子极目四望,天光云影,心宽臆阔,岱庙全景,泰城全貌尽收眼底。

汉柏院内碑碣林立,约计90余块。其中有后人隶书的东汉张衡的《四愁诗》、曹植的《飞友篇》,有后人篆书陆机的《泰山吟》、谢灵运的《泰山吟》以及宋朝大书法家米芾《第一山》、明崇祯年间陈昌言、左佩铉题篆的《汉柏图赞》、乾隆皇帝御制的《汉柏图》和当代众多名人留下的墨迹。置身于碑林之中就象读了一部中国的历史,接受民族的熏陶,会给每一个严肃的观赏都留下不尽的思索。

由汉柏院向北行,穿过幽静的小花园进入一个小巧玲珑的四合院。这里逝帝王祭祀泰山时居住的地方,因座落在东华门内,故称“东御座”。其建筑为元至正七年(公元1347年)所建,明代称迎宾堂,乾隆三十五年(公元1770年)改称驻蹕亭。东御座由长城花门、仪门、大门、正殿和厢房组成,院内建筑精美,绿树掩映,清静幽雅,给人以超世绝尘之感。五间正殿高筑台基之上,殿内按清宫设置作复原陈列,有乾隆帝蜡人座像,有龙墩、龙椅、立柜、方桌等紫檀家具及各种大理石花纹饰和金丝锈古器型的挂屏以及文房四宝。著名的“温凉玉雕花圭”、“沉香狮子”和“黄地兰花瓷葫芦”

是乾隆二十七年、三十六年朝拜泰山时的供品，并称泰山“镇山三宝”。大门和殿堂里身着清代古装的“卫士”、“宫女”以清庭礼仪迎接游客，使游人仿佛回到远古的时代，浮想联翩。

殿堂台基下立一石碑，用玻璃护罩，这就是驰名中外的“名山刻石之祖”秦刻石。《泰山秦刻石》镌刻秦始皇功德铭和秦二世诏书，为丞相李斯书写。他以简练秀雅的小篆代替了当时笔画繁赘的大篆，字迹刚劲挺拔，一扫众家肥呆之气，碑文共222字，后渐泯灭，明嘉靖年间还尚存29字，原立在岱顶玉女池旁，后经沧桑沉沦，几次失而复得，今唯剩10个残字，完整者七。堪称稀世之宝，被列为国家一级文物。

出寝宫向北，为岱庙的最后一进院落。东西两座花园内各种盆景千姿百态，艺术地再现了泰山的一景一物，奇花异草。西南方西台上的铁塔铸于明嘉靖十二年(公元1533年)，原为13级，现仅存3级，造型质朴，仍不失当年风采，与铁塔对峙的东南方台基上的铜亭，又称“金阙”，为全铜铸造，仿木结构，高4.4米，阔3.4，明万历四十三年(公元1615年)铸于岱顶碧霞祠，为供奉碧霞元君而建。明末清初移于山下灵应宫，1972年迁入岱庙，是目前国内仅存的三大铜亭之一。

“厚载门”是岱庙的最后一道门，是1984年重建的。门上有“望岳阁”三间，黄瓦明廊，红柱隔扇，犹如空中琼阁。站在阁上仰望岱岳雄姿，青山绕白云，绿树生轻烟，天门云梯宛若游龙浮挂天边。

出厚载门北行为红门路，过岱宗大街不远即到登山之起点，泰山的山门——岱宗坊，由此起步，将步步登高，饱览泰山的最佳风景，直至登“天”。

三孔导游词篇八

尊敬的各位游客：

你们好！我是大家的导游小陈，首先对光临名城曲阜参观游览的各位贵宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同欣赏学习的好机会。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀圣人孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”；“一陵”是黄帝诞生地——寿丘少昊陵；“三山”；圣人孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山——九仙山（又称九山）。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，圣人孔子父母埋葬地梁公林；“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀圣人孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是圣人孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献；二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，圣人孔子去世的第二年建庙。在圣人孔子故居建庙堂三间，陈列圣人孔子的衣、车、书

等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。

三孔导游词篇九

曲阜明故城始建于明朝，为护卫孔庙而建。明故城内分布着孔庙、孔府、颜庙以及历代孔宅府第、古泮池乾隆行宫等文物古迹，集中体现了鲁国古都曲阜古老的城市风貌和深厚的文化古韵。上世纪70年代末，曲阜明故城城墙大部分被拆除。

孔府，本名衍圣公府，位于曲阜城中孔庙东侧，是孔子嫡氏孙居住的府第。衍圣公是北宋至和二年（公元1055年）宋仁宗赐给孔子46代孙孔宗愿的封号，这一封号子孙相继，整整承袭了32代，历时880年。

衍圣公是中国封建社会享有特权的大贵族，宋代时相当于八品官，元代提升为三品，明初是一品文官，后又“班列文官之首”，清代还特许在紫禁城骑马，在御道上行走。

孔府占地240亩，共有厅、堂、楼、房463间。九进庭院，三路布局：东路即东学，建一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙及作坊等；西路即西学，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂及花厅等；孔府的主体部分在中路，前为官衙，有三堂六厅，后为内宅，有前上房、前后堂楼、配楼、后六间等，最后为花园。

孔林本称至圣林，是孔子及其家族的墓地。孔子死后，弟子们把他葬于鲁城北泗水之上，那时还是“墓而不坟”（无高土隆起）。到了秦汉时期，虽将坟高筑，但仍只有少量的墓地和几家守林人后来随着孔子地位的日益提高，孔林的规模越来越大。东汉桓帝永寿三年（公元157年），鲁相韩勅修孔墓，在墓前造神门一间，在东南又造斋宿一间，以吴初等若干户供

孔墓洒扫，当时的孔林“地不过一顷”。到南北朝高齐时，才植树600株。宋代宣和年间，又在孔子墓前修造石仪。进入元文宗至顺二年(公元1331年)，孔思凯主修了林墙，构筑了林门。明洪武十年(公元1684年)将孔林扩为3000亩的规模。雍正八年(公元1730年)，大修孔林，耗帑银25300两重修了各种门坊，并派专官守卫。

据统计，自汉以来，历代对孔林重修、增修过13次，增植树株5次，扩充林地3次。整个孔林周围垣墙长达7.25公里，墙高3米多，厚约5米，总面积为2平方公里，比曲阜城要大得多。孔林作为一处氏族墓地，多年来葬埋从未间断。在这里既可考春秋之葬、证秦汉之墓，又可研究我国历代政治、经济、文化的发展和丧葬风俗的演变。

1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。“墓古千年在，林深五月寒”，孔林内现已有树10万多株。相传孔子死后，“弟子各以四方奇木来植，故多异树，鲁人世代代无能名者”，时至今日孔林内的一些树株人们仍叫不出它们的名字。其中柏、桧、柞、榆、槐、楷、朴、枫、杨、柳、檀、榉、女贞、五味、樱花等各类大树，盘根错节，枝繁叶茂；野菊、半夏、柴胡、太子参、灵芝等数百种植物，也依时争荣。孔林不愧是一座天然的植物园。“断碑深树里，无路可寻看”。在万木掩映的孔林中，碑石如林，石仪成群，除一批著名的汉碑移入孔庙外，林内尚有李东阳、严嵩、翁方纲、何绍基、康有为等明清书法名家亲笔题写的墓碑。因此，孔林又称得上是名副其实的碑林。

孔庙、孔府、孔林在山东曲阜市，是中国唯一规模最大的集祭祀孔子嫡系后裔的府邸和孔子及其子孙墓地于一处的建筑群，孔子(公元前551~前4)是中国儒家学说的创始人。他在死后的第二年，他的住宅被改成孔庙，每年祭祀。汉代以后历代皇帝都提倡尊孔读经，对孔子也不断追谥加封，同时扩大他的祠庙，孔庙的规模也越修越大。

规整的建筑，艺术的宝库

现存孔庙占地327.5亩，建筑物466间，前后有九进院落，纵向轴线贯穿整座建筑，左右对称，布局严谨，气势宏伟。前三进院落布置导向性建筑物，如门或牌坊。第四进院有一座三重檐的高阁奎文阁，其中藏有历代皇帝赏赐的图书。第七进院落中有“杏坛”，据说是孔子生前讲学处。孔庙的主殿大成殿高31.89米，宽54米，进深34米。廊下有28根龙古柱，没根石柱都用整块石材雕成。前廊下的十根石柱用深浮雕的手法雕成双龙对舞，衬以云朵，山石、涛波，造型优美生动，是罕见的艺术瑰宝。孔庙中还存有大量的碑刻及画像砖，是研究中国古代书法和文化艺术的宝贵资料。

孔府是衙宅合一，园宅结合的范例

孔庙的东侧是孔府，是孔子嫡长孙世袭的府第。始建于宋代，经历代不断扩建，形成现在的规模。占地200余亩，有房舍480余间。官衙和住宅建在一起，是一座典型的封建贵族庄园，衙署大堂用于接受皇帝颁发的圣旨，或处理家族内事务。孔府后院有一座花园，幽雅清新，布局别具匠心，可称园林佳作，也是园宅结合的范例。孔府藏有大量的历史档案、传世文物，历代服饰和用具等，都及其珍贵。

孔林是延续年代最久、保存最完整的家族墓地

孔林又称至圣林，在曲阜城北门外，占地3000亩，周围砖砌林墙长达14里，是孔子和他的后代子孙们的家族墓地。孔林内柏桧夹道，进入孔林要经过1200米的墓道，然后穿过石牌坊、石桥、甬道、到达孔子墓前。孔子的坟墓封土高6米，墓东是孔子之子孔鲤和他的孙子孔伋的坟墓。在孔林中，有的墓前还存有石雕的华表、石人、石兽。这些都是依照墓中人当时-爵位的品级设置的，整个孔林沿用25，内有坟墓十余万座。其延续时间之久，模葬之多，保存之完好，举世罕见。

三孔导游词篇十

曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。另外，文学史上，也有“三孔”之说。

在山东省的西南部，有一个孔姓人口占1/5的县级市，她就是有着5000多年悠久历史的“东方圣城”——曲阜。“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王”曲阜之所以享誉全球，是与孔子的名字紧密相连的。孔子是世界上最伟大的哲学家之一，中国儒家学派的创始人。在两千多年漫长的历史长河中，儒家文化逐渐成为中国的正统文化，并影响到东亚和东南亚各国，成为整个东方文化的基石。曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。因其在中国历史和世界东方文化中的显著地位，而被联合国教科文组织列为世界文化遗产，于1994年12月被收入《世界遗产名录》。被世人尊崇为世界三大圣城之一。

20xx年5月8日，曲阜市明故城(三孔)旅游区经国家旅游局正式批准为国家5a级旅游景区。

“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王”曲阜之所以享誉全球，是与孔子的名字紧密相连的。孔子是世界上最伟大的哲学家之一，中国儒家学派的创始人。在两千多年漫长的历史长河中，儒家文化逐渐成为中国的正统文化，并影响到东亚和东南亚各国，成为整个东方文化的基石。曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。因其在中国历史和世界东方文化中的显著地位，被世人尊崇为世界三大圣城之一。