

# 大象的耳朵江玉琴 窦桂梅教学总结(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 大象的耳朵江玉琴篇一

假期阅读了《窦桂梅与主题教学》这本书，使我对窦桂梅老师的人生之路和教育之路有了进一步的了解。读后感触颇深。

怀着一个朴素的愿望——站在孩子们的笑脸中间，当一名真正的老师，窦桂梅老师奋斗、争取。她向书本学习，阅读量达300万字，记下了20多万字的学习笔记，500多万字的文摘卡；她向实践学习，写下了10万字的教后感；她向名师学习，听了校内外1000多节课……她还一次次争取上“公开课”。在这样的执著中，机会开始垂青她这个有准备的人。

这样的付出怎么不使人感动？我们现在的青年教师不正是需要这样的努力吗？我们总借口没有时间读书，总嫌记读书笔记麻烦，总认为听课占用了办公的时间，总害怕上“公开课”……一个好老师应该有精深的专业知识，开阔的人文视野，深厚的教育理论功底。读书是一个教师的内功，是一个教师的本份，我们应该把读书当成一项作业布置给自己。

可以说，窦老师的每一次课堂教学都是和学生的一次心灵共振。“课始激情情始生”，应该格外注重对学生学习兴趣及情感的调动。我们都知道开课要有一个好的导入，这个好的导入就是对学生情感的调动，我们也在对学生进行情感的调动，可是我们的情感调动是否落到了实处，我们是否真的调动起了每个学生的情感？这真是一个值得思考的问题。那么

思考之余，就让我们将对学生的兴趣及情感的调动作为一项重要任务来完成好，努力使每个学生的每一节课都能充满兴趣地进行下去。

“课中悟情情更浓”。窦老师时时将自己置于课堂原野，用真情去催发课堂的生命，为课堂中的平凡而欢欣鼓动，让生命中的习以为常感动自己，再用自己的坦诚热情感染学生，打动学生……开课的激情不能褪去，我们应该将它延伸到课中的每一个环节中，时而舒缓有致，时而激情澎湃，这样才能真正调动学生学习的激情与热情。

“课终暗情情未了”。教师对学生课后的教学启迪应是这座桥梁的基石，抓住课终时机，使学生的情感得到进一步的升华。小学生的注意力的持续时间是有限的，尤其到了课终之时，进一步调动学生的情感，才能真正打动学生的心灵，震撼学生的灵魂。

超越教材、超越课堂、超越教师是窦老师富有创意的理念。超越必须始于一个平台，必须拥有一个原点，这就是“学好教材”“立足课堂”“尊重教师”。窦老师带领学生积累了300多首古今诗词，精讲了180篇文章，泛读了84篇文章等等。可见超越教材，就是让我们带领学生多角度、多渠道、全方位积累知识。让我们引领学生走进阅读的空天阔海。超越课堂不仅仅把语文从课堂延伸到学生的生活中去，还要触及学生的心灵。只有这样的学习才是感受自然、发现社会、体悟人生，才是为学生的终身学习奠定坚实的基础。教师的自我超越，是富有时代魅力精神境界的行为，是自己成为不断学习、不断进步、不断创新，成为学生心中一本百读不厌的大书。

窦老师说——课堂，我的生活世界。她一路走来的艰辛历程，她对生命状态的一执著热烈的追求，对生活的体察和生命的体验，让她与课堂达到了“人课一身”的相融境界。

我们应该向窦老师一样，做一个本份的教师，尽一个教师的本份，树立正确的信念，使生命的种子结出丰硕的果实。

文档为doc格式

## 大象的耳朵江玉琴篇二

幸福天堂——窦桂梅《卖火柴的小女孩》第二课时教学实录

### 一、引出“幸福”

生：（一位同学配乐有感情的朗诵）——寒冷的夜晚，最冷，不是呼啸的北风。饥饿的小女孩，怎能承受生命的沉重。

生：谁的爸爸不爱自己女儿？为什么，爸爸要打她？

生：为什么？连大年夜，她竟然连烤鹅也吃不上？

生：为什么？那个小男孩要欺负她？

师：读罢此句，你一定也要问个为什么——

生：刚才我们感受到小女孩是那么的不幸，可文中为什么又说她是幸福的呢？

生：在我们看来，明明是悲惨地死去，为什么嘴角还带着幸福的微笑呢？师：所以，一个最大的“为什么”需要我们好好的来梳理、来回答。让我们再一次回到课文里去，再细细地品读。正像刚才那位同学所说，小女孩获得的幸福是因为她曾经看到过这么多美丽的东西，哪一个给你印象最深，你就找出来，读给我们听。

### 二、解读“幸福”

### （一）满足（第二次憧憬）

生：“桌上铺着雪白的台布，摆着精致的盘子和碗，肚子里填满了苹果和梅子的烤鹅正冒着香气。更妙的是，这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，摇摇摆摆地在地板上走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。”我仿佛看到了这样的画面。

师：瞧瞧安徒生，是太有意思了。把这烤鹅写得就仿佛走到了我们面前，我们仿佛闻到了香气。

师：是啊，烤鹅明明是不会动的，可它却从盘子里跳下来，摇摇摆摆走来，多么富有童话趣味！它要带给小女孩什么呢？（直接问刚才朗读的学生。）

生：有了食物，小女孩就不必再忍受饥饿了，而是获得了满足。

师：小女孩尽管不再饥饿，也是烤鹅主动奉献自己的身体呀。谢谢你们，让我们分享了小女孩此时的幸福一刻。她好满足哦。

### （二）温暖（第一次憧憬）

生：“多么温暖多么明亮的火焰啊，简直像一支小小的蜡烛。”

师：谢谢你让我们分享了小女孩这一时刻的温暖。

生：开头一个温暖对应后面的“暖烘烘的”；明亮对应后面的“旺旺的”。

师：多美的对称语言。你看，阅读批注的时候，不仅注意句子的对立的一面，还要注意句子照应的一面，体会得更丰富。

### （三）安宁（第三次憧憬）

生：“这棵圣诞树，比她去年圣诞节透过富商家的玻璃门看到的还要大，还要美。翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片，跟挂在商店橱窗里的一个样，在向她眨眼睛。小女孩向画片伸出手去。

师：谢谢你让我们看到了这么大、这么美的圣诞树。生：比她去年圣诞节透过富商家的玻璃门看到的还要大！（朗读得很美。）生：翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片，跟挂在商店橱窗里的一个样，在向她眨眼睛。

生：小女孩，现实太残酷了，愿我们的祝福能给你送去一些温暖。

师：（采访刚才的“小女孩”）小女孩，听了他们的祝福，你的感受如何呢？

生：我很感动。我不仅感到了温暖和满足，而且更感受到了他们对我的关爱，此刻我觉得这个世界是多么的温馨、美好。

#### （四）疼爱（第四次憧憬）

师：小女孩不仅要获得这些物质上的满足，她还要追求更大的精神上的满足。所以，她第四次、第五次点燃火柴就看到了奶奶。（出示句子，生读）生：“她在墙上又擦着了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱”。

师：小女孩得到了温暖，不再寒冷，该怎样的呼喊？（指导朗读。

师：为了和奶奶一起走，小女孩该怎样请求——

师：就这样，她向奶奶慢慢地诉说着把她带走的原因——

生：“我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一个样，就会不见的！”

师：此刻，想象看到了奶奶的小女孩的泪，还是伤心的泪吗？

师：如果说原来的“啊”是一种抽泣，那么这里的“啊”应该是怎样的语气？

生：应该是高兴地感叹，或者是舒了一口气。

生：（这里指导出了学生朗读“啊”的不同感叹，体会不同的语境下，不同的语气，就是不同的感情。创造性的朗读，引起听课老师们的掌声。

生：奶奶，在这个世界上，我充满了寒冷、饥饿，只要我卖不出火柴，爸爸就会打我。

生：奶奶，请您把我带走吧。

师：亲爱的同学们，其实我们怎么想象、怎么朗读也无法完全再现小女孩当时幸福快乐的时刻，那就让我们把双手放在胸口，静静倾听这心灵的呼唤吧！生：（配乐静听，课件显示这段文字）“奶奶！请把我带走吧！我知道，（五）快乐（第五次憧憬）

生：“奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。

### 三、梳理“幸福”

师：故事又结束了。生：大大的火炉、大大的圣诞树、大大的烤鹅，还有高大的奶奶。

师：瞧，透过这些看得见的“大”的阅读中，批注出了这么多看不见的“大”——

生：无限的温暖，无比的满足，永久的安宁，永远的慈爱和永恒的快乐。

#### 四、“幸福”来源

师：那么是什么让女孩从黑暗与痛苦的世界，获得了这些光明与快乐？生：是火柴。

（出示课文描写的五次擦燃的句子——“她敢从成把的火柴里抽出一根??她又擦了一根??她又擦着了一根火柴??她在墙上又擦着了一根火柴??她赶紧擦着了一大把火柴。”

生：这样都罗列起来写也没有意思，读起来没有感情，不能引人入胜。

四、四而五，说明她在不断追求自己的梦想，可见小女孩内心的渴望多么强烈。（指导学生批注，并板书“渴望”。

生：小女孩在火柴的亮光中看到的美好的景象，我们是根据自己的兴趣随意聊的，作者却是有意的安排呢！

生：越是因为孤独，她就越是渴望慈爱；越是因为痛苦，就越是渴望得到快乐。

师：（对比左右概括总结）弱小与强大，黑暗与光明，寂灭与狂欢，痛苦与欢乐——感谢同学们发现了课文的内在结构，让我们懂得了小女孩的渴望源于内心，并获得一次次升华。就在这样的阅读对比的批注中，我们竟然发现了文章的结构。

师：你也许会批注这样的问题：这份幸福的获得，难道仅仅是因为小女孩对梦想的渴望吗？

生：我觉得小女孩跟别人不一样，别人没有经历过小女孩寒冷、饥饿、恐惧、孤独的痛苦，也就没有强烈的渴望去追求

那些美好的东西。

（出示上节课梳理出的体现第一课时五句小女孩不幸的句子，这里略）。

生：我特别的伤心，心太酸了。

## 窦桂梅《落叶》教学设计

导入：

小鱼小鱼快来呀！

(1)正当你一言我一语时，谁来了(老师画燕子。)树叶落在院子里，燕子看见了，低声说：“你也低声告诉大家吧。(训练朗读，可以进行离着远喊着催；面对面中等距离催，挨着近催)(2)电报上会写些什么大胆想象。(例：落叶：天凉了，请你快飞到南方去吧。(3)落叶给小虫当屋子，给蚂蚁当小船，给小鱼当雨伞，给燕子发电报，还给其他小动物写信呢，我们快来看看还给谁写的信吧(学生读《秋姑娘的信》)。(4)听了大家的话，小燕子真高兴，它们临走时，有个想法，想让我们再把这里的景象描述下来，记在脑子里，留做美好的回忆。(看板书背诵)我们快来帮帮它们吧。(此段灵活运用)(5)小燕子听了大家的话，就高高兴兴地飞到南方去了。(擦燕子)(最后部分)1，就这样，秋风起，天气凉，树叶落，落在大地一片火红，落在大地一片金黄，给小动物们带来了情趣，给我们的生活增添了快乐。此时，你一定要对落叶说你的心里话，那就尽情地夸夸落叶吧。愿意借有个小朋友写的诗表达感情也可以。2.落叶的歌(1)树叶黄了，落上山坡。捡起落叶，我问外婆：

树叶为何干枯

树叶为何变色

带着微笑

飞上树梢

风吹过，哗啦啦

我们舞蹈

风住了

静悄悄

我们思考

放假了

乘着风儿

带上奖状 回到大地的怀抱

小虫的屋子

蚂蚁的小船

鱼儿的大伞

燕子的电报 啊

大地

亲爱的妈妈

在你的怀里

我们好好睡觉

## 补充课文——秋姑娘的信

### 《我爸爸》课堂实录 窦桂梅

师：三月八 日，是一个什么节日？

生说，并让生朗读有关母爱的诗。提到了《游子吟》。（能提一提冰心的诗会更好。

师：出示一幅画，让学生说说对爸爸的印象。（爸爸坐着喝茶的肖像画，后面有一个太阳。

并在课堂中，对每一个方面都进行引导。让学生产生对爸爸的敬佩，觉得爸爸了不起。

生：这是一个勇敢的爸爸

师：得出结论：我的爸爸好酷啊！

师：再出现后面的画面，爸爸变了。

生：爸爸变成马了

师：爸爸变成了什么？

生：爸爸很能吃，像马

师：出示画面：爸爸变成鱼

师：变成了举重的猩猩，共同出现第二幅画面像河马

生：爸爸像大猩猩一样强壮

生：爸爸真开心，是个开心果

生：爸爸是个德智体全面发展的人

师：请学生继续看，先猜一猜，下面可能画什么？

生：爸爸像蜜蜂一样勤劳

生：爸爸像鳄鱼一样游得快

生：像猫头鹰一样博学，智慧，聪明

师：到现在，我请同学用一个字来写爸爸

师：一齐来说我爸爸酷的表现

生：勇敢、强壮、温柔、聪明

师：再看最后几幅图

生：是一个歌手，是一个伟大的舞蹈家，是一个足球大将，是一个逗我哈哈大笑的爸爸。师：教师描述生动，让学生进入情境。

生：我的爸爸好酷啊！

生：我喜欢强壮

生：我喜欢聪明 ?? 师：那我们一起来重点看一看同学们说的画面

生：我还发现画面里有其它的画面，画里有画

师：出示赶走大尾的狼，里面有三个小猪，有个故事

师：爸爸来了，他只有站到后面，听爸爸的表演

生：我的爸爸像老鹰一样自由地飞翔

生：我的爸爸像狮子一样在单位称霸

师：出示两句话：

师：回过头来，看最先出示的画面，想对爸爸说什么？

生：爸爸，请你原谅，我错怪你了，师：你想画一画你的爸爸，并加上一句话吗？先出示自己班级，像猪一样睡懒觉，还画上打呼噜的圆圈，还出示了四周都是雨点，爸爸在里面的画，说爸爸温柔，不会写可以加上拼音。生：开始画一画。

教师巡回指导

师：谁到前面展示一下

生：我的爸爸像经贸大厦高

生：我的爸爸像兔子灵敏 生：我的爸爸像灯一样明亮

生：我爸爸知识像大树一样茂盛

生：我爸爸像长毛猴一样多毛

师：说也说不完，创也创不完，再来看几幅

生：我爸爸抽的烟像火车装的货一样多

生：爱

师：原来我们画的画，里面藏着一个字：爱。因为他是我的爸爸，他在我的眼里好伟大，所以我这样表达。再出示第一幅图，喝茶，极普通的样子，极平凡的样子。画后面的太阳，在我们心中是一幅太阳。

出现音乐，教师朗读：爸爸唱歌是给我听的，爸爸搞笑也是为我的，爸爸做的一切都是为我的。原来所有的书都可以反过来读，我爱爸爸，我也爱爸爸。

## 大象的耳朵江玉琴篇三

### 《听窦桂梅老师评课》读后感

以前，对窦桂梅老师了解的并不多，只知道是小语界的一颗明星，清华附属学校的业务校长。寒假，买来窦老师的《听窦桂梅老师评课》，阅读一遍，深深叹服，不愧为“建国六十周年从课堂里走出来的教育家”。于是，开始阅读第二遍，做了十一页的摘抄，总觉得没有做过摘抄的阅读是没有生命的阅读，当然，摘抄的，也是触到自己教育命脉上的语句。

这是窦老师作为校长期间，听课后的一些点评，每次听课，只抓一个方面，可能是教师课堂语言，可能是教学内容，可能是教学韵味，也许是教学的落脚点……从22篇文章中，我读出了一个对语言极度敏感而细腻的窦老师，读出了一个唤醒教师专业尊严的窦老师，读出了一个持之以恒的’窦老师。

窦老师是个对语言极度敏感而细腻的教师。在听课中，她敏锐地发现授课教师三言两语的导课有了问题，提出老师要梳理孩子们的发言；她敏锐地发现教师的评价用语只是“好”“真好”“真棒”等笼统空洞的词语，提出教师要从自己说的每一句话开始，自觉地“漂洗”教学中的杂质，每一处都力争显现出语文的真面目；她敏锐地发现教师在课堂上缺少调控能力，建议教师必须让那些喜欢抢先的学生知道，和他一起学习的还有几十个小朋友；她敏锐地发现现在课堂教学中师生之间不是真正的对话；她大胆地对《印度洋上生死夜》一课提出道德上的质疑……就这样，带着一颗敏感而细腻的心，窦老师走过了“课文-语文-课程”的历程，从“课堂里走出来一个教育家”。

不仅仅是自己在成长，窦老师更是个专业引领的导航者，她通过“共读、共评、共写”的方式打造了一个优秀的团队。在她眼里，课堂，不仅仅是学生成长的地方，更是教师成长的平台，于是，她带领教师读书，听课，评课，写课。听课，要听出门道；评课，评得出名堂；写课，写得出水平。就这样，通过“共读、共评、共写”，她把教师的专业尊严唤醒。

为窦老师多年的坚守而感动。她带领语文教师团队，围绕主题教学理念，花费八年时间，研制出一套12册的《小学语文质量目标手册》，这是“一群人向着共同的伟大的目标”“认认真真地做成的一件大事”。八年啊，如果是你我，我们能坚持吗？但，窦老师坚持了下来，她带领她的团队，用心规划，潜心研究，反复实践，披沙拣金，聚沙成塔，由一册到一套，由初稿到反复修改定稿，这其中，会有多少迷茫和波折，但，窦老师坚持了下来，感动，感动。

## 大象的耳朵江玉琴篇四

作为一名教师，备课是我们每天必须完成的任务。然而，在备课过程中，有些教师却能够发现并运用一些高效的方法和技巧，提高备课的质量和效率。我曾与一位备课经验丰富的老师窦桂梅交流过她的备课心得和体会。通过她的分享，我深刻地认识到备课不仅是为了教学准备，更是教师专业成长的机会。在这篇文章中，我将介绍窦老师的备课经验，并分享我从中学到的宝贵经验。

### 第一段：备课计划是成功的关键

窦老师在备课之前总是会制定一份备课计划。她会根据教学内容和进度，合理分配时间，确定每一课时的备课内容。这样的备课计划能够帮助她有条不紊地完成备课工作，并确保教学进度顺利进行。我从窦老师身上也学到了这个方法。之前，我总是把备课当作一项琐碎的任务来完成，结果经常会错过一些细节，影响课堂教学效果。现在，我也开始制定备

课计划，并把它当作是备课工作的指南，以确保我的备课工作更加有条理和高效。

## 第二段：多样化资料搜索

窦老师认为备课的一个重要环节就是要寻找适合自己教学风格和教学目标的教材和资料。她从不止于教课本上的内容，还会翻阅相关参考书籍、网络资源以及其他教师的教学经验。通过多样化的资料搜索，她能够获得更多的思路和灵感，并使自己的教学更加丰富多彩。我在听窦老师分享时，深感自己在这方面做得很欠缺。于是我开始主动寻找不同的教材和资料，并进行比较和筛选，以找到最适合自己的教学资源。这样的做法不仅增加了我备课的乐趣，也提高了教学的效果。

## 第三段：重视互动交流

窦老师备课时，总是重视与其他老师的交流和讨论。她认为备课并不是一项孤立的任务，而是需要团队合作和互动的过程。与其他老师交流，可以帮助她发现自己备课中的不足，也可以从其他教师那里学到一些新的教学方法和经验。我对窦老师的这种做法深感敬佩。以前，我总是独立完成备课工作，并没有意识到与他人的交流对备课的重要性。现在，我开始主动与其他教师交流并分享自己的备课心得，这不仅使我的备课更加全面和准确，也拓宽了我的教学视野。

## 第四段：灵活运用备课成果

窦老师非常注重将备课成果灵活应用在实际教学中。她会根据学生的实际情况和需要，对备课内容进行调整和优化。她认为备课不是一成不变、僵化的过程，而是需要根据教学实践的变化做出相应调整的。通过观察和分析学生的学习情况，她能够发现问题并及时调整备课计划，使教学更加有针对性和高效。我从窦老师身上学到了这个方法，开始注重对备课的反思和调整，以适应教学的需要。这样的做法不仅提高了

教学的质量，也增强了学生的学习兴趣和主动性。

## 第五段：不断反思与改进

从窦老师身上，我看到了一个教师不断探索和改进的精神。她总是会不断地反思和总结自己的备课经验，寻找不足和问题，并积极寻求改进的办法。这种不满于现状、不断追求进步的精神鼓舞了我。通过与她的交流，我深刻认识到了备课不仅仅是一种教学准备，更是教师专业成长的机会。我现在也开始反思自己的备课过程，积极寻找问题并尝试不同的备课方法和策略。这样的做法使我在备课中得到了更多的成长和进步。

总结：通过与窦老师的交流，我学到了很多备课的经验和方法。她的备课计划、资料搜索、互动交流、灵活运用备课成果以及不断反思与改进等方法，不仅提高了我备课的质量和效率，也拓宽了我的教学视野和思路。我相信，只要我们保持学习的态度，不断地探索和尝试，我们的备课工作一定会越来越好，我们的教学水平也会不断提高。

## 大象的耳朵江玉琴篇五

窦桂梅老师是一位优秀的中学语文教师，她执教多年，积累了丰富的教学经验和教学素材。近期，我有幸参加了窦桂梅老师授课的语文课程，深受启发和喜爱。

### 第二段：窦桂梅老师的授课风格

窦桂梅老师授课风格清新优美、生动形象，非常注重语文教学的方法论和实践操作。在课堂上，她做到了师生互动互补、启发性指导和个性化引导。窦老师经常采用讲故事、演示、研讨等形式，让我们进一步了解教学中的知识和信息。

### 第三段：窦桂梅老师的教学特点

窦桂梅老师教学温馨、细致，注重知识点和语言技能的严谨性和实用性。她注重对学生个人学习特点和能力的逐一分析，以个性化的策略和方法，为学生打好语文基础。窦老师还善于挖掘教材中的各种资源和潜在知识，充分发掘学科内涵和价值。

#### 第四段：窦桂梅老师的教学收获

通过窦桂梅老师的授课，我们收获颇丰。我学会了提问的技巧和方法、发现观察的重要性、理解语文的艺术特性和提高写作能力的方法等。窦老师的教学使我更加热爱语文，也让我深刻地认识到语文教育的重要性和意义。

#### 第五段：结语与展望

总之，窦桂梅老师的授课让我们收获颇丰，更让我们感受到了语文教育的魅力和内在价值。在未来的学习和生活中，我将努力发扬窦老师教育的精神，不断探索和深化语文教育的理论和实践，为推进国家语文教育贡献自己的力量。