

2023年会变的圆大班美术教案设计意图(精选7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

会变的圆大班美术教案设计意图篇一

本次参加的美术节，作为一个对艺术有着浓厚兴趣的人来说，可以说是非常令人期待和兴奋的。在经过一年的艺术学习之后，这次美术节给了我一个展示自己创作成果并与他人分享的机会。在这样的美术节中，我得到了很多的经验和启示，今天我将分享我的心得体会。

第二段：认识新朋友

在美术节中，我认识了很多对艺术有着同样兴趣的朋友，他们来自不同的学校和不同的地方，但是我们都有一个共同的目标——展示自己的作品并与他人交流。在交流的过程中，我发现大家的创作思路都很独特，每个人都有自己的创作风格和艺术追求，这让我更加了解了艺术的多样性和自由性。

第三段：学习新技能

美术节也是我学习新技能的好机会。在活动中，我获得了一些新的艺术技巧和知识，比如如何选取不同的颜色和构图，如何利用画笔和画布达到最佳效果。我也从其他人那里学到了很多创新的策略和新思维方式，这让我对艺术创作的理解更加深入，也让我更加有信心在未来的学习和创作中发挥更大的潜力。

第四段：挑战及成长

在艺术节期间，我遇到了一些挑战，比如需要在限定的时间内完成作品，需要在众多作品中脱颖而出等等。但这些挑战也让我更加成熟和自信，我学会了如何在压力下保持镇定和专注，学会了如何争取更多人的关注和认可。这种成长也让我更加敬重艺术的力量，愈发热爱自己的创作。

第五段：总结

艺术节结束了，但是其中得到的经验和收获，将一直伴随着我。在这片属于艺术的天空里，我学到了很多，得到很多启示，也让我收获了许多感动和成就。我相信在未来的道路上，这些经历和体会，将始终是我前进的动力和修行的素材。感谢艺术节给了我这个难忘的机会。

会变的圆大班美术教案设计意图篇二

近年来，随着网络技术的不断发展，各种类型的视频内容也随之大量涌现，其中美术视频成为了一种备受追捧的内容形式。无论是想要学习美术知识的人群，还是对艺术感兴趣的人们，都可以通过观看美术视频来满足自己的需求。本文将分享我的美术视频心得与体会。

第二段：美术视频是学习美术的重要途径

在我的学习过程中，美术视频成为了我学习美术知识的重要途径。通过观看视频，我可以了解到更多不同领域的艺术作品，学习了解绘画技巧和艺术表现手法。例如，对于我来说非常有帮助的一类美术视频就是教授基本绘画技巧和基础色彩理论的视频。这些视频通过图文并茂、生动有趣的方式，将知识点讲解得深入浅出，有助于我的认知与理解。

第三段：美术视频让我更加了解艺术家和他们的作品

另一方面，美术视频也让我更加了解各领域的艺术家和他们的作品。这些视频叙述了艺术家们的创作经历和心路历程，更好地向观众们展示了一个有趣的、深入的艺术世界。例如，一些风格独特或白热化讨论的艺术家，他们的作品和观点不仅让人耳目一新，而且能够从一些细节中触动人们的心灵，带给我们更为舒适和温馨的感受。

第四段：体验美术视频让我对艺术的认知更加深入

美术视频让我对艺术的认知更加深入，不仅是了解到更多知识，更是从家里自在观看画家大师的作品收获到了无以言状的精神享受。这种无形的收获是非常重要的，我相信也是很多观众一同感受到的。这种感受不像文字或图像，更容易引起人们的共鸣和感动。

第五段：总结

综上所述，美术视频借助先进的技术和富有创造力的手法来展示艺术和生活的美妙。它既能给我们带来知识和实践技巧，也能在精神上给我们带来无形的感受和享受。我认为这是一种特别好的学习方式，特别适合各类学习和爱好的人群。通过观赏美术视频，希望我们可以拥有更为深刻的艺术认知和更为美好的生活体验。

会变的圆大班美术教案设计意图篇三

这节课老师让我们画最喜欢的玩具。我画了一只小兔，告诉你它长什么样子吧！小兔有一对长长的、毛茸茸的耳朵，一双红色的、圆溜溜的眼睛，一张三瓣形的嘴巴小巧玲珑，一身洁白无暇的绒毛，四条可爱的小腿做着跳跃运动姿势，还有一条超短而逗笑的尾巴向上翘着，可爱极了。

我捧着画交给老师，老师夸我画的很逼真，很有想象力。让我继续保持。我心里美滋滋的，比吃了蜜糖还甜。

这节课我收获很大，也很开心。更重要的是它使我终身难忘。

会变的圆大班美术教案设计意图篇四

第二十四课

一教时

《有人和动物的风景》

- 1、 培养学生热爱生活和表现生活中美好的景物。
- 2、 培养学生热爱自然环境，爱护动植物的美好情感。
- 3、 利用学习过的绘画表现形式，去表现有人和动物的风景。

本节课的教学重点是培养学生热爱生活和表现生活中美好的景物。培养学生热爱自然环境，爱护动植物的美好情感。教学难点是利用学习过的绘画表现形式，来表现有人和动物的风景。

绘画工具和材料。

检查学习用品，师生问好。

同学们，今天咱们和大家一起学习第二十四课《有人和动物的风景》。说到漂亮的风景和可爱的动物大家都喜欢，我们在生活中要爱护大自然，更要保护我们身边的动物。

首先和大家复习一下前节课学习的内容：

同学们以前都学习过写生吧？那么什么叫写生？哪位学生说一说？（写生就是直接以实物为对象进行描绘的作画方式。）回答的很好，有的同学又要问了画什么呢？画风景写生。

城市和乡村都有美丽的景色。一块草地，一片树林，一道河湾，一条小径。。。。。。都可以吸引敏感的眼睛。还有身边可爱的小动物也可以入画。

在画画的时候，分一分疏密，分一分主次，分一分近景、中景和远景。把纷繁的景物，提炼概括成一个整体，在有限的空间里，渲染出情调和气氛。

- 1、 欣赏书中的例图，体会怎样从平凡景物中去发现美。
- 2、 学习建议：可以用水粉颜料画一幅风景写生，注意画面的气氛和色彩相协调。可以用油画棒，彩色铅笔等工具材料结合水粉色进行作业。
- 3、 教师讲解写生风景的步骤及方法。
 - (一) 带领学生观察风景。
 - (二) 用铅笔勾形，注意透视和比例关系。
 - (三) 进行图色，注意色彩的搭配。
 - (四) 学生进行创作，教师巡回指导。

将学生的作业进行展示，评出优秀作业。

会变的圆大班美术教案设计意图篇五

当我们提到美术，很多人会想到色彩绚烂的画作、独具匠心的雕塑或是丰富多彩的装置艺术。然而，更重要的是，美术背后的思想和艺术家对生命和人性的思考。通过阅读大师的作品和了解他们的思想，我们可以学习到更多关于人性和社会的知识。在这篇文章中，我将分享我读美术作品时的体会和心得，希望能对读者有所启示。

第二段：艺术家的思想对作品的影响

一个艺术家的思想和背景对他的创作会有很大的影响。例如，梵高的精神病和孤独感影响了他的画作，他的画布中总是充满了丰富的情感，阳光给予花草和农民更多生机。而毕加索的创作则充满了情感和个性，对他所处时代的变化和社会问题有强烈的反应。因此，我们可以从艺术家的作品中了解到他的思想和观点，这可以帮助我们更好地理解他的作品和背后的含义。

第三段：艺术作品与时代背景

一幅艺术作品往往也反映了艺术家所处的时代背景。例如，巨匠达芬奇的《蒙娜丽莎》朴素而华贵的形象、表情丰富的笑容、神秘的模糊效果、神态特殊的手势、完美的对称等特征在当时的意大利画家中并不多见，但正是他的作品，反映了当时文艺复兴时期的思想和表现形式。透过作品的细节，我们也能够看到历史的变迁和社会的发展。

第四段：美术作品与人性的探讨

美术作品还可以更深入地探讨人性。例如，路易斯·卡拉韦罗创作的《卡拉维奥尼宫的窗外风景》中，观者可以看到一座城市的繁华和快节奏的生活，但我们也可以从中看到每个人的独特和个性，以及每个人都有自己的故事。艺术可以以独特的方式探索人性，让我们更好地理解自己和他人的内心世界。

第五段：结论

在我们学习美术时，我们可以学习到艺术家的思想、作品背后的历史意义以及探讨人性的艺术表现形式。通过这样的探索，我们可以更好地了解世界，更好地理解自己。从艺术中汲取营养和灵感可以使我们变得更有创造力、更有想象力，

并更好地欣赏和理解这个充满艺术和美感的世界。

会变的圆大班美术教案设计意图篇六

第二段：阅读前

在阅读美术作品之前，我们需要做一些铺垫性的准备，如对作者进行背景了解，熟悉作品的流派、风格、主题等。这样能够更好地了解 and 掌握艺术作品的内涵和背景，从而更好地领会艺术家的意图。同时，在阅读时，我们也要留心细节，注意作品中的每个元素，形状、线条、颜色、构图等，这些细小的元素都有可能是作者所希望传达的信息的载体。

第三段：阅读中

在阅读美术作品时，我们需要深度思考和严谨分析，站在作者的角度去思考作品的内涵和意图。我们需要从作品中感受到作者思想和情感，去碰触作者所要传达的思想。在阅读时，我们可以先从鉴赏者的角度进行感性体验，看看作品给我们带来的视觉冲击力或是感觉的强烈程度。了解完整的作品后，我们可以再回到细节去思考，从而深刻地理解艺术家想要表达的意图。

第四段：阅读后

在阅读完美术作品后，我们需要进行总结和回顾。我们应该仔细地思考作品中的元素和思想，从而得出一个全面的、系统化的理解。我们可以通过笔记、纪录或是口头表达来记录我们理解的结果，在下一次阅读时可以更好地理念和扩展。同时，我们也可以尝试通过继续了解和学习艺术家，以及不同背景的艺术作品来提高我们的鉴赏能力。

第五段：结论

总的来说，读美术是一种用心和思考的学习方式。当我们从观看和感受的层面，转变为在细节和思想上去探究作品时，我们才能真正地理解和领会美术作品带来的视觉和情感上的冲击。这种读法不仅是批判性思维和探究性思维的体现，同时也是富有收获和成长的一种学习方式。通过不断地读美术，我们会提高自身的审美素养，激发创作灵感，开拓自己的心灵世界。

会变的圆大班美术教案设计意图篇七

本学年我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，根据教材要求。着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

一、激发兴趣，培养学生的“美”感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他们的表现欲望。

二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

三、培养学生对色彩的感知。运用。

五彩缤纷的世界吸引着我們用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学年的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

经过一个学年的教与学总得来说取得了以下的成效：

1. 教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。
2. 学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。
3. 在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力与一定的创造能力。
4. 教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆创造能力。

存在问题：

- 1、教材内容增多，部分内容一课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。
- 2、部分教学内容较为分散和繁琐。
- 3、学习内容的多样性给学习材料准备上带来了一定的困难。
- 4、部分学生作业迟交和拖拉现象比较严重。

改进措施：

- 1、加强教育，改进评价方法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。
- 2、适当调整单元内教学内容。
- 3、学生课前收集整理材料的能力，难准备的材料由学校统一准备，课前提前布置学习用具和材料。