

最新艾青诗选读后感(精选7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

艾青诗选读后感篇一

我认识了艾青，

我认识了家乡，

我认识了祖国。

不同的语言，

相同的爱恋。

不同的舞步，

相同的路线。

这是贫瘠的土地？

这是昏暗的天？

诗人的留恋，

早已用最轻逸的文字刻下了最深刻的信念。

祖国，雄壮的六弦琴，

艾青，豪迈的琴手。

用那腔发自内心的澎湃激昂，

弹奏出一曲曲朴实的乐章。

它是丛林中鸟儿的歌唱，

自由，灵动，

它是农田里劳动人民的歌唱，

自强，向上。

它们只属于中国，

只属于我们。

热血沸腾的英雄儿女们，

一代一代，沿着艾青的脚印，

站起来，

挺起胸膛，

昂首向上。

用稳健的步伐，

迈向重重艰难，

踏过担担险阻，

留下深深的影子，

刻在这肥沃的土地上，

生根，发芽，成长。

艾青，用嘹亮的亢歌，

梳理江山的秀发。

昨夜的荆棘已不复存在。

代替它的，

是阳光，绿树，大海。

艾青说：

妈妈，您长了白发。

妈妈说：

不怕，咱站起来啦！

艾青诗选读后感篇二

今天，我怀着沉重的心情看完了《艾青诗选》这本书。其中让我感受最深的一篇就是：《复活的土地》。

这是作者艾青在沪杭车厢写下的一首现代诗歌。诗歌前三节，写了春天复苏，作者在车厢眺望青葱原野，后两节写了作者预言伟大的抗日民族解放战争即将来临。而他的预言也得到了证实，第二天在古老的芦沟桥便响起了划破历史长空的枪声。

艾青的预感之所以如此真切，正是因为他心系祖国与人民，时刻关注国家大事。此篇诗歌看似是在写作者当时观赏繁花

与茂草，可每一行朴素的文字，都写出了当时土地的复活、民族的觉醒。

当时的生活无疑是黑暗的、艰苦的，而此刻生在和平年代的我们，又该怎么做呢？铭记过去，珍惜现在，居安思危应该是对这个问题最响亮的回答吧。记得爷爷奶奶们常说他们一辈人的辛苦、穷困、饥饿、侵略、革命，以及对一阵一阵暴风袭来时的抵抗，才换来我们这一代人的幸福生活。

仅作为初中生的我们虽然做不到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的这种精神，但好好学习，好好生活，勿忘国耻，将来以各种方式报效祖国，便是我们对祖国、上一代前辈们最好的回报！

艾青诗选读后感篇三

人世间，很多事需要坚持，比如：一个人要成功，必须克服许多的困难、挫折，这些都是为了将那些不能坚持不懈的、随随便便就半途而废的人拦在成功的大门之外，可能在你准备放弃的时候，成功的大门就摆在你面前，你却默默地离开。

艾青在新中国建立伊始之际，在人们最需要精神鼓舞的时候，他创作了《礁石》，也可以说《礁石》是应时而生，它实实在在的鼓舞了几代中国人。这首诗写了两个对象，一个是浪；一个是礁石，有两个主要的画面，一个是无数浪花被礁石打成碎沫；另一个是礁石屹立，面对浩瀚的浪花。

《礁石》塑造的是长年累月在狂风巨浪的扑打下坚强不屈、坚定不移的礁石形象，它不仅是不向命运低头的诗人的自身的象征，而且还是我们民族不畏强暴、不屈不挠的斗争精神的象征，也表明我们每一个人就算长期不顺心、不如意，也一定要保持坚强不屈，乐观自信的精神形象。

读这一首诗时，我不由得想到那次体育期末考试，分组时，

同学们都想先跑，纷纷挤向第一排，把我给挤了出来，我抬眼向周围看去，发现留下来的全都是能跑的，当时我也挺开心的，因为跑步时，若前面有一个人给你领跑，你就会有那个追逐的目标，如果是自己领跑，就没有那种冲劲，就会越跑越慢，耗时过长。

放弃有十五笔，坚持有十六笔，坚持与放弃，仅在一念之差，我们要好好把握。

艾青诗选读后感篇四

我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字依旧富有激情，时光飞逝，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗孕育滋养了几代人，经久不衰。

我出生在北方，艾青生于浙江金华，属于南方，但他却对异乡疆域的北方充满热爱。读着他的《北方》，仿佛已置身于苍茫的北国土地上，厚厚的黄土地给我带来沉重感，我只身站在无垠的荒漠上，望着从更远的北方吹来的无情的风，正肆虐地带来贫穷与饥饿，当时的风很寒冷，但不是刺骨，却给人带来透彻心扉的冰凉。远处的村庄、山坡、河岸、颓垣与荒冢都在呻吟，感叹这个时代的悲哀与不易。我终于看到了，北方人民脸上是些什么，是无奈，是痛苦……那种从内心深处的痛苦和对光明社会的企盼。

我顺着作者的笔处，见到了北方人民的不幸与灾难、无奈与痛苦，见到了不愿看到战争与磨难、渴望和平的广大劳动人民，也体现出了他强烈的爱国之情。

尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了五千年的洗礼，这上面有我们祖先不屈不挠的精神，还有哺育中华儿女的黄河，古老的国土，古老的河流，养育了一代又一代中国人。“这是

为我所爱的、世界上最艰苦的、与最古老的种族。文字很短，却深深震撼着我，因为它承载的是那个时代中国广大群众的精神与信念，寄托着北国明天的和平曙光。

作者以笔为枪，以纸为战场，猛烈抨击侵犯我中华土地者，以博爱之心真实反应出农民的不易与艰苦，正是他的爱国爱民之心，他的诗词才值得被千秋万代所传唱，颂扬！

我要思考那个时代以及我现在的的生活，就算缺少或没有艾青的博爱与企盼，北方人也会继承先祖信仰，勇敢地生活下去，我也要学会勇敢、坚强，努力奋斗，达到理想的生活！

艾青诗选读后感篇五

《艾青诗选》的封面是个淡绿色的抽象画，我总觉得这个画面充满着奇妙的感觉，可以使人幻想，像云又像水，可以让你畅游其中。不会有其他的杂念，让你慢慢进入书中的世界……书的背面有一句柔情的句子“为什么我的眼里常含泪水？因为我对那土地爱的深沉。”

《大堰河——我的母亲》，书中的诗人是一位地主阶级叛逆的孩子，他真正的母亲是中国大地上一切善良而不幸的劳动者。诗中“大堰河，深爱着她的乳儿！”一句开头，一句独立成段，作者激动的抒发着自己内心对大堰河“养育”的感动。她是同着四十几年人世生活欺辱的“奴隶”，她是死亡时只有“四块钱做的棺材和几束稻草”的“奴隶”，她是社会主义阶级时最低等的人！她被“高等人类”剥削，压迫！只因为她出生卑微。她是一条河，是大地的化身！诗人走出自我的内心体验，你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。

“人们嘲笑着我的姿态，因为那是我的姿态啊！人们听不惯我的歌，因为那是我的歌呀！”外国人对作者的嘲讽影射出

当时黑暗社会的压抑，更加浓重体现出那些无知的人民对权力的跟随，没有足够的勇气去反抗！然而诗人又说：“但我要发誓——对于芦笛，为了它是在痛苦的被褥着，我将像1789年似的，想灼热的火焰里伸进我的手！”深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运！

我爱艾青的’诗，是因为它的诗充满了语言的张力。艾青的诗往往前半部分直叙，或澎湃激昂，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮中结尾。这往往产生一种言已尽而意未绝之感。让我游荡其中，久久不能离去。

我爱艾青的诗，源于艾青博大的胸怀；我爱艾青的诗，因其自然天成，而有着最伟大的手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物；我爱艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片土地和阳光。

艾青诗选读后感篇六

艾青作为中国现代代表诗人之一，对我国现代诗歌的发展具有重大的作用和贡献。他曾任第三届中国作家协会副主席。

艾青的诗歌创作具有一定的时代背景和生活经历，幼年时被父母视为克星的他被寄养至“大堰河”保姆家中。由于在父母那里感受不到作为儿子的疼爱，反而得到大堰河浓浓的爱意和关心，从小感染农民的纯朴和忧郁，在他以后的创作生涯中烙下了深深的烙印。所以他将自己作为儿子的深情寄托到大叶荷身上。于是在他创作的初期，他的成名作《大堰河——我的保姆》中，表达了对大叶荷的深深的怀念以及对她不幸身世的描写。

艾青创作还受西方哲学和文学影响。在诗歌中，他将现实主义手法和象征手法结合起来，吸收世界诗艺的营养，大

大提高了其丰富性。同时他又深植于民族的土壤，感情炽热，结合了革命浪漫主义诗风和现实主义本色，极富革命战斗精神。

艾青在其创作中具有鲜明的艺术特色，其独特的审美意象，忧郁和崇高之情，反映民族悲剧性境遇。追求感受力的统一，善于捕捉意象、色彩渲染增加形象鲜明性，具有散文美，融汇光彩和音乐的律动。递进排比句式，首尾呼应的手法。

“太阳”和“土地”是艾青诗歌中两大中心意象，是其创作的核心和支柱。在他的创作生涯中，艾青把自己对于祖国和广大农民的深切关心赋予在诸多作品中，他与劳苦大众一齐同呼吸共命运，可谓忧国忧民。他的忧郁就是农民的忧郁，他的愤懑就是农民的愤懑。而他对“太阳”的不懈追求和向往，也表现了他对这一个时代的忧虑，他希望光明、春天的到来，能够带领深陷黑暗中的人民走向黎明。两个意象互相映衬，完美融合，达到现实与理想的交汇，民族与世界进步思潮的统一。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢中，反映自己民族和人民的苦难与命运，对旧社会的仇恨和诅咒，这是艾青创作的思想主旨。

艾青诗选读后感篇七

春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你——《艾青诗选》！

——题记

读艾青的诗选，我获得了生命不止，奋斗不息的坚韧意志。二十多年的教育生涯，培养了我雷厉风行，求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书，不唯上，只唯真，只唯实的工作态度。红了樱桃，绿了芭蕉！曾经作为一名菜鸟的我站在这里，心里诚惶诚

恐。

记得我曾经说过我要把自己从一个小女人变成女汉子，经过这两个月的努力，蜕变，今天的我终于华丽转身！我一直在心里默默祈祷，来点风，来点雨，让我生根发芽，长成一棵参天大树！没有最好，只有更好，若心中种花，日子便会生香，踏实肯干，认真做好每一件事，就会让名著这朵花娇艳盛开，也为自己的人生增添一道靓丽的风景线！

读艾青的诗选，我充满对精神家园的憧憬，坚定不断前行的信念。早上5点起来上早自习，天下着不大不小的雨，外面冷嗖嗖的，漆黑一片，一个人走在冷风中，不禁悲从心起，眼泪掉下来！自己其实是个很缺乏安全感的人，当一个人在家的时候，睡觉总不踏实，常常半夜2，3点醒来。

细数人生历程，感觉还是很幸福的，小时候在家爸妈温和慈爱，对我疼爱有加，嫁人后老公高大帅气，女儿乖巧懂事，并且唯我是瞻。无论别人多么飞黄腾达位高权重，我并不羡慕，更不会嫉妒，我只会祝福，祝福他们越飞越高，前程似锦。人各有志，在人生的每个阶段，人的追求和心态也会发生一定的变化。我拾起笔，我的心瞬间清静如水，澄明透彻，内心奔腾着快乐的水花，那种发自心底的喜悦喷薄而出，无法抵挡。