

最新小学三年级美术说课课件 小学三年级美术教案(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学三年级美术说课课件篇一

- 1、认识、了解人体的基本形态结构，培养立体造型能力。
- 2、掌握立体人物造型的'基本方法和制作步骤。
- 3、养成团结、协作的集体意识。

发挥想象，用泥巴捏几个自己熟悉的人物形象。

- 1、课件（1）背景音乐，魔法师话外音。
- 2、学生蹲下听音乐，想象情景。

- 1、师生一起随意捏个外形。
- 2、指名展示，师生共同调整。

- 1、课件（2）小泥人不同动作，配欢快的音乐。
- 2、师生同做“小泥人体操”。
- 3、师捏泥人动态的要求。

- 1、课件（3）小泥人图片欣赏。

- 2、师生共同美化自己的小泥人。
- 3、学生下位自由展示。
- 4、师：巧妙利用材料，运用各种泥塑方法进行美化。

- 1、课件（4）组合泥人图片欣赏。

- 2、分组讨论。

- 3、小组合作表现。

- 1、学生下位自由观赏交流。

- 2、指名介绍、作品。

- 3、师下课。

小学三年级美术说课课件篇二

本单元的内容属于“综合`探究”学习领域，教学要从培养学生的造型能力出发，把飞机造型作为活动目标，引导学生利用多种表现形式进行丰富的造型体验，从而培养学生的创新意识和探索精神。本节课为飞机单元的第二课时，引导学生通过探究的方式认识飞机的种类、外形和初步的原理，为后一课畅想未来飞机做铺垫。中年级学生对高科技领域有强烈的求知欲，教材中为学生提供大量直观的飞机图片，通过视觉上的刺激，促使学生更加关注社会，热爱科学，理解科技促使人类文明发展的意义。

本课的教学设计强调学生自主的学习行为，注重培养学生的自学能力。从课前收集的飞机材料，到网上查阅图片；从小组欣赏到全班交流，畅谈未来飞机的发展；作后完整地将飞机的外形、比例、结构以及不同飞机的特点表现出来。整个

学习以学生为主体，引导学生积极思考、主动学习。教学中通过欣赏感受——审美认识——自主表现——讲述评价的过程，使学生在掌握知识的同时掌握一定的绘画表现技能。

认知目标：通过欣赏飞机画面与实物等形式，引导学生探究飞机的起源、外形、种类等相关知识。

操作目标：学会理解飞机的基本构造与外形特点，掌握有简到繁的绘画方法。

情感目标：通过绘画去体会人类发明飞机的伟大成就以及自己一己的感受，培养学生热爱科学的情感。

重点：了解飞机的发展历史及各种飞机的发明、种类，畅谈飞机的特点。

难点：理解飞机的基本构造与外形特点，掌握由简到繁的绘画方法。

师：共同收集飞机模型、图片资料。

生：同上。彩笔。

交流导入

由风筝的启示导入本课教学。你知道有哪些种类的飞机吗？能谈谈你乘过的飞机的感受吗？你认为飞机对人类文明的发展起到什么作用？引导学生将民用飞机与军用飞机两大类飞机的特性进行对比、交流，大胆表述自己的感受。

欣赏评述

欣赏收集的飞机图片和模型。在欣赏的过程中，可采用直观教学、比较教学，帮助学生认识飞机的构造，分析飞机的组成部分。

课堂探索

师生共同探索如何表现飞机这样复杂的物体？让学生发表自己的想法，教师引导并得出最佳方法，并演示由简到繁的集合归纳基本形体的写生方法，提示近大远小透视规律在飞机绘画中的应用。学生初步尝试。

课堂练习

鼓励学生尝试用几何归纳基本形体的写生方法，画自己喜爱的飞机，鼓励学生自由表现画面背景，进一步画出自己的感受或虚拟的场景。

课堂评价

将作业布置在教师里，相互评价、欣赏。欣赏评价活动可以让学生对其喜欢或不喜欢的作品进行简单的评述，说明理由，也可以小组或两人相互讨论评述。

课后拓展

让学生课后收集一些科幻飞机飞行器的资料、图片，自己也类设计未来的机场和飞机。

小学三年级美术说课课件篇三

- 1、能说出3种以上生活中常见的对称物体。
- 2、能区分教师提供的均衡的或对称的图形。
- 3、选用剪纸、拚贴、绘画等方法，表示对称或均衡形式的作品。

理解对称与均衡。

作业中能否用对称或均衡的形式来表示作品。

课本、收集准备对称、均衡的图片或者实物若干。

课本、剪刀、彩纸、胶水、彩笔等。

1、引导阶段：

请同学说说哪些物体是对称的。教师出示“轴对称”与“点对称”图形若干，请同学说说它们有什么区别，并归类。

1、轴对称2、点对称

(1)、中心线两边或中心点周围的图形、色彩相同，就称为对称。

2、发展阶段：

教师出示另一组图片，请同学区分对称和均衡。同学讨论：均衡的作品是怎样坚持画面均衡的。

(2)、中心线两边的图形、色彩虽不相同，但在视觉上有平衡感，就称为均衡。

动脑筋：用什么方法来绘画（制作）对称作品。

同学作业。

3、收拾与整理：

同学按常规做收拾整理工作，教师稍加指导。

本课使同学通过对生活中事物的观察，了解到构图的均衡，给我们的视觉带来的视觉感受。缺乏之处：同学表示平平稳稳时对称图形表示得较多，作品类型有些单。

小学三年级美术说课课件篇四

教学目标：

- 1、认识平面构成的简单形成重复，了解重复图案的艺术特色，提高审美素养。
- 2、学会设计简单的重复图案，训练抽象构成能力。
- 3、联系生活实际，利用实物中的重复排列，引导学生把课堂知识运用到生活中。

教学重难点：

让学生掌握重复排列的设计方法。

教学课时：

2课时

教具学具：

绘画用具、剪纸用具等

教学过程：

(第1课时)

一、组织教学

检查学生用具准备情况

二、讲授新课

1、导入：

师：大家一定很想知道，公司要求我们设计什么？我们先看一幅画就知道了。

2、新授：

教师出示课件范图，让学生发现重复排列的特点。

师：同学们边欣赏，边思考。这幅画有什么特点？

(1) 引导学生概括出重复的概念。

(2) 师：谁能把刚才看到的说一说？

小结：像这样，把一个基本形向上、向下、向左、向右反复连续的排列的图案叫重复图案。这就是我们这节课所要学习和设计公司要设计的内容。

(3) 板书课题：重重复复。

3、让学生根据所学的二方连续纹样，摆出一些重复的基本形式。

小结：重复排列的方式是多种多样的。

三、学生作业，教师辅导：

1、自由想象，进行课堂练习。

师：除了动物鱼的图案可以进行重重复复的排列，还有其他的基本形吗？引导学生观察课本范图，诱导学生说出还有用植物、静物、几何图形等基本形进行排列。

四、小结：

图案艺术与我们的生活紧密相连。生活中有图案，图案来源

于生活，而且图案能美化生活。希望同学们在今后的学习中，继续学习好基础图案，把我们的生活装扮得更加美丽。

五、收拾整理

(第2课时)

一、组织教学

二、课堂教学

1、复习知识：什么是重复？

2、检查作业，指出一些作业的优点和不足之处。

3、继续完成作业，教师巡回指导。

三、欣赏、评价

四、小结：表扬优秀作业

小学三年级美术说课课件篇五

变幻无穷的形象：

教学目标：

1、情意领域：通过欣赏各种形象加以联想而创作的造型的作品，引导学生对组合造型艺术有一些基本的了解。培养学生发现美，表现美，欣赏美的能力。

2、认知领域：将身边的物品进行想象、变化，并尝试将制作完成的不同的.艺术作品。

3、操作领域：根据身边的物品，进行想象和变化，创作艺术

作品。

教学重点：

将身边的物品进行想象、变化，并尝试将制作完成的不同的艺术作品

教学难点：根据身边的物品，进行想象和变化，创作艺术作品。

课前准备：

皱纸、彩色手工纸的边角料、废料，准备剪刀、胶水、小镊子以及绘画材料等。

教学过程：

一、欣赏与分析

观察欣赏艺术家创作的各种图片和学生作品，引导学生学会欣赏造型艺术。

讨论：

1、说说他们给你什么印象？

2、你能根据你的理解说说这些作品是怎样做出来的？

二、观察与尝试

1、观察：学生观察课本上范图，讨论作品是通过哪些方法加以变化而来的

2、尝试：大胆想象、创造，试着用各种形象变化出其他简单的造型。

三、实践与操作

1、通过尝试及再次观察作品，小组讨论：在制作是还要注意哪些要点？

归纳提示：

2、游戏：比一比，赛一赛，哪一组变幻出来的造型最多，最美。

3、师巡回指导，及时表扬好的作品。

四、评价与反思

1、自己评，把你的作品介绍给大家

2、互相评，谁的作品最有趣。

3、你最喜欢谁的作品，说出他作品的优点和你给他的建议。

五、延伸与拓展：

找一找生活中的常见的物品，进行组合排列，会产生以外的效果。

【总结】变幻无穷的形象教案就为大家介绍到这儿了，希望有助于大家的学习。

小学三年级美术说课课件篇六

绘画中表现前后的遮挡关系，能增强画面的空间感，令画面层次更丰富。本课通过学习绘画法和拼贴法，让学生建立用美术语言表现前后空间感的意识，为以后的美术表现作铺垫。

物体由于前后位置不同，会产生前后遮挡变化。生活中事物

的前后遮挡关系无处不在，提醒学生做一个有心人，观察这一美术现象，并学习用美术语言表现生活中的美术现象。

本课教材提供了多幅有前后遮挡关系的图片，启发学生用美术思维来看身边的世界。教材中秦始皇陵兵马俑实景照片旁，配有简笔画示意图，一方面表现前后遮挡关系，另一方面还传达出一个信息：身高差不多的陶俑，由于摆放的位置逐渐退远，给人近高远低、近大远小的视觉感受。

教材中提供了两种表现方法，一是剪贴法，即由远及近的粘贴顺序，便于学生理解前后遮挡关系；二是绘画法，即教材下方的三幅学生绘画作品，较好地体现了遮挡、近大远小的关系，为学生进一步构思自己的作品作好铺垫。

第一课时教学采用以下环节：找生活中的前后现象——游戏探究，对比感知——欣赏感知——探究远近关系——剪贴法表现前后、远近关系——展示评价。第二课时教学绘画法表现前后，即先画前面的，再画后面的，被遮挡住的地方就不画。通过欣赏表现前后、近大远小现象的绘画作品，使学生学习用绘画的方式表现物体前后遮挡产生的空间美感。

（一）引导阶段

情景导入：两只玩偶争宠，排队争第一。一会儿玩偶a跳到前面来挡住玩偶b□一会儿玩偶b跳到前面来挡住玩偶a□让学生判断谁在前、谁在后。

揭示课题：前前后后。

（二）发展阶段

1. 让学生找一找生活中的遮挡现象，判断什么物体在前，什么物体在后。

出示书中的知识窗：把一样物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉。

2. 游戏探究，对比感知，前后遮挡产生的层次美感。

(1) 教师出示用吹塑纸剪的五个水果，教师拼摆无任何遮挡的零散的效果，请学生说出感受。

(2) 各组游戏，随意拼摆，尝试探究怎样摆放物品更具有美感？

(3) 展示交流，得出结论，画面要有局部遮挡，才会有层次感。

3. 欣赏感知。

课件出示资源包中有前后现象的作品图片，学生感知前后关系使画面更生动，更符合视觉审美。

4. 探究远近关系

(1) 欣赏书中秦始皇陵兵马俑图片，为什么一样高的陶俑看上去会有有的大，有的小？有什么规律？学生讨论、交流。

(2) 出示书中知识窗：通过逐渐缩小物体的尺寸，产生远近的感觉。

(3) 课件出示生活中近大远小现象的图片，拓宽学生思维，请学生说一说这种现象给自己的感受。

小结：画面中有前后遮挡及远近的不同，能使画面更丰富，更生动。

5. 怎样把刚才发现的前后、远近关系表现出来呢？

(1) 各小组继续玩老师提供的剪贴半成品，各组学生试着摆一摆，想一想先粘贴什么，后粘贴什么。

(2) 分组交流，得出结论。先粘后面的、远处的部分，后粘前面的、近处的部分。

(3) 学生看书步骤图，自学，明确方法和步骤。

6. 启发构思

你想表现怎样一幅有前后关系的、远近感觉的画面？

(三) 实践阶段

1. 用剪贴法表现一幅有前后关系、远近感觉的作品。

2. 剪出物体外形轮廓——拼摆出前后关系——由远及近粘贴作品。

(四) 展示与评价阶段

展示习作，同学间相互找一找画面中表现前后、远近关系的部分。师生参与评价，肯定优点，对表现不足的部分提出完善建议。

(五) 收拾与整理阶段

引导学生收拾、整理，维护环境卫生。

小学三年级美术说课课件篇七

教学目标：

1、认识橙色是如何产生的，什么叫间色。

2、说出对橙色的感觉。

3、用自己调出来的橙色画一幅画。

教学重点：

研究橙色是如何产生的。

教学难点：

最好用自己调出的橙色进行绘画。

教学准备：

教师：大玻璃杯一个、小玻璃杯两个、红黄两种颜料水。

学生：水粉颜料、水粉笔、调色盒、水等。

教学过程：

一、做实验。

1、复习：什么叫原色？原色包括哪几种颜色？

2、今天，我们要用其中的两种颜色来做一个实验。

（教师操作：把红黄两种颜色进行混合）

3、问：你发现了什么？我们把产生的颜色叫什么颜色？

4、出示：橙色。

二、新授。

1、问：橙色是如何产生的？你知道它是属于什么色吗？

2、出示：红+黄=橙间色

3、出示小资料：有两种原色调配而成的颜色称为间色。

4、找橙色：让学生找出自己颜料盒里的橙色。

5、问：想不想自己动手，把橙色调出来？

6、学生尝试：用自己颜料盒中的红色和黄色进行调色，看看会产生什么样的橙色，同学之间比较一下有什么不同。

7、欣赏例画：用橙色可以画出许多好看的图画，一起来看一下。

8、说一说：你看了橙色的画有什么样的感觉？看到橙色可以使你联想到什么？

9、问：你会用你自己调出来的橙色画什么呢？

三、布置作业。

1、以橙色为主，画一幅画。

2、出示要求：最好用自己调出来的橙色完成作业。

3、学生作画，教师指导。

四、作业展评。

教学后记：

橙色属于间色，是由原色中的红色和黄色相调和而产生的颜色。这节课我以实验的方式解决了学生对橙色是如何产生的问题研究，说一说对橙色的感觉，举一些生活中的例子；并通过自己动手做实验，调出橙色，使学生充分体验橙色的丰

富性；最后再用自己调出的橙色画一幅画，学生就不会感到单调了，画面的层次感就更突出了。

小学三年级美术说课课件篇八

我们都知道人美版教材内容丰富多彩贴近学生生活，系统性、逻辑性都很强，在以上三册造型表现领域的统计表中我们更能清楚的看到各个造型系列知识点的统一和提升，整个知识在循序渐进中程螺旋型上升的。

第六册在中年级段的承上启下作用比较明显，与第五册和第七册有着密切地联系。所以在把握造型表现这一学习领域中我们更应该先跳出来思考：对于这个内容的学习，学生已经知道了什么，存在优势和不足是什么，教师又有什么可以利用的经验和要吸取的教训或要避免的问题；学习之后又要为后面的什么知识打下基础，又需要为学生的继续学习和发展延伸什么；在教学目标上又该是如何制定才能体现知识的上升和递进，用哪些具体的词语表述的会更准确更可测；在评价方面又如何根据学生的具体情况给出切合实际的真正促进学生发展的评价。这样用整体解读方法来梳理教材，才能使我们的课堂更加高效，我们的知识传输更加通畅和系统。

(1)、心理特点

我校三年级学生年龄多在九岁左右，大部分都比较外向、爱说好动、好奇心强，有自己活动的小圈子。由于受外界和网络的影响多追求时尚，爱耍酷、爱攀比、爱不劳而获。并且爱以自己为中心，情绪变化较大不够稳定，经常为一些小事互相争吵互不相让。自控能力较弱，意志也较薄弱，容易受外界的影响。

(2)、思维特点

三年级学生的思维活跃，正处于由形象思维向一定的抽象思

维过渡时期，但仍以形象思维为主，想象能力也由模仿性和再现性向创造性的想象过渡。观察力也有所发展，能够运用分析比较的方法有目的的观察。

(3)、学习特点

三年级学生的压力感增大，一方面教材内容多了难度增强，另一方面家长、教师对学生主要科目的学习要求更高更全面，对于艺术科目的学习则比较放松，并且由于接触面广视野开阔及体能的发展，其兴趣众多如打球、网络游戏、网络聊天。

同时经过两年多的美术学习，学生对绘画的认识有了一定的提高，也逐步掌握了一定的美术表现技法，绘画作业水平普遍较好，一部分学生学习美术的兴趣依然很高，但也有一部分兴趣有所转移，学习态度不够端正，缺乏自信心。

通过以下几方面引导学生达到学习目标。

- 1、紧密联系学生的生活，将美术延伸到生活和社会中。将美术学习最大限度的与班级、其它学科、学校、生活、社会事件等联系起来，一方面让学生用美术知识和方法去关注生活表现生活，另一方面则让学生在生活学习美术，认识到美术在生活中广泛的作用和对生活的重要性。

- 2、注重培养学生的创新精神和创新能力。在整个美术学习中更加注重培养学生的创新精神和创新能力。让学生敢于质疑敢于挑战，鼓励学生多提有意义的、值得探究和思考的问题，对于敢于标新立异、与众不同的创新要积极肯定和保护。

- 3、加强培养学生的审美能力，保护不同的审美观点和标准，尊重学生的个性发展。要多让学生接触欣赏多元的文化和艺术，只要会欣赏美感受美了才能更好地去创造美。此外，一直以来的教学多偏向知识技法的传授，而忽视学生的感情交流、情感体验、价值观、审美观等，所以在本册学习中应加

强对这几方面的关注和贯彻。

4、加强对学生学习方法的指导，多指导多放手真正让学生做中学。从中逐步培养学生掌握自学、分析、观察、对比、创作等基本的学习方法。让学生慢慢学会思考、学会分析、学会合作、学会表现，其中最重要的是让学生掌握观察的方法和技巧。

5、重视养成教育，培养学生的好习惯。没有好的学习习惯和纪律再好的内容也难以传授，因此本册教学在追求知识技能、过程方法学习掌握、培养价值观和各个能力的同时，也要在日常教学中加强重视良好习惯的养成，渗透到每节课每个活动之中，并加大其在评价标准中的比重。

以上是关于教学策略的大的初步设想和计划，在实际教学中将会根据具体的情况进行调整。

周次内容教时

1水墨游戏2

2重重复复2

3曲曲折折2

4平平稳稳2

5迷彩服2

6迷彩服2

7彩色玻璃窗2

8我的同学2

9家乡的桥和塔2

10我设计的一本书2

11绒线绕绕2

12甜蜜的梦2

13金色的浮雕2

14变幻无穷的形象2

15我们的节日2

16二十二世纪的建筑2

17电脑美术2

18会飞的玩具2

19保护珍稀野生动物2

20民间玩具2

小学三年级美术说课课件篇九

大家好！今天我说课的内容是小学语文三年级上册第八组的第一篇课文《一次成功的实验》，我将从设计理念、教材解读、教学方法、教学预设等几个方面来进行我的说课。

一、设计理念：

在新课标指导下，我本着“以人为本、以学定教”的教学理念，以学生的真实基础为教学起点，以促进学生语文素养的提高为目标，力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学

习空间和语文实践环境，引导学生立足文本语言，凸现语文本体，在浓浓的语文味中弘扬人文，积淀精神；努力实现“简简单单教语文，完完全全为学生，扎扎实实求发展”的教学理想。

下面，我就“以人为本、以学定教”的教学理念指导下，先来谈谈对教材的理解和分析：

我将从说教材、说教法与学法、说教学程序、说教学板书四方面来进行我的说课。

二、教材解读

《一次成功的实验》是以“爱是什么”为主题的第八单元的一篇精读课文，课文讲的是一位教育家在一所小学让三个小学生做“逃生”游戏。这个实验已经做过多次都没有成功，而这一次却获得成功。实验说明了合作才能成功，也赞扬有了危险先为别人着想的高尚品质。课文的对话朴实、简洁，意味深长，最能表现人物品质。

根据课文的特点和学生的实际，本课教学我安排两课时来完成：

下面，我就具体说说第一课时的目标和重难点：

1. 会认3个生字，会写13个生字。正确读写“成功、实验、教育家、绳子、代表、茶杯、危险、顺利、如实、不假思索、激动、获得”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 读懂课文内容，领悟小女孩有了危险，先为别人着想的美好品德，培养合作精神。

教学重难点

重点：理解这次实验成功的主要原因是什么，懂得要团结，心中要有他人定难点：能透过词句感悟英子的内心，并感悟“掌声”的内涵。

难点：理解文中重点句子的意思，知道实验成功的主要原因是什么。

三、教学方法

基于对教材这样的理解，本课我遵循“以学定教、以人为本、以读带讲”的基本思路，主要采用品词析句、品读感悟法、移情体验法、整体把握法、想象拓展、延伸生活等方法，具体结合教学过程展开阐述。

四、教学预设

研究了教材、确定了教法、学法，更为了体现我的设计理念，我预设了以下的教学环节：

第一、游戏激趣，导入新课

同学们，你们喜欢做游戏吗？指名几位学生做这个游戏，并说说感受和体验，之后又请没有参加游戏的同学发表自己的意见与看法。

今天我们就学一篇与刚才游戏有关的课文。文中也有三个小朋友参加了刚才同样的游戏。他们是怎样做的呢？结果怎样呢？让我们一起来看一看吧！板书课题。（一次成功的实验）

良好的开端是成功的一半。心理学研究表明，学生对学习内容如果发生兴趣，就会产生愉快的情绪和强烈的求知欲，学习就会事半功倍的效果。教学一开始，我就让学生上来做游

戏，学生的学习兴趣就马上被调动起来了。

第二、初读文本，整体感知

1、自由读课文，碰到生字词多读几次，争取把课文读通读顺。教师巡视，让学生充分地自由读。

2、出示生字，检查自学。逐个出示：“成功、实验、教育家、绳子、代表、茶杯、危险、顺利、如实、不假思索、激动、获得瓶子、铅锤、系着绳子”等词语检查读，并随机指导。锤：是翘舌音，系是多音字，本课中读系。

小学三年级美术说课课件篇十

一、教材分析：

《秋天的雨》是九年义务教育课程标准实验教材第5册第三组的一篇抒情散文。

课文以秋雨为线索，把秋天众多景物巧妙地串联起来，从整体的角度上带出了一个美丽、丰收、欢乐的秋天。

三年级的学生好奇心强，形象思维发展趋于成熟，对秋天、秋雨也有了一定的生活积累。鉴于此，我结合对教材内容的理解，确定本课的教学目标为：

知识目标：学会本课新字生词，正确、流利、有感情的朗读课文，理解课文内容。

能力目标：能抓住重点词句体会文章的思想感情，培养学生品词析句的能力。

情感目标：让学生感受课文的语言美，感受秋天的美，激发

学生对秋天的热爱和赞美之情。

基于对教学目标的理解及三年级学生的实际认知规律，我确定本课的

教学重点为：抓住重点词句，感受秋雨的神奇，感受秋天的美好。

教学难点为：品味文本中被艺术化了的优美语言，积累、内化语言。

二、说教法学法

说教法：

为了有效地实现上述教学目标，突出重点，突破难点，在实际教学中，我主要采用“以导激情，以读悟情，以写抒情”的教法，引导学生“用心灵去感受，用情感去体验，用想象去补充”，力求为学生创设一种轻松、和谐的学习氛围。

说学法：

根据教材的特点和学生的实际认知水平，这节课我主要引导学生采用“品词析句法”和“朗读感悟法”进行学习，特级教师于永正曾用‘读占鳌头’一针见血地指出了语文教学中读的作用。课文词章优美，抓住‘读’，以读代讲，充分发挥学生的自主性，让学生在读中感悟，读中形成语感，读中受到情感的熏陶。

三、说教学过程

合理地安排教学过程是教学成功的关键，因此，依据教学内容，本课的教学我分以下四个环节进行：

第一环节：听乐赏景，揭示课题。

我利用多媒体资源，播放钢琴名曲《秋日私语》，并随乐出示一组秋景图，让学生听着优美的曲子欣赏秋天的美景。欣赏完后，再让学生说说自己对秋天的感想，我再相机引出课题。这样一来，我从学生已有的生活经验出发，顺学而导，以学定教，一开始就奠定了学生的主体地位，激发了学生的阅读期待，为深入文本的学习做了很好的铺垫。

第二环节：初读课文，整体感知。

从整体入手，既能把握文章的主要内容，又能把握文章的情感基调。三年级的学生在阅读上已经有了一定的阅读速度，我让学生快速浏览课文，说说你都读懂了什么？解决了哪些疑问？再让学生用自己的话简单复述下课文，说说课文从哪几方面写了秋天的雨？这样，在学生对课文内容有所感知的基础上，我顺势引领学生精读课文，品味语言。

第三环节：精读课文，品味语言。

首先，我让学生潜心会文，感受文本优的美语言，引导学生直奔自己感兴趣的段落，这篇课文有好多语句写的相当精妙，读一遍是不够的，多读几遍，看看哪些词，哪些句子，让你回味无穷。要求学生一边读一边在书上圈一圈、划一划、写一写，培养学生“不动笔墨不读书”的习惯；还可以让学生小组说一说、议一议，充分营造学生自学思考和与文本对话的良好氛围。