

最新小学语文大单元教学的反思与总结

小学三年级语文第一单元教学反思(优秀5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。什么样的总结才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学语文大单元教学的反思与总结篇一

《迷人的秋色》是上海市二期课改小学语文新教材二年级第一学期读课文了解内容的第三课。课文写秋天主要是通过山洼里的瓜果来反映秋天的收获，让学生了解秋天是美丽的季节，秋天是收获的季节。课文的第二部分写得最充实，特别是这些瓜果的色彩、质地、形状都一一作了描写，使学生能联系生活，拉近与文字的距离。

根据《课程标准》的目标和要求，参照教材规定的目标和要求，联系学生、教师以及教学环境的实际情况，确定本课的教学目标，具体目标详见教学设计。目标一在于知识点的落实。课文中灿、烂、固、使、柿、简、直、帅、澄、透10个生字，大部分与学生的学习生活联系比较紧密，这10个生字要让学生读准字音，并在课文的'语言环境及实际的学习环境中正确认读是非常重要的。其中有五个字要求写的，继续重视正确的写字姿势和执笔方法的指导和训练，进一步培养良好的写字习惯。目标二，学生经过一学年的朗读训练，已初步了解朗读的基本要求，在此基础上要求学生能读出感情，培养学生良好的读书习惯。目标三，是通过学习课文，渗透对学生情感价值观的引导。通过学习课文，激发学生热爱秋天的情感。目标四，练习说话，初步培养学生的口头表达能力和语言运用能力。

二年级学生仍然以形象思维为主，抽象思维为辅，所以他们的思维、想象都需要一定的支撑点，从注意上看，无意注意占主导，所以课堂教学中采用媒体教学，尽可能地吸引他们的注意力。

经过一学年的学习，学生对识记生字已经有了一定的基础，也掌握了一定的方法，能运用多种方法识字，还学会了查字典。他们具备了一定的阅读拼音读物的能力，但在读正确的基础上，要读出感情还需指导。

通过学习实践，学生已具有了初步的合作意识，教学中继续用小组学习等方式加以培养。

学生是学习的主体，只有让学生主动体验，在不断的参与过程中，主动性、创造性才能进入最优化的境界。在教学中尊重学生的体验与情感的变化，始终把情感置于阅读的首位，把喜爱，兴趣当作阅读的入门向导。课一开始，以学生熟悉的画面来引入课文，很自然激起了学生的阅读兴趣。学生听听录音，读读课文，带着问题阅读。教师在学生的读读说说中，不断调动主题积极的个性化的阅读动力，使课堂书声朗朗。

语文课，重在学习语言，积累语言，运用语言。利用多媒体课件、课文内容为学生搭建了一座由理解到运用的桥梁，引导他们将课文内容与生活经验联系，大胆地展开联想，把学会的课内外知识活学活用，在语言文字训练的同时使语言积累内化为语言能力。

本课的教学分成六个环节在课堂中实施。课的开始看图引入，揭示课题，很自然激起学生的学习兴趣。在初读课文，整体感知的环节，先听录音，根据课文内容提出要求，培养学生边听边记的良好习惯。在此基础上，让学生借助拼音读通课文，是为了让学生借助音节在读文过程中读准生字的读音，从而巩固拼读音节的能力。在学生读通课文后，进入学习课

文环节，这一环节是课文的重点部分，通过找出自己喜欢的描写瓜果的句子，组织学生通过朗读理解，在学生理解课文内容的基础上，让孩子选择自己喜欢的水果说一说，引导学生打开思路把课文语言转化为自己的语言，培养学生的语言运用能力、口头表达能力及良好的说话习惯。在指导书写环节，教师应重视对学生正确执笔与书写姿势的指导与训练。同时，教师自己在书写中应重视示范指导与书写质量，让学生养成先观察后落笔的写字习惯。

通过教学，完成了预定教学目标，自己在教学过程有两点收获：

（1）在听读中感悟文章的思想感情。传统的教学方法是一味地老师讲，学生听。待老师把课文讲完了，有的学生还不会读课文，甚至不知道课文究竟写些什么。这是什么原因呢？寻根到底就是学生课文听少了，读少了。古人曰：书读百遍，其义自见。这就是说，多听、多读就能自然而然地理解课文。在教学中，注意让学生进行听读训练，学生在多种形式的听和读的过程中，收到了很好的听读效果，深刻感悟文章的内容。

（2）在教学中，凭借教材，引导语言实践活动。要抓住低年级学生想象力丰富的特点，利用一切机会，以课文空间为实践活动乐园，让学生展开想象的翅膀，自由地翱翔。课文中，作者常常运用空白的艺术，把一些内容留给读者，这就为孩子大大开辟了创新的空间，学生也乐意插上想象的翅膀，进行创造、想象。这不仅给教学增添了乐学的气氛，更重要的是发展了学生的语言思维。

小学语文大单元教学的反思与总结篇二

本组教材是围绕着“壮丽的祖国山河”这个专题编写的，由3篇精读课文、1篇略读课文和1个语文园地组成。《望天门山》《饮湖上初晴后雨》：赞颂长江的雄伟气势、西湖的旖旎多

姿。《富饶的西沙群岛》：反映了南疆风景优美、物产丰富。
《美丽的小兴安岭》：描绘了东北小兴安岭一年四季的美丽景色和丰富物产。《香港，璀璨的明珠》：展示了现代都市香港的美丽和繁华。

从导语到课文、到语文园地，各项语文活动的安排，都是围绕着歌颂祖国大好河山、展现祖国发展成就，培养学生爱祖国的思想感情这一主旨编排的。这里有古人赞颂长江雄伟气势、西湖迷人风采的古诗《望天门山》《饮湖上初晴后雨》；有反映南疆风景优美、物产丰富的《富饶的西沙群岛》；有描绘北国各个季节不同景色的《美丽的小兴安岭》；还有展示现代都市风采的略读课文《香港，璀璨的明珠》。单元内各部分互相联系，形成一个有机整体，使听说读写各项能力整体推进、协调发展。

在二年级上册第三组课文和二年级下册第三组课文的学习中，学生对祖国的大好河山已经有了一定的了解。学习本组课文，可以将新旧两方面的知识联系起来，使学生进一步了解祖国的山河壮美。学习古诗，注重让学生读懂词句，理解内容，体会作者表达的思想感情。学习其他三篇写景的课文，注重引导学生学习作者观察和表达的方法，在充分的阅读中，领略美丽的自然风光，体会作者的思想感情。在学习过程中，还注意引导学生搜集有关资料，加深对祖国山河的了解。同时，指导学生掌握一些积累语言的方法，培养学生积累语言的习惯。

小学语文大单元教学的反思与总结篇三

三年级上册语文第八单元课文围绕“爱的奉献”来组织内容。从爱家人到爱朋友、爱同学、爱素不相识的陌生人，这些爱都包含着更多的时代内容。学习本组课文，我在引导学生理解课文内容的基础上，重点引导学生如何去感受爱、表达爱，学习怎样去爱别人。

教学时，我利用单元导读，出示语句：“爱是什么？爱是给公共汽车上的老奶奶让座，爱是给下班的爸爸妈妈送上一杯茶，爱是向遇到困难的小伙伴伸出温暖的双手。”提出：爱还是什么？学生根据自己的生活经验，说出他们心中的爱。初步感受了爱。接着在每一篇课文的学习中，我让学生小组合作学习，先弄清课文主要讲了一件什么事，然后引导学生去感受课文所表达的爱，最后通过拓展小练笔，让学生表达出自己心中的爱。

比如在教学《掌声》这篇课文时，我通过让学生找出描写人物外貌、动作、神态等词句，体会英子内心的自卑与孤独，然后弄明白英子上台讲故事及讲完故事后同学们给予英子的两次掌声，以“从这两次掌声里，你体会到了什么？”让学生小组内进行交流，谈谈自己内心的感受，从而理解同学们的两次掌声所包含的不同含义，从中感受同学们对英子的鼓励和关爱。再以“在平时生活中，有哪些鼓励让你获得了勇气或信心的，你给过别人鼓励吗？请写一写。”学生能够从中体会到平时老师、同学等对自己的鼓励，懂得这就是爱的表现。

再如：教学《给予树》这篇课文时，我将重点设定为理解金吉娅的内心想法。我根据金吉娅的语言、行为将这个环节设定为三步来引导学生理解。第一步：当看到卡片上小女孩的心愿，金吉娅的第一反应是什么？第二步：金吉娅为什么会沉默不语？为什么说话的声音很低？她为什么而难过？（从而让学生知道金吉娅在帮助小女孩实现愿望的同时也在想着家人。）第三步：金吉娅最终选择帮助小女孩实现愿望的原因是什么？（让学生感受金吉娅内心的决定。）接着出示句子：“这个圣诞节，她不但送给我们棒棒糖，还送给我们善良、仁爱、同情和体贴，以及一个陌生女孩如愿以偿的笑脸。”朗读、感悟金吉娅美好的心灵。再通过想象，激发学生表达的欲望，升华对爱的理解：假如你就是金吉娅帮助的那个小女孩，当你收到洋娃娃的时候，你心里会怎样想？你有什么话想对帮助你的人说？请写下来。从学生的写话内容可以

看出，他们能够感受到一个陌生女孩对自己的爱，同时也懂得要去感谢别人。

当这组课文学完后，我再写话训练，让学生深入去感受爱、表达爱，懂得如何去爱别人：写一写在生活中你所知道的关于爱的一件事（可以是自己看到的、听到的，自己所做的或自己得到的爱。）学生能够回忆自己的生活经历，虽然在写作水平上还很欠缺，但却表达了他们内心真实的情感。有很多同学写了在自己成长过程中生病了，父母或爷爷奶奶耐心照顾自己的情景；有的写了自己给别人让座或是帮助别人的一件事；还有的写了在学校里，老师是怎样关心自己的……
(贤昌小学 张朝芬)

部编版三上语文单元备课部编版小学语文教案

小学语文大单元教学的反思与总结篇四

一、我和克莱谛争吵前后的表现如何？

(争吵前：我：嫉妒克莱谛：无意；

争吵后：我：后悔、矛盾、不安克莱谛：伤心宽容

我：知错就改克莱谛：主动示好)

二、理解词句的意思。

1、“我觉得很不安，气也全消了。我很后悔，不该那样做。”

(“不安”是怕克莱谛放学后再报复我。“后悔”说明“我”认识到了自己的错误，不该和克莱谛吵架。)

2、克莱谛不时用眼睛瞟我，从他的眼里表示出来的不是愤怒，而是悲哀。

(“瞟”是斜着眼睛看。“不是愤怒”说明克莱谛并不生“我”的气，他为我的行为感到“悲哀”，为“我”不承认错误而伤心。)

3、终于挨到了放学。我独自在街上走着，听见克莱谛从后面跟上来。

(“挨”字用得好，是困难地度过时间的意思。把“我”的犹豫、矛盾、不知该如何面对好友的心理表现了出来。)

4、他又说：“我在外边等着你！”我回答说：“我也等着你！”

他们都说在外边等着对方，但心里想的却不一样，克莱谛心里想着(跟“我”和解)，“我”却想着(怕他报复一心防御他。)

5、“既然你错了，就应该第一个伸过手去请他原谅，而不应该向一个比你高尚的朋友举起戒尺。”

父亲认为(克莱谛)比(“我”)高尚，因为(克莱谛能谅解“我”的过错，宽容“我”，珍视友情。)父亲这段话告诉我们要是自己错了，应该(主动认错)，不应该(举起尺子防御。)

6、读课文第5自然段，回答：

(1)“我”和克莱谛争吵后，为什么很后悔？

(因为克莱谛是个好人，他绝对不会是故意的。我想起……)

(2)这段话中，作者分几步写出“我”内心矛盾心情的？

(分三步。不安——后悔——矛盾)

三、学了本课，你认为他俩是什么样的少年呢？

1、安利柯是一个明是非却爱面子的人。

2、克莱谛是一个能谅解同学的过错，宽容别人，珍视同学友情的人。

四、学习了这篇课文，你懂得了什么？

答：朋友之间要互相谅解、彼此宽容。

三年级语文学习方法

首先要培养浓厚的兴趣。孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”这也就说明了学习一定要对所学的知识感兴趣，有兴趣去学习，是学好的根本，学习语文也一样。只要有了学习语文的兴趣，才会发觉其中的乐趣，发现了学习的乐趣，才有助于我们去持之以恒地学习语文，没有持之以恒的精神，根本学不好语文。有的同学认为语文很无聊，要背记的东西太多，所以根本不想去学，成绩当然也就上不去，所以，兴趣对学习来说是很重要的。

其次，学习语文是一个积累的过程，不可一蹴而就，只有长期的积累才能使语文学得更好。积累也就需要大量地阅读与背诵，当我们空闲的时候，读一读好的书籍或文章不仅能丰富知识，还能陶冶你的性情。不过，不能只是读，还要思考，我们应准备一个记录与摘抄的本子，在阅读的过程中将遇到的好的句子抄下来，并不时地看看，让它们变为自己的东西，当遇到疑点难点时，也要记下来，与旁人讨论，听取别人的看法。这样才会有所长进，水平才会提高。

三年级语文学习技巧

(1)了解。看课文、看注释、看课后的“思考与练习”，看单元知识和训练，了解了这些信息后，对单篇课文和整个单元就有了一个初步的印象和全面的了解。

(2)查相关的背景知识和扫除文字障碍。

(3)独立思考。重要的是根据提示、文章、练习题进行思考。如提示的内容是否真懂了，文章主题的概括、层次的划分、段意的归纳、句子的理解、写作特色的分析等问题能否解决，课后习题能否回答。那些基础知识扎实、自学习惯好、自学能力强、有钻研精神的同学，在“思考”方面要适当地自我要求高一些。

(4)批注。就是在不懂的地方标上符号。如不懂之处用“？”，重点之处用“※”，课前自学批的字，最好用铅笔，听课后批的字可用钢笔写，以免时间一久，将自己的见解和老师的观点搞混了。

(6)记录。就是做好读书笔记。

小学语文大单元教学的反思与总结篇五

反思既是我们不断成长的基础，也是我们创新突破的起点。因此，我们不妨多加运用，多多体会。下面是小编为大家精心整理的小学语文教学工作总结反思，希望大家喜欢。

日常教学工作中，有经验的优秀教师经常提醒我们：新课程的实施需要教师不断反思，教师的专业成长离不开反思。可以说，反思是教师自身发展的基础和前提，也是教师成长的新起点。自我反思是建立教师反思系统的首要环节，也是对德育、教学、生活等对象展开反思的必要前提。教师自我反思能力则是教师的自我反思得以进行的落脚点。

1. 在教学实践中，逐步增强自我反思意识，可以分为以下几项：

教学前，进行教学设计反思，提高教学预测能力和设计能力。

教学中，进行教学行为反思，提高教学调控能力和应变能力。

教学后，针对课堂教学效果进行总结反思，提高教学评价能力和总结能力。

2. 在总结经验中，逐步形成自我反思习惯，可分为以下几个步骤：

(1) 发现问题，记录反思。

(2) 查找原因，实践改进。

(3) 总结经验，撰写文稿，然后在同事间交流或在网络、刊物上发表。

在这里，我给大家举一个案例：某天，我教学诗歌《春天在哪里》一课，学生的学习兴趣很浓，课堂气氛十分活跃。当我讲到其中一个小节：

春天在哪里？

春天在枝头上。

春天的风微微吹动，

柳条儿跳舞，

桃花儿脸红。

我请同学们朗读，体味，赏析。有同学说：“春天就在枝头

上。”

此时，孩子们的注意力都在窗外，有的在仔细地观察；有的在认真地倾听；有的正在四处搜寻目标。他们的兴致正浓，意犹未尽，如果我现在出言禁止，虽然表面上会平静下来，学生的内心也会十分不情愿。莫不如先满足他们的好奇心，然后再随机应变。想到这，我不露声色，站在那，似笑非笑地望着他们，让他们尽情地看，尽情地议论，尽情地发表自己的见解，给他们足够的表达自我情感的时间。

窗前的议论声，由弱到强，再由强转弱，几分钟过后，波涛汹涌的课堂又恢复了以往的平静。几十双眼睛静静地望着我，静静地等待着……我想：此刻，孩子们心中都在想些什么呢？在等待我的批评？在等待我的宽恕？还是在等待我继续讲课？大概是前者居多吧。可能是我的沉默让他们无所适从，孩子们开始不安的躁动起来。我觉得此时是该我发言的时候了，我故意咳嗽了一声，看到几个孩子立即挺直了腰，坐直了身体。

我轻轻地问到：“看完了？”“看完了。”孩子们也轻声地但是小心翼翼地回答。“谁能把刚才看到的景象说一说，并告诉我你有什么感受？”听了我的问话，几个孩子竟然悄悄地长长出了一口气。接着，你看看我，我看看你，打消了顾虑，思维再一次活跃：“我看到春天来到树梢，枝条变绿了。”“我看到春天来到操场上，小草发出了嫩芽。”“我看到春天的风吹到窗前，吹到我的脸上。”“春天在我们身边，看，我们的衣服变薄了。”“……”待孩子们把自己的感受一吐为快之后，我又说：“大家谈地真好，不过你们是在什么时候，什么情况下观察的？”小家伙们面面相觑。噢，原来他们也知道刚刚的做法不妥，竟然将错就错，一定要让他们吸取教训。想到这，我说：“今天老师留一个特殊的作业，把这节课发生的事情经过写出来，并写出自己的真实想法。”就这样，我把一个事先准备好的教案，临时更改得面目全非，但是，却获得了意外的收获。

试想，如果按照传统的机械的备课观，按照精确的教案输出法，喝令学生回到课文中来，教学任务也会按时完成，这节课可能会是另一种完美的模样，但失去的却是对过程的体验，对方法的感悟，对学生的理解，也就失去了反思的乐趣。

反思既是我们不断成长的基础，也是我们创新突破的起点。因此，我们不妨多加运用，多多体会。

一个学期即将结束，我回顾了自己在本学期里所做的工作，认真反思，总结积累经验，希望能取得更大的进步，我是一名语文教师，更是一位班主任，不仅要抓好自身的教学工作，更要肩负起班级的管理和学生的教育工作。

社会、家庭把一个个天真活泼，充满朝气的孩子送到学校，交给我们老师，这是对我们当教师的多大信任啊，那么我们就应该懂得如何去爱我们的教育事业，乃至于爱我们眼前的每一位学生。有了对教育事业的爱，有了对班级、对学生的爱，才能凭着认真负责的工作态度，深入、细致地开展工作，用恰当、灵活的工作方法教育好、培养好学生，尤其是后进生。

工作中，我虚心向他人学习，努力积累教育教学经验。经常阅读教育教学杂志报刊，学习《新课标》，积极参加校本培训，认真备课，教法力求灵活有实效，让学生自主性地参与学习，培养他们创新意识、探究精神。在上好课的同时，细致地批阅作业，并帮助学生及时订正。课外对学习有困难的学生进行辅导。

让学生学好文化课的同时，我努力培养学生能力，想方设法让学生积极主动地参与到班级的管理与建设中。与学生合作是班主任工作的重点。《新课程标准》明确指出“教师是一个决策者，而不再是一个执行者。”对于班级管理，我们不能“一手包办”，也不能“放任自流”，而应建立以学生为主体、全员参与，以教师为主导、协助管理的合作关系，建立

一套自律的班级管理模 式，通过民主、自主的竞选后，在班干部上岗前，要作好岗前培训，使他们明确自己的职责和工作范围，以及要达到的目的(或效果)。学生在工作中总会表现出稚嫩的一面，需要老师去指导、去组织。因此，在班干部日常管理中，对出现的问题要及时处理解决。同时，通过每周的班会和其它渠道，对班级现状了如指掌，做到活而不乱、严而有度，并根据实际情况做出下一步决策。

柏拉图说：“教育者的品质为教育成功的因素。”身教重于言教。我努力从小事抓起，让学生养成良好的行为习惯。低年级儿童缺少自主意识，教室里有时粉笔掉地上或地上出现果壳纸屑，很多学生都不会自觉地去捡，于是我就以身示范，自己捡、自己扫。学生看到后，纷纷跑来帮忙，我就趁机表扬、引导，让他们意识到维持环境的洁净是大家的责任，是大家的光荣。以后，学生都能很自觉地保持教室的洁净。

班主任的工作是琐碎的，却更需要耐心和细心。我热爱每一位学生，他们和我是平等的，我尊重他们，也努力地去了解他们。平常课前课后，尽量到学生当中去，和他们聊天，听学生反映，观察学生的精神状态和情绪变化。谁进步了，给予表扬和勉励；谁退步了，给予点醒和鞭策；谁生病了，给予关心和爱护；谁有困难，给予帮助和安慰。让学生亲近自己，使自己成为他们的朋友。在工作中，我发现与学生交谈，特别是进行思想教育时，需要把握学生心理，运用一定的谈话技巧。这一点受自身年龄、教学经验影响，我还稍嫌稚嫩。因此，我正潜心研读相关的心理学和教育教学资料，学习他人宝贵经验，努力使自己做得更好。

孩子就如同一张白纸，上面的五彩斑斓总是慢慢积累，现在的底色将注定其基础色调。红则愈红，黑则愈黑。而我希望我带给学生的的一片晴空、绿地、清水这些最纯洁、最美丽的画面摆在我面前时，我会更加努力地迈好每一步。

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，

我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚

的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣人心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表

示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！