

堂吉诃德读书笔记(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

堂吉诃德读书笔记篇一

他买了一本又一本骑士小说，看得废寝忘食，终于有一天，他有了一个全世界疯子也从来没有过的念头——他要去做一个游侠骑士，为人们打抱不平。

他带上村里一个名为桑丘的人，做自己的侍从，骑上马，全身披挂地出发了。

他去到一个客店，门口站着两个娼妓，在他看来这就是一间城堡，他认为那两个妇女是富家小姐。晚餐的黑面包散发着臭味，却被堂吉诃德说成是上等白面包。

这次出行很短暂，三天后他回了家，一天到晚都在胡言乱语。

村里的神父决定将那些害人的.骑士小说全部烧掉，只留下不害人的书。可是这样做也无济于事，因为他已经全部记住了。

他再一次出了门，答应桑丘，自己一定会给予他一个海岛。

他们日夜行走，他把骑士书里的一切搬到现实生活中来。他虚构的心上人，令他疯得更加过分了。

他前去一个村子里寻找他心中的这位小姐，见到的却是奇丑无比的村姑，他认为一定是魔法师，把她变成这样的。

后来，他们遇上了十分富有的伯爵夫妇，他们给堂吉诃德最好的待遇，堂吉诃德感觉到自己已经成为了一名真正的骑士了。因为不管在哪一本奇书中读到的，都是上千仆人管家，围着骑士们，每天都能吃到美味的佳肴，而现在这一切都成真了。

这对于他的仆人桑丘来说，十分不可思议。伯爵夫妇决定把这个玩笑开久一点，于是拿了一块自家的地，充当桑丘梦寐以求的海岛。

可是海岛总督干了没多久，海岛就被敌人包围了，他觉得自己担不起这个重任，下台了。

终于，堂吉诃德在外当骑士的日子结束了，他和桑丘向老家的方向走去，临终时，堂吉诃德对神父本人说，他这辈子都被骑士小说毁了。

大家发现，他头脑终于清醒了。不久后，这位著名的骑士便与世长辞了。

读完这本书，我体会到了堂吉诃德虽疯癫，却也做了一些好事，他的大胆令人佩服。还有桑丘，他忠心耿耿为主人服务，主人将自己的家产给了他一部分，他如此忠诚，获得奖励也是应该的。

堂吉诃德读书笔记篇二

堂吉诃德原名吉哈纳，是塞万提斯笔下的一个既滑稽可笑又有些悲剧性的人物。

在书中，堂吉诃德干了许多令人哭笑不得、滑稽可笑的事，但抛开这些事再来看他，我会无比的羡慕他，因为他是一位真正的男子汉，他有自己的理想和追求，他知道自己想要什么并能付出行动，他不在意别人异样的眼光，执着的自己的

梦想。仅仅这些就足够令人羡慕和嫉妒。

在现在这个社会，许多曾经的年少轻狂和胸怀大志都被岁月压力磨洗的没有了棱角，踌躇不前。就像歌德所说的那句“为了生存而放弃生存。”现在又有几个人还怀揣着自己的梦想在打拼？不都还是为了柴米油盐酱醋茶的奔波于市井。儿时的梦想早已丢弃，像是灰烬，风一吹便成了尘埃，悄无声息。只等待着老年时的自己回过头来独自伤心叹惋。

堂吉诃德却敢想敢做，他似知道时间不等人，它不会等你把家里打点好了，等你赚够足够的盘缠，再收拾细软去追寻梦想，等你准备好出发时，就会发现世间早已把岁月侵蚀的面目全非，你最重要的东西已经落在了青春那里，再也换不回来了。是的，堂吉诃德出发了。他行侠仗义、打抱不平、见义勇为，纵使有些走火入魔，倒也无伤大雅。堂吉诃德体验过自己所选择的路，他经历过、尝试过，纵使不成功，在中年也不会因此而感到可悲——在血气方刚的年龄没有为了梦拼一下。

所以，现在的年轻人啊，不要只是空想。脑海里繁华如花，却什么也不曾留下。放开手脚大胆的尝试吧！年轻就是资本，不要怕，年轻人就是城市最新鲜的血脉，为城市注入新的激情与沸腾吧！

有梦想是幸福的，为了梦想而打拼更是令人羡慕的。让我们像堂吉诃德那样拥有梦想，勇于实现，为生命添道亮色，为了子孙后代做一个好榜样！

堂吉诃德读书笔记篇三

整个客栈的所有窗户都是冲里开的，只有草仓的进料口对着院外。那两个疯丫头爬到了仓口的跟前，看到堂吉诃德正骑在马上、拄着长矛长吁短叹，一声一息都好似肝裂心碎了一般。与此同时，她们还听见他在柔缓、深情地说道：

“噢，我那托博索的杜尔西内娅小姐啊，你是美人队里的魁首、聪明智慧的巅峰、绰约娴雅的典范、贞节情操的楷模，总而言之，你将人世间一切可贵、可敬、可爱的品德集聚于一身！此时此刻，尊驾在忙什么？你是否在想着那不避风险、一心为你效力、惟你之命是从、成为你的奴仆的骑士？快告诉我希望我为你做些什么吧，我的三面明灯啊！也许，你正满怀艳羡的心情望着天上的皓月，看着它，一边或是在你那富丽宫阙的回廊漫步、或是凭依阳台的栏杆小憩，一边又在思索着怎样既能保全自己的贞洁与尊严、又能抚慰我这为你而破碎了的心中的苦楚、怎样奖励我的辛劳、怎样消除我的忧虑以及怎样使我起死回生、怎样回报我的奔波征战。你呀，我的太阳啊，你大概已经在韞马准备赶早去看望我的心上人了。见到她以后，求你代我向她问好，不过，请你记住，在看望和问候她的时候，千万不能抚触她的面颊，否则，我会嫉恨你的，而且还会比你对那个害得你汗流浹背地追赶着跑遍色萨利平原或皮尼奥斯河谷的那个轻薄的寡情女人只能有过之而无不及。尽管我记不清你到底是在什么地方追她来着，但却知道你当时的确是又恨又爱。”

堂吉诃德正在这么悲切凄婉地述说着的时候，店主的女儿开始跟他搭讪起来，对他说道：

“尊敬的先生，有劳大驾，请您过来一下。”

堂吉诃德应声转过头去，借着明晃晃的月光，看到有人从墙洞里叫他。他把那个墙洞认作了窗口，甚至觉得那窗口上还安有镀金铁栅，因为他把客栈想象成了壮丽的城堡，而壮丽城堡的窗口理应装有镀金铁栅。所以，他那失常的脑海里当即就认为是堡主夫人那如花似玉的女儿被情所困，又要像上次似的前来投怀送抱了。这么一想，为了不失风度和表示领情，他立刻就调转马头去到了那仓口下面，见到那两个姑娘以后，说道：

“美丽的小姐啊，您空怀满腔柔情却不能得到以您的果敢和

殷切而应该得到的回报，对此，我深感遗憾。您不能怪罪眼前这位卑微的游侠骑士，因为，爱神已经使他将整个身心交给了另外一位一见钟情的小姐而不能再行属意于别的女人。原谅我吧，好心的小姐，您还是回到闺房去吧，不要再以示爱的方式来陷我于不义了。以您对我的心意，除儿女私情外，如有别的事情要我帮忙，您尽管直说，我以自己那不在眼前的俏冤家的名义起誓，定将立即让您如愿，哪怕是要我为您取来墨杜萨那变成为毒蛇的发缕或者封存在瓶子里的阳光都行。”

“骑士先生，我家小姐并不让你做那些事情，”马里托尔内丝说道。

“那么，聪明的姑娘，你家小姐到底想怎么样？”堂吉诃德问。

“只要能把您那漂亮的手伸一只过来，”马里托尔内丝说，“就足以抚慰她跑到这个仓口来的苦心了。要知道，她为此可是担了身败名裂的风险的，她父亲若是发现了，少说也得割了她的一只耳朵。”

“我倒还真想见识见识呢，”堂吉诃德说，“不过，他不会那么干的，除非是想因为动了思嫁女儿的娇嫩皮肉而变成世界上最为倒霉的父亲。”

马里托尔内丝认定堂吉诃德准会把手伸过去，所以脑袋里就有了主意。她离开仓口去到了马棚，一把抓起桑丘·潘萨的驴缰之后又返了回去。这时候，为了能够够着想象中的伤心美人所在的金栅窗口，堂吉诃德已经爬上若昔难得的脊背站到了鞍子上。他一边将手伸了过去一边说道：

“小姐啊，请您抓住这只手吧，这手可是世上一切恶棍的灾星啊。我说了，请您抓住这只手吧，这手可是从未被任何女人——包括已经拥有了我整个身心的那位——碰过的啊。我

把这手伸给您，不是为了接受亲吻，而是让您看看上面那密布的纹理、杂错的肌腱和凸显的青筋，由此您就可以推断出有着这样的手掌的臂膀该会有多大的‘力气了。’”

“我们这就来看。”马里托尔内丝边说，边用那驴缰做了个活套套住了他的手腕，然后跑下去将另外一头牢牢地拴到了草仓的门鼻儿上。

堂吉诃德感觉到了绳子的勒痛，于是说道：

“您好像是用礲床在礲，而不是用手抚摩。请您不要这样残忍，有错的是我的心，那手不该代为受过，再说嘛，您总不能把全部火气都发在一只手上啊。您该知道：心有爱意，就不该这么凶狠。”

然而，堂吉诃德的这套议论已经没人听了，因为，马里托尔内丝将那缰绳拴好以后就跟店主的女儿一起幸灾乐祸地溜之大吉了，将他吊在那里想走也走不掉。

堂吉诃德就这样站在若昔难得的脊背上，一只胳膊插在仓口里面，手腕连着门鼻儿，胆战心惊地深怕若昔难得趋前移后而使自己悬空，所以，尽管相信老实得可以在那儿站上整整一个世纪，却还是不敢随便乱动。就这样，在两个姑娘走了以后，被绑在了那儿的堂吉诃德以为又像上次一样全是魔法在作怪。那一回，在这同一座城堡里，不就是让幻化成为脚夫的摩尔人给打了一顿嘛。他暗骂自己太没脑子、太没记性，头一回在那座城堡吃过亏了，第二回还会进去，游侠骑士行当中本来就有一条戒律：凡是失手之事都应被视为与己无缘、当由别人去管，自己无须再试。他一边这么寻思着一边试着往回缩了缩胳膊，想看看是否能够抽回来，结果却发现仍然被拴得牢牢的，根本就毫无办法。他在尝试的过程中当然是小心翼翼了，深怕会惊动若昔难得。他很想能够坐到鞍子上去，可是不行：要么站着，要么揪断臂膀。

他忽而渴望得到阿马迪斯那把能够抵御魔法的宝剑，忽而诅咒自己的命运，忽而觉得自己的存在和中邪——他对此已经深信不疑——是救世的需要，忽而又一次想起自己心爱的托博索的杜尔西内娅，忽而呼唤起当时正躺在驴具上面闷头大睡、连生身的老娘都已不再记得了的忠实侍从桑丘·潘萨，忽而祈求法师利尔甘德奥和阿尔吉菲能够帮忙，忽而又盼望挚友乌尔干妲能前来救援。他就这样在绝望与困惑中，像头牛似的连嚎带叫地一直熬到了天亮。其实，他并不指望天亮就能使自己摆脱磨难，以为那魔法一辈子也都无法破除，若昔难得的纹丝不动让他更加相信了自己的推断。他觉得自己和自己的坐骑只能那样不吃、不喝、不睡地熬着，等待厄运的消解或道行更高的法师前来解救。

然而，他的想法大错特错了。天色刚一泛白就有四个骑马的人来到了客栈门前。他们衣冠楚楚，鞍架上架着火枪，一到就使劲地拍打紧闭着的店门。仍然没忘哨兵职守的堂吉诃德一见这种情景便立刻厉声喝道：

“不管诸位是骑士、是侍从或者别的什么人，你们都不该拍打这座城堡的大门。显而易见，这个时候，不是里面的人还在睡觉就是一般的要塞都不会在太阳升起之前开门。你们还是走开吧，等到天亮以后再看是不是应该放诸位进去。”

“什么鬼要塞、鬼城堡要我们遵守这种规矩？”其中的一人说道，“您如果是店主，就让他们快点儿开门。我们是过路的，喂喂牲口就走，还有急事呢。”

“骑士先生们，诸位看我像店主吗？”堂吉诃德反问。

“谁管您像什么，”另一位说道，“我只知道您把这客栈说成城堡是一派胡言。”

“城堡就是城堡，”堂吉诃德反驳说，“而且还是本省最好的城堡之一，里面可是住有手持权杖、头戴王冠的人物

哟。”

“最好还是倒过来说：头顶权杖、手捧王冠，” 来说道，“说不定赶巧里面住了个戏班子，他们倒是常有您说的王冠和权杖之类的东西。这么小的客栈，又这么安静，我不相信会有持杖戴冠的人前来投宿。”

“您太没见过世面喽，” 堂吉诃德答道，“对骑士道里常有的事情一无所知。”

那来人的同伴们听厌了他同堂吉诃德的争辩，于是，就重又砸起门来，店主——乃至里面所有的人——终于被吵醒并爬起来问是谁在叫门。恰在这时候，四位来人骑的马中有一头凑到若昔难得跟前上上下下地嗅了起来。那原本耷拉着耳朵一动不动、无精打采地驮着木然矗立的主人的若昔难得，尽管枯瘦如柴，毕竟还是血肉之躯，不可能没有反应，于是就开始回嗅前来跟自己亲近的同类。它只不过是稍稍移动了一点点而已，可是堂吉诃德的那紧并着双脚就失去了依托，如果不是因为一只胳膊被吊着，必定会跌落到地上，结果疼得他就好像手腕断了或是胳膊掉了一般。其实，他悬得没有多高，跷起脚尖就能够到地面，不过，这样反而更糟，因为感觉到了离地不远，于是，就拼着命地往下够，就好像那些受吊刑的人似的：由于被吊得刚离地面，误以为只要伸伸腿就能双脚沾地，于是就使劲地拉长自己的身体，从而造成更大的痛苦。

二、

“我要的就是这个，” 桑丘说，“我想知道，请您告诉我，既不添油加醋，也别故意隐瞒，实话实说，希望您就像过去和现在所有那些跟老爷您一样入了道、有了游侠骑士头衔的人那样是怎么回事就怎么讲……”

“我保证不说半点儿假话，” 堂吉诃德说，“你就快点儿问

吧，桑丘，那么多祈望、祝愿和要求真的都快把我烦死了。”

“我承认对自家主人的好心和坦诚深信不疑，所以，我就问了，这事儿关系到咱们的处境，我还是说得文雅一些为好：自从您老人家进了笼子，按照您的说法是被魔法困在了笼子里，您有没有过想要大方便和小方便的感觉？”

“桑丘，我不清楚大方便、小方便是什么意思。若想让我照直回答，你就讲得明白一点儿。”

“您老人家怎么会不知道大方便、小方便呢？小孩子头一天上学，人家就教他们这么说的呀……那么，直说吧，我是问您有没有过想做那件没人能够不做的事情。”

“哦，我明白了，桑丘。想了好多次啊，现在还想呢。快帮我救救急吧，这可不是一件能够让人保持体面的事情啊。”

三、

谁都不必觉得作者将这两头牲口的情谊跟人的交情相提并论有点儿离谱，其实人从动物身上得到很多教益、学到不少重要东西，比方：鹤的清肠，狗的反哺与知恩，鹤的警觉，蚂蚁的谋略，大象的耿直，战马的忠诚。

四、

“世界上没有一条道儿能够没有沟沟坎坎，”桑丘说，“麻烦家家有，我家特别多。疯狂一定比清醒更容易得宠、更招人喜爱。人们常说：有人陪着受苦，心里就会觉得舒服。这话如果是真的，遇见了您，我该感到宽慰才是，因为您的东家跟我的那个一样浑。”

“浑是浑，不过挺勇敢，”林中侍从说，“跟浑和勇敢相比，

更要命的还得说是奸诈。”

“我的那位倒不，”桑丘说，“我是说，他一点儿都不奸诈，相反，心肠特别好，不会害人，只知行善。他从来都是人家说什么就信什么，连一个小孩子都能骗得他把大白天当成为半夜。正是因为这种憨厚劲儿，我才打心眼里喜欢他，甭管干了多少傻事，我也没动过离开他的心思。”

五、

欲火中烧的阿尔蒂西多拉唱完了，使那少女春心萌动的罪魁堂吉诃德惊讶不已，于是长叹一声，自言自语地说道：

“我真算得上是个倒霉的游侠了，见过我的姑娘竟然就没有一个会不生情！举世无双的托博索的杜尔西内娅也真是不幸，竟然不能独享我无与伦比的坚贞！王妃们啊，你们想让她怎么样呢？女皇们啊，你们为什么要跟她作对？十四五岁的少女们啊，你们为什么要难为她呀？你们就放了她吧，放了她吧，让那可怜的人儿得胜和独享受神令我奉献给她的痴心和灵魂的愉悦吧。痴心的女子们啊，你们应该知道：只有在杜尔西内娅的面前我才会成为面团和饴糖，在别的任何人身边我都是冰冷的岩石；对她，我是蜂蜜，对你们，我是黄连；对我，只有杜尔西内娅才最美丽、最聪明、最贞洁、最娴雅、最高贵，而其他的人全都丑陋、蠢笨、轻浮而又低贱。造化是专为她而不是别人才让我来到这人世的啊。阿尔蒂西多拉啊，想哭就哭、想唱就唱吧；害得我在摩尔人的魔堡里遭受肌肤之苦的姑娘啊，你就死了心吧。不管这世界上有多少魔法，无论是煮是烤，我都必定是干干净净、完完整整、清清白白地属于杜尔西内娅。”

六、

我还是觉得，除了希腊和拉丁这两种经典语言之外，将一种语言译成另一种语言犹如反看佛兰德壁毯，虽然看得见花纹

图案，但却缀满使之大为失色的线头，见不到正面的光洁与绚丽。译语相近的语言无须才思与文采，就跟从一张纸上抄录和誊写到另外一张纸上一样。我并非因此而就认为翻译不是一件值得称颂的事业，更为卑微、更少收益的事情也是会有人干的。有两位著名译者不在此列：一位是翻译《忠实的牧人》的克里斯托瓦尔·德·费盖罗亚，另一位是翻译《阿明达》的胡安·德·豪雷基。他们的译作简直同原作没有区别。

堂吉诃德读书笔记篇四

堂吉诃德是由西班牙作家塞万提斯所著，其书成功的塑造了醉心于骑士事业的主人公堂吉诃德这个既好笑又有正义感的人物，和忠诚老实的桑丘·潘萨。

这篇文章主要讲了堂吉诃德对骑士事业的忠诚，我感觉我们小学生以及青少年们都应该具有堂吉诃德这种醉心事业的精神，为了自己的理想得到实现而付出所有代价。堂吉诃德同时在生活中也是一个幽默有趣的人。把皮带当作魔鬼，把羊群当作敌人。可是在关键时刻，为了维护正义，竟然可以牺牲生命，把生死置之度外，这种精神是崇高得。

最后。我希望人们都可以学习堂吉诃德这种精神，维护正义，维护理想。

读了《堂吉诃德》有感1100字

这是我假期里读的第一本书，就是这本书，让我走进了一段荒诞而又妙趣横生的游侠生活。

这本书揭露了骑士文学的荒唐，尽情嘲笑骑士那空虚的理想和可笑的制度，也体现出当时西班牙封建社会不好的气象，让读者真是哭笑不得呀！

最令人不可思议的是，这位“英勇”的骑士在骇人的风车奇险中，他做了一件很荒唐的事：堂吉诃德发现了田野里的风车，他立刻回到了骑士小说里，给他的随从说了一句：“在征险方面你是外行，他们是巨人，咱们的机会来了。如果你害怕了，就靠边站，我去同他们展开殊死搏斗。”说完便向他那空虚的夫人祷告了几句，然后拿上长矛奔了过去。风车那么大，显得他是那么的小，风一吹，那三十多个风车转了起来，堂吉诃德哪能经得住，一下子被摔出了十几里远，可怜的堂吉诃德，牙被打掉了好几颗。

还有一次，堂吉诃德与他的随从正走着，前方一个牧羊人赶着很大一群羊。可是，这堂吉诃德非要说成是两军队在打仗。他就象书中的骑士那样，思考了一下该去帮哪一队。然后给他的随从讲了一大堆关于“这两个军队”的故事，比较现实的桑丘__堂吉诃德的随从竟然相信了。那两荒唐的人便杀了进去。牧羊人大喊大叫也劝不住他们的疯狂，牧羊人为了保护他的羊，就用石头砸那两“疯子”，结果打断了堂吉诃德两条肋骨。

在堂吉诃德眼里，他所见的一切都是他看的骑士小说里的片断，他会把自己放在小说里，扮演着小说里的骑士，幻想着自己就是小说里的主人公。结果，一次又一次，自己把自己弄得遍体鳞伤。哎！真是自作自受。

最后，堂吉诃德醒悟了，他痛恨骑士小说，是骑士小说给他罩上了无知的阴云。堂吉诃德生前疯疯癫癫，临死他意识到了读那些骑士小说的愚蠢性和危险性。可后悔自己觉悟太迟，没有时间能读一些启迪心灵的书来补救自己了，他带着遗憾离开了人世。

《堂吉诃德》好句摘抄

1、自由是天赐的无价之宝，地下和海地所埋葬的一切财富都比不上。自由和体面一样值得拿性命去拼。不得自由而受奴

役是最苦的事。

2、命运像水车的轮子一样旋转着，昨日还高高在上的人，这天却屈居人下。

3、我明白鲁莽和怯懦都是过失；勇敢的美德是这两个极端的折中。但是宁可勇敢过头而鲁莽，不要勇敢不足而怯懦。挥霍比吝啬更近于慷慨的美德，鲁莽也比怯懦更近于真正的勇敢。

4、恋爱是戴着眼镜看东西的，会把黄铜看成金子，贫穷看成富有，眼睛里的斑点看成珍珠。5、“靠上天赐福，一个娶了美貌女子为妻的人，一要留意自我带回家的都是些什么朋友，二要留意妻子跟什么样的女伴交往。”

6、一个未经别人追求过的女人，未必像表面上看来的那么贤良。只有应对死死纠缠的情人，不为诺言，馈赠和泪水所动的女人才算得上真正的坚贞可靠。

7、朋友，告诉你吧，女人是件不完美的造物，不能成心设置障碍让她跌撞摔跤，而是扫除障碍，廓清道路上的一切磕绊，使她不费气力，顺顺当当到达完美无缺的境界，也就是说，成为贤良贞洁的女人。

8、“看管和保护女人还得像看管和保护开满鲜花的花园一样，主人决不能允许外人进去乱踩乱摘，他们只能站在远处隔着铁栅栏消受园中的美色和芳香。”

9、感情这东西有时候在天上飞，有时候在地下走；弄的你浑身是伤，弄得他死去活来；有时候看准一个人刚想拔腿扑过去，可转眼工夫又作罢；有时候早上进攻堡垒，晚上就拿下来了，谁也甭想挡住它。

10、美德的小径是狭窄的，恶德的大道是宽阔的。

堂吉诃德读书笔记篇五

《战风车》讲述了堂吉诃德将风车认作巨人，并与它们战斗，最后被刮倒在地的故事。塑造出它集合的脱离现实、沉迷与幻想、敢于冒险的可悲、可叹、可笑又可敬的形象。

从堂吉诃德的话语中，表现了他有多么可笑“你们这些没胆量的下流东西！不要跑！来跟你们厮杀的只是单枪匹马的战士！”

现在，很多人沉迷于网络，他们用自己的零花钱在网吧上网，玩打打杀杀的游戏，不但浪费了时间，还让学习退步。

近似荒诞的’堂吉诃德的形象告诉我们：在人生的道路中，不能沉迷于幻想，脱离实际，而要从实际出发，才不至于贻笑大方。

堂吉诃德读书笔记篇六

在最近几天，我翻阅了西班牙文艺复兴时期最杰出的现实主义小说家塞万提斯写的代表作《堂吉诃德》，感受深刻。下面是《堂吉诃德》的大概内容和读后的一些感想。

作品主人公堂吉诃德是一个不朽的典型人物。书中写着，这个瘦削的、面带愁容的穷乡绅，由于爱读骑士文学，入了迷，竟然骑上一匹瘦弱的老马驽骍难得，找到了一柄生了锈的长矛，戴着破了洞的头盔，要去游侠，除强扶弱，为人民打抱不平。他雇了附近的农民桑丘·潘沙做侍从，骑了驴儿跟在后面。堂吉诃德又把邻村的一个挤奶姑娘想像为他的女恩主，给她取了名字叫杜尔西内娅·台尔·托波索。于是他以一个未受正式封号的骑士身份出去找寻冒险事业，他完全失掉对现实的感觉而沉入了漫无边际的幻想中，唯心地对待一切，处理一切，因此一路闯了许多祸，吃了许多亏，闹了许多笑话，然而一直执迷不悟。他把乡村客店当做城堡，把老板当

做寨主，硬要老板封他为骑士。店老板乐得捉弄他一番，拿记马料账的‘本子当《圣经》，用堂吉诃德的刀背在他肩膀上着实打了两下，然后叫一个补鞋匠的女儿替他挂刀。受了封的骑士堂·吉诃德走出客店把旋转的风车当做巨人，冲上去和它大战一场，弄得遍体鳞伤。他把羊群当做军队，冲上去厮杀，被牧童用石子打肿了脸面，打落了牙齿。桑丘·潘沙一再纠正他，他总不信。他又把一个理发匠当做武士，给予迎头痛击，把胜利取得的铜盆当做有名的曼布里诺头盔。他把一群罪犯当做受迫害的绅士，杀散了押役救了他们，要他们到村子里找女恩主去道谢，结果反被他们打成重伤。他的朋友想了许多办法才把他弄回家去。在第二卷中，他继续去冒险，又吃了许多苦头，弄得一身病。他的一位朋友参孙·卡拉斯科假装成武士把他打翻了，罚他停止游侠一年。堂吉诃德到死前才悔悟。

作者以犀利的讽刺笔锋对西班牙的上层统治阶级进行了无情的鞭挞和嘲讽，对人民的苦难寄予了深切的同情。小说揭露了西班牙统治阶级外强中干的本质和彬彬有礼的外表下掩盖着的阴险、凶残的本性。小说中写到官僚们贪污纳贿，买卖黑权，卖官鬻爵的社会现象，好大喜功的国王疯狂的军事侵略，几千名无辜士兵，尽成炮灰。在面临重重危机的情况下，统治阶级以挑起宗教冲突或民族矛盾来摆脱困境，劳动人民被逼迫生活不下去了，只好铤而走险起来反抗。作者真实的反映了官逼民反的真情。

主人公堂吉诃德这个人物的性格具有两重性：一方面他是神智不清的，疯狂而可笑的，但又正是他代表着高度的道德原则、无畏的精神、英雄的行为、对正义的坚信以及对爱情的忠贞等等。他越疯疯癫癫，造成的灾难也越大，几乎谁碰上他都会遭到一场灾难，但他的优秀品德也越鲜明。桑丘·潘沙本来为当“总督”而追随堂吉诃德，后看无望，仍不舍离去也正为此。堂吉诃德是可笑的，但又始终是一个理想主义的化身。他对于被压迫者和弱小者寄予无限的同情。从许多章节中，我们都可以找到他以热情的语言歌颂自由，反对人

压迫人、人奴役人。也正是通过这一典型，塞万提斯怀着悲哀的心情宣告了信仰主义的终结。这一点恰恰反映了文艺复兴时期旧的信仰解体、新的信仰尚未提出的信仰断裂时期的社会心态。

在当时黑暗腐朽、贫富悬殊的社会里，作者为我们塑造了一个“不畏强暴，不恤丧身”、立志扫尽人间不平的堂吉诃德。小说中的主人翁生活在资本主义兴起时期，充满着崇高的理想主义精神，总幻想扫除一切社会不平，这就与客观现实造成了冲突，这一冲突既具有喜剧性又具有悲剧性。这个犯了时代错误的堂吉诃德却要在现实生活中恢复过了时的骑士精神，因而使得他成了一个夸张的、滑稽的、喜剧性的角色。

但是作者在种种场合中，反复突出他醉心铲除人间罪恶的这一特点，从而展示出他性格中的高贵品质，即为了追求正义、理想而置身危险于不顾，愿为社会而不惜牺牲自己的生命。因此与单纯的喜剧性角色不同，他又是一个带有悲剧因素的人物，一个有着崇高精神境界的“疯子”！

堂吉诃德读书笔记篇七

寒假中，我读了《堂吉诃德》这本书，对此我感悟颇深。

《堂吉诃德》讲的`是一个真名被遗忘、自称堂吉诃德。德。拉曼却很帅气人中年人，因为痴迷于骑士小说而骑着一匹封为“第一瘦马”的马匹，带上年轻气盛的侍从，三次离家出走，追寻自己成为骑士的梦想。

在旅行中，堂吉诃德当过国王和伯爵，当过乞丐和身无分文的穷人，但，他没有放弃，他一心追着自己的梦想。有人说，堂吉诃德太傻了。不，他不傻，他是一个执着的人，并且，他在生命的最后一刻证明自己的行动是正确的。他的事在当时传遍了许多地方，而他受到的更多是尊敬与鼓励，他没有错，只是比常人更勇于追求梦想、实现梦想。

这是在书中的事，可能它并不真实，但真实生活中，我们也不需要一些他的精神吗？就好像一场马拉松比赛，名次不一定是重要的，重要的是对于梦想的实现与这其中的过程，名次只是一次冲线，而过程是汗水换来的。就像我画的一幅画，我费了好长时间才画好的，而同学来了却不顾不问，说实话，它不美丽，但，它是我对梦想执着的见证。因为我实现了这个小小的梦想。

我喜欢堂吉诃德对梦想的追求，并且我会发扬他，因为，我喜欢追求梦想。

堂吉诃德读书笔记篇八

这个寒假，我读了一本书——《堂吉诃德》。

《堂吉诃德》是西班牙小说家塞万提斯的作品。它的主人公是一个当地的乡绅，原名阿伦索，他十分沉迷于当时风靡社会的骑士小说。拿到现在说，就是个实打实的宅男，不是沉迷游戏，而是沉迷类似于当时的武侠小说。他时常幻想成为一名名垂青史的伟大骑士，于是从家传的古物中，搜寻出一套破旧的盔甲，并未自己取了个神气的名字——堂吉诃德，他还物色了一位仆人和一个挤奶姑娘做伴侣，骑了一匹瘦马离家出走了。他一直按着他脑子里那些稀奇古怪的念头办事，因此闹出了不少笑话。他把风车当作巨人，把羊群当作敌军，把苦役当作受难的骑士，不分青红皂白就打打杀杀的。但他的行动不但对别人没有好处，反而还给自己带来麻烦，有的时候被打到要仆人拖回家。待他醒悟过来时，已经卧床不起了。

一开始读《堂吉诃德》，我只单纯地觉得它是一部滑稽有趣的喜剧。主人公疯疯癫癫的“勇敢”，使他在别人眼里像个神经质。但是细想，堂吉诃德也拥有着正常人的体质，他之所以会有和常人不一样的行为，一定是他具有某种正常人不具备的品质，我把它定义为——理想。那是一种为了理想不

顾一切的品质，哪怕被人视为笑话。他在实现的过程中时时刻刻都是善良的、正义的，他不忘初心，自始至终都是想成为一个行侠仗义的骑士。现在的生活中，堂吉诃德这样勇敢又善良、为理想挺身而出的人屈指可数。我们小时候都曾经许下过成为骑士、拯救世界这样的鸿鹄之志，而大多数都是思想上的伟人，行动中的矮子，又有多少人能像堂吉诃德一样，把白日梦变成现实，大部分人都是怕被笑话而退缩了。有梦想并不可笑，可笑的是只敢想而不敢做。堂吉诃德的单纯，令人可笑，也令人可敬。我为他为理想而无畏的精神点赞，也不得不说说他最大的性格缺陷了。

堂吉诃德读书笔记篇九

这本书是由西班牙作家塞万提斯写的，故事的.主人公原名叫阿伦索·吉哈达，是个生活在一个叫拉·曼却的村子里的绅士。由于他沉迷于看骑士小说，自己也想仿效骑士外出游侠，就给自己的瘦马起个名字，又给自己取个名字：堂吉诃德·德·拉·曼却，还给自己寻了一个梦中情人并取名为杜尔西内亚·德尔·托波索，万事俱成后，便离家出走了。堂吉诃德还按他脑子里的古怪念头行事，把风车看作巨人，把羊群当做敌军，把苦役犯当作受害的骑士，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事情，他的行动不但与人无益，自己也挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

堂吉诃德读书笔记篇十

唐·吉诃德是塞万提斯的名著《唐·吉诃德》的主人公。我对这位梦想骑士的荒诞故事充满了好奇，真想去这个故事诞生的地方看一看。

这次寒假去西班牙旅游，我来到了唐·吉诃德所诞生的国家，加深对他的印象。西班牙著名作家塞万提斯，创造了这个经

典人物。他只不过是一个平凡的乡村老头，非常羡慕中世纪的骑士生活。他梦想自己变成一个骑士，过着游侠生活。他把成群的牛羊当成敌人的军队，把当成贵妇，把风车当成敌人的城堡，闹出了许多荒唐的故事。

这次我来到了康修迦纳———这个故事的背景所在地，参观风车村并饱览了卡斯提尔亚曼查的`城镇风光。只见七八座巨大的风车坐落在这个小山岗上。白色的房屋、灰黑色的屋顶和巨大的十字形扇叶，非常壮观。

城填里，随处都可以见到唐`吉诃德的雕像，在小广场上、在十字街头、在餐厅的门口、甚至洗手间的出口，都可以看到这个瘦高个儿的西班牙老头拿着长矛和盾牌站在那里。在许多商店里，也可以看到关于唐·吉诃德的纪念品。导游说唐·吉诃德还代表着西班牙人特有的不满现实、充满幻想的民族性格。

这样一来，我对唐·吉诃德的印象更生动了！