

最新音乐课初中教案(模板9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

音乐课初中教案篇一

初中音乐教案(一)

初中音乐教案(一)

-05-04|tag[]初中音乐说课教案初中音乐教案(一)一教案作者：雨秋一、青春舞曲初二年级第三课：《青春舞曲》第一课时
教学课题：《青春舞曲》课时：第一课时教具：钢琴、多媒体课件、打击乐器(若干)教学目标：1、通过学唱歌曲，使学生体验作品中轻快活泼的情绪。2、通过表现歌曲的创作练习，培养学生的创新精神和小组协作能力。3、通过欣赏，使学生了解新疆或西部民歌的风格特点，培养热爱民族音乐的感情。4、通过学唱歌曲，使学生懂得青春如小鸟一般一去不复返的道理，启发学生自觉珍惜时间。教学重点：学唱歌曲《青春舞曲》，体验作品中的情绪。教学难点：在教师的点拨下学生自行创作出表现歌曲的方法。教学过程：一、课前音乐《青春舞曲》音乐风光欣赏二、导入新课刚才我们欣赏的是哪里地方的音乐风光呢?(新疆)那么今天我们就来欣赏一首新疆的民歌——《青春舞曲》(多媒体课件揭示课题：青春舞曲)三、学唱歌曲1、教师范唱《青春舞曲》教师用卡拉ok式范唱歌曲，学生跟随音乐轻轻击拍。2、学生试填歌词3、练唱美丽小鸟处；我的青春小鸟一样处(放慢速度唱准)练唱别的那呀哟别的那呀哟处(“别”字语气要加重)4、完整连唱歌曲(可唱两遍歌词)要求用一半音量，吐字清晰有弹性5、再次完整连唱歌曲(加适当律动)要求唱出欢快的情绪和拍的韵律感四、表现与创造1、讨论和练习节奏组：运用不同的伴奏音型，节奏乐器的组合等来表现歌曲演唱组：运用改变速度、

力度、演唱形式等来表现歌曲2、各组汇报设计思路并展示五、拓展阶段1、听一听《金梭和银梭》思考：与《青春舞曲》相比，有何相同之处？(告诫人们要珍惜宝贵的青春)2、布置课后作业：为《青春舞曲》创编一段歌词。3、介绍王洛宾及其作品：他一生经历坎坷，但执著地热爱音乐，搜集、整理和改编了大量的西部民歌，被誉为西部歌王。他的音乐作品大多浪漫热情，不仅是我国民族音乐中的瑰宝，也在世界舞台上大放异彩。我们大家熟悉的有：《在那遥远的地方》、《半个月亮爬上来》《大板城的姑娘》、《掀起你的盖头来》(用多媒体课件播放这些歌曲)六、结束部分(背景音乐《青春舞曲》演奏版)1、小结本课今天，我们学习了《青春舞曲》这首歌曲，也欣赏了几首优美动听的西部民歌，实际上，我国的西部地区是一片亟待开发的热土，多少有识之士、有志青年已经投身在大开发的洪流中，西部今天也正在日新月异。我衷心祝愿我们的同学，能立足现在，珍惜时间，努力学习，在不久的将来，也能成为开发西部的生力军，成为建设祖国的栋梁之材。2、下课礼仪七、学生在《青春舞曲》的音乐中走出教室。二转自洪啸音乐教学网，一教案作者：厉曼婷第二册：第五单元第2课时课题：歌曲《歌唱祖国》课型：新授课时：1授课时间：第7周教学用具：录音机、钢琴教学方法：视唱法、练习法教学目标：一、过学唱《歌唱祖国》，对学生进行爱国主义教育；通过教唱歌曲培养学生控制力度变化及用气息支持歌唱的能力。二、通过讲解音乐知识、分析歌曲，是学生初步掌握分析二段体及三段体歌曲的方法。教学重点：1、学习歌曲2、掌握歌曲的情绪及演唱方法教学难点：1、对歌曲情绪的处理2、个别节奏的掌握及演唱板书设计歌唱祖国音乐知识：1、二段体a+b2□三段体a+b+a或a+b+c教后自我分析：《歌唱祖国》是学生比较熟悉的歌曲，他们都有一定的印象，因此，学这首歌的困难相对少一些。也正因为他们有印象，也容易产生消极的倾向。如：觉得没什么可学的；或凭印象唱歌，难免唱错而不知错。加上先让为主的影响，改正起来不容易。所以，在课堂上我利用合唱录音、分组比赛等方式充分调动学生的积极性，在愉快的状态下克服那些消极因素，课堂完成教好，但“英雄的人

民。”的节奏有的同学还是把握不准。须多加注意和练习！

教学过程一、前置补偿：1、复习歌曲《游击军》2、做休止符节奏练习二、导入新课：（播放《歌唱祖国》）配合国庆典礼的录象，让学生感受我国繁荣、蒸蒸日上的新面貌，激起学生爱国之情。三、出示目标：四、新授教学：1、咱们班有会唱这首歌曲的吗？（找几位同学分别演唱）2、完整欣赏歌曲，找出几位同学所存在的问题。3、学习歌曲a□师示范演唱歌曲b□生跟琴视唱歌曲c□完整演唱歌曲d□及时纠正（1）这首歌曲中带附点的节奏型（板书），学生容易唱成不带附点的节奏型，这样对歌曲的艺术形象很有影响，因此，引导学生比较两种节奏型在这首歌曲中艺术表现力的优劣，指导学生将附点音符后面的十六分音符向下一拍靠拢是很必要的。（2）歌中一字多音的地方，学生常唱的软弱无力、缺乏感染力。如：“祖国”“家乡”“人民”（3）歌曲中学生的节奏掌握如：“英雄的人民站起来了。”“我们爱和平，我们爱家乡。”三段都存在演唱第一个字时的八分休止符，每个字对准那一个音符一定要看清、听清、唱清。（4）要正确掌握歌曲的速度（复习演唱，并练习歌曲中存在的容易出错的附点节奏和休止符节奏，为学习歌曲做铺垫。进入情境这是一首大家都熟悉的歌曲，但同学们根据原来的欣赏自己学习后避免不了存在很多问题，现在请同学们虚心欣赏跟随老师认真学习。认真纠正和练习容易唱错的地方附点节奏的掌握休止符节奏的掌握速度的掌握）（这是学生活动）e□听音乐完整练习演唱歌曲f□处理歌曲的感情第一乐段同时也是第三乐段：雄壮有力，而且平稳流畅，主题思想：歌唱祖国走向繁荣富强。热情奔放、乐观自豪第二乐段：节奏舒展平稳，旋律优美流畅，因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸、阔步前进的气势。五、巩固训练1、分组比赛，看那一组唱的既有感情又准确，看哪一组能较多地、正确的指出其他组的优缺点2、给学生做合唱录音，找出缺点以后在练习过程中多注意六、音乐知识1、二段体a+b例：《游击军》2、三段体a+b+a或a+b+c例：《歌唱祖国》a+b+a七、布置练习作业，总结下课！（学生讨论歌曲，并分析其情绪并结合到歌曲当中歌曲情绪的处理演唱巩固练

习学习音乐知识总结)(学生活动)

历史上的今天:

音乐课初中教案篇二

在教学中,要强调音乐的情感体验,根据音乐艺术的审美表现特征,引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用。

2. 以兴趣爱好为动力

根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合,加强音乐课与社会生活的联系。

3. 面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务,不是为了培养音乐的专门人才,而应面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

4. 注重个性发展

要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。

5. 重视音乐实践

通过音乐艺术实践,增强学生音乐表现的自信心,培养良好

的合作意识和团队精神。

6. 鼓励音乐创造

在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。

7. 提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。

8. 弘扬民族音乐

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。

9. 理解多元文化

在强调弘扬民族音乐的同时，还应以开阔的视野，学习、理解和尊重世界其他国家和地区的音乐文化。

10. 完善评价机制

评价应包括学生、教师和课程管理三个层次，可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，以及教师引导学生进入音乐的过程与方法的有效性等诸多方面。

音乐课初中教案篇三

【情感态度与价值观目标】通过本文的学习，学生能够树立正确的爱情观，培养他们的责任感和进取精神。

【过程与方法目标】在参与讲授、体验、鉴赏的过程中初步感知歌剧《伤逝》的剧情和歌曲的风格特点，能够提高音乐的审美能力。

【知识与技能目标】能够演唱歌曲，演唱时注意语言的亲切感和字正腔圆的发声技巧。

【重点】了解歌剧《伤逝》，参与演唱音乐主题。

【难点】能够了解歌剧的风格特点。

钢琴、多媒体

爱情与婚姻的关系为话题，引入新课。

师：什么是爱情？每个人心目中都有对爱情的憧憬，爱情之后是什么呢？婚姻是爱情的坟墓？这是我国著名的作家鲁迅唯一的一部爱情小说《伤逝》，后来人民音乐家施光南将其写成了一部歌剧，那么两位艺术家又是怎么诠释爱情的呢？今天我们就一同走进子君与涓生的爱情故事。

1. 简单介绍施光南

施光南是我国人民音乐家之一，创作很多的作品，其中《打起手鼓唱起歌》《祝酒歌》《月光下的凤尾竹》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《在希望的田野上》一直被人传唱，1981年，为纪念鲁迅先生诞辰一百周年，施光南创作了大型歌剧《伤逝》，他以满腔热情和崭新的手法，成功地用音乐塑造了鲁迅先生于二十年代笔下所刻化的一代追寻与彷徨的青年形象。

2. 简单了解歌剧《伤逝》

歌剧《伤逝》是根据鲁迅同名小说改编，是一部形式新颖，音乐感人的室内歌剧。1981年首演于北京。剧情发生在1919年“五四”运动后不久的旧中国。通过一对有共同理想的男女青年(涓生和子君)从恋爱、结婚到最终分离的情节描写，揭露封建礼教的残酷。鲁迅先生的原作，热情的赞扬了男女主人公争取自由的精神，对他们的遭遇寄予了深切的同情，但同时也指出他们思想上的局限和软弱，向人们揭示：个人的爱情和幸福不能超然于社会之外孤立存在。

1. 了解剧情

2. 欣赏歌曲《紫藤花》，感受演唱形式和风格特点

我们从剧情中了解到子君与涓生的爱情故事是悲剧性的结局，但是有一首歌曲却表达了他们对美好爱情的向往，我们爱听的时候注意其中的演唱形式是什么？（抒情二重唱）音调风格有什么特点？（吸取了我国早期的艺术歌曲的一些特点）

3. 学唱歌曲主题

(1) 老师弹唱歌曲，学生感知歌曲的音乐情绪和人物细腻的情感。

(2) 老师弹奏钢琴，学生自学主题音乐

(3) 解决歌曲中的难点(注意咬字吐字、声音的位置、装饰音)

(4) 老师弹奏钢琴，学生演唱主题音乐

4. 欣赏《紫藤花》二重唱部分，感受二重唱部分的和谐统一

1. 简单介绍歌剧的篇目

师：哪位同学们能简单的说一说除了《紫藤花》，歌剧都有哪些的歌曲？（《一抹夕阳》《风萧瑟》《金色的秋光》《不幸的人生》等）

2. 欣赏《一抹夕阳》

师：同学们歌曲中的音乐主题和紫藤花的音乐主题是一样的还是不一样的？（一样）

3. 了解歌剧的演唱形式(咏叹调、宣叙调、重唱、合唱)

今天我们了解了歌剧，深入的分析歌剧《伤逝》，学习了歌曲中的装饰音、演唱的技能、细腻的情感的学习，更加完美地歌唱了《紫藤花》的片段，同学们的演绎很精彩。同学们如果对其他歌曲片段感兴趣的话，下课后多听一下《风萧瑟》《金色的秋光》《不幸的人生》等，我们下节课见。

音乐课初中教案篇四

学习过的内容：京剧的行当分为——？

生：生、旦、净、丑。

（板书：京剧的行当——生、旦、净、丑）

师：今天我们更多的听到流行歌曲，在流行歌曲中也有一些京剧的元素，请同学们看一看视频，同时思考一个问题：这首歌曲中使用了哪些京剧的元素。

（板书：什么是戏歌）

音乐课初中教案篇五

1. 通过欣赏歌剧唱段《今夜无人入睡》和《卡门序曲》《威

廉·退尔序曲》，使学生初步了解欧洲歌剧艺术的魅力及其起源与发展。

2. 随音乐划拍或指挥，并背唱《卡门序曲》主题旋律和《今夜无人入睡》的曲调，体会歌剧音乐所具有的艺术魅力。

3. 以歌剧《图兰朵》为例，了解本土文化与多元文化的联系。

音乐课初中教案篇六

2、学会歌唱歌曲《踏雪寻梅》，体会歌曲美好的意境，品味歌曲的风格韵味。

3、为歌曲即兴创作陪衬声部，主动参与音乐表现。

重点与难点：

1、为歌曲即兴创作陪衬声部；

2、体会歌曲情韵。

教学准备：课件、钢琴

教学过程：

一、组织教学

媒体播放音乐《送别》，引入课堂

二、导入

师：刚才我们听到的这首歌曲《送别》是《城南旧事》中的插曲，这首二、三十年代的老歌是用一首歌曲的曲调，由李叔同填词而成的。在这个时代，我国出现了一位著名的作曲家——黄自。

多媒体出示黄自照片及简介。他创作了大量的既古典又有西洋风格的音乐作品。

三、新授

师：今天我们要学的《踏雪寻梅》就是这种风格的歌曲。

- 1、媒体出示歌词，播放音乐，学生想象意境；
- 2、提问：听了这首词，你想到了什么样的画面？你的心情怎样呢？
- 3、（多媒体出示）叙情景，配合情景画面
- 4、学唱歌曲（解决难点）

四、激励表现：

- 1、歌曲处理：讨论、互评、集体评议
- 2、即兴创作

五、拓展、延伸

听赏黄自的作品《抗敌歌》，并由此延伸开，让学生搜集更多关于黄自的资料，为接下来的欣赏课做准备。在音乐声中结束课堂。

音乐课初中教案篇七

1. 教师使用多媒体播放歌剧《卡门》录像片段并聆听《卡门序曲》，师生共同探究歌剧《卡门》的剧情和序曲音乐特点。
2. 继续聆听《卡门序曲》，使学生从音乐艺术形象的角度初步领略其艺术魅力，并知道《卡门序曲》是歌剧开始时的一

首明朗而辉煌的管弦乐曲，它仿佛概括了歌剧的内容。结构基本属于回旋曲式。乐曲主部是一首节日进行曲，它来自歌剧最后一幕的合唱旋律，气氛热烈欢快，由木管和小提琴主奏，音乐把人们带到西班牙斗牛场的喧闹狂热的气氛中。

3. 引导学生随音响边划拍边哼唱“节日进行曲”和弦乐主奏著名的《斗牛士之歌》(第二插部)曲调，使学生体会《斗牛士之歌》雄壮、威武的曲调，与主部音乐“节日进行曲”形成鲜明的对比。要求学生记住这两首音乐的旋律。

4. 教师简介四幕歌剧《威廉·退尔》剧情，并引导学生聆听《威廉·退尔序曲》，使学生初步了解该序曲的结构分为四个部分，教师可采用边欣赏边列表的方式，引导学生从每部分音乐使用的乐器、音乐主题、音乐表现要素表达的意境和音乐形象等，进行分析以加深对序曲音乐的感受和理解。

5. 学生可随《威廉·退尔序曲》主题音乐划拍哼唱，记住主题。

6. 欣赏《今夜无人入睡》，简介歌剧《图兰朵》剧情，了解欧洲歌剧音乐融入中国民歌《茉莉花》，使学生了解本土文化与多元文化的联系。并记住《今夜无人入睡》的曲调。

音乐课初中教案篇八

播放乐曲《万马奔腾》引导学生回答：

1、这首乐曲的情绪?感受到什么场面?(情绪热烈，表现草原特有的壮观场面)

2、你知道这首曲子中独特的乐器音色是由什么乐器演奏的吗?(马头琴)

3、这是哪个民族独特的乐器?(蒙古族)

4、你对这个民族有多少了解？

5、请学生介绍马头琴的传说，教师补充。

二、导入新课

马头琴音色柔和浑厚，独具特色。演奏技术丰富，既可以为民歌、说唱音乐伴奏，也可以独奏，它已成为蒙古族具有代表性的乐器。蒙古族是一个世代以放牧狩猎为生的游牧民族。肥沃的草原、兴盛的牧畜业，丰富的矿藏养育了蒙古各族人民他们常常用自己的歌声赞美祖国，同时也赞美了家乡，今天我们将一起领略草原人民带给我们的无限美好情怀。

三、学唱歌曲《牧歌》

2、教师小节：这首歌曲旋律起伏宽广、曲调优美、节奏自由，这正是蒙古族歌曲的特色。

3、采用听唱法和自学的方法学习曲谱。

4、教师引导学生划节拍掌握两拍半的节奏，纠正错误。

5、引导学生划分乐句，总结蒙古族民歌的特点：通常短小精悍，由上下两个乐句组成。蒙古族民歌分为长调、短调。长调比较自由，舒缓；短调比较热情、欢快，结构清晰。这首歌曲具有长调的特点。

6、有感情演唱。

四、《牧歌》已经被改编为各种舞台表演形式，如：奏无伴奏合唱等

欣赏瞿希贤改编的无伴奏合唱《牧歌》

播放录音。提问：无伴奏合唱与原民歌在表演形式上有什么

不同?谈谈欣赏这部作品的感受。

五、欣赏一段蒙古族舞蹈，引导学生总结蒙古舞的特点，教师小结：

1]蒙古族是一个载歌载舞的民族，男子的舞蹈动作粗犷强悍、女子端庄典雅十分优美。蒙古舞的动作主要来源于生活，比如各种马步就来源于牧民骑在马上动作。舞蹈中的鹰式位加硬腕组合就是根据雄鹰展翅飞翔动作的升华，这些都成为蒙古舞特有的艺术表现。蒙古舞主要用肩部动作。通过肩部及各种马步动作使舞蹈风格浓郁，别具一格，柔肩是舞蹈动作中最富有特色的动作。

2、学几个简单的动作。

六、创编

跟随《牧歌》音乐创编简单的舞蹈动作，挑选几个同学展示。

七、小结

今天我们欣赏了蒙古民歌，从宽广优美的歌声中，从优美舒展的舞蹈动作中我们感受到了蒙古歌舞的个性和感情色彩，从中得到了美的享受。

音乐课初中教案篇九

1、通过音乐的对比，我们可以了解音乐元素在表达音乐中的作用，感受秋天的不同色彩。

2、引导学生以自然柔和的声音演唱《西风之语》，启发和教育青少年珍惜时间，热爱生活。

3、培养学生听音乐、观察乐谱、表达音乐的能力。教学重点

与难点：

1、指导学生理解音乐元素的表演。

2、以自然舒展的嗓音演唱歌曲，表达歌曲的抒情情绪。教学
辅助准备：钢琴音乐课件

首先，进口

课前音乐：在希望的田野上（用音乐和秋色营造秋的氛围和意境）

问题输入：同学们，欢迎来到秋宫！你熟悉正在播放的那首歌吗？你知道它的名字吗？这首歌描述了什么季节？（秋天）这首歌里提到的熟悉的的东西是什么？（冬小麦、字段？）它表现出什么样的情绪？其实，秋天不仅是一个收获快乐的季节，也是一个多愁善感的秋天。让我们欣赏这首《西风之语》。

2、风的欣赏

1、听录音。

问：西风的话语是温暖而快乐，还是柔和而抒情？它显示了什么速度和力量？

2、再次欣赏歌曲的结构

老师：根据歌曲的情绪、速度、力度、节奏等方面的明显对比，我们可以把这首歌分成一段、二段和三段。让我们再次欣赏西风的歌词，感受这首歌的音乐结构。

3、把短语

老师：老师唱一首歌。这首歌由几个短语组成？

3、歌唱“风”美“风”

1、有节奏地唱旋律

(1) 观察四个短语的节奏特征。

(2) 找出构成歌曲旋律的音符，用柯达伊的姿势边唱边编音阶。

(3) 视唱练耳旋律，找出包含上下音阶的小节。

(4) 边唱边画旋律线。

2、唱的歌词

(1) 用“u”型唱旋律，纠正发音方法。

(2) 了解旋律与演唱强度的关系并记录下来。

(3) 根据力度轻柔地唱歌词。

一次老师陪同学生轻声唱歌（纠正连接）

两次提示呼吸。

跟着伴奏唱三遍，引导学生探索并找到唱最后一句的方法。

四次伴以饱满的歌声。

(4) 情感教育：年复一年，充满激情的西风来来去去，见证了孩子们的成长和节日景观的变化，最终这种慢而弱的对待把西风的期望寄托在了我们身上。有什么能提醒我们？时间飞逝，请珍惜它。

3、声音的对比

如果我们用更快的速度，更强的力量和更明亮的声音来唱这首歌，会有什么效果？（唱歌引导学生体验速度和强度对歌曲情绪的影响）歌曲的情绪已经完全改变了，所以我们可以发现如果我们想让歌曲听起来丰富多彩，我们需要注意什么？（演唱速度、力度、旋律起伏、音色）