

2023年合唱小组活动内容 合唱兴趣小组 活动总结(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

合唱小组活动内容篇一

在音乐艺术活动中，声乐是最容易被人接受的艺术表现形式，也是学生最喜欢的一种表现形式。合唱作为声乐的一种艺术形式，是中小学音乐课内与课外活动中的重要内容，它能促进学生的智力与非智力的发展，在学校里进行合唱教学，对于启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐感受能力，对学生思想品德的培养，性格情操的熏陶，形象思维的丰富，都有重要的意义。

本学期，我校合唱兴趣小组的训练按计划正常进行。每周的星期三下午最后一节课进行培训，学生都是兴趣十足，也从合唱训练中得到了系统的、科学的学习和训练。以下就是对本学期合唱兴趣小组培训的总结。

组织学生，有目的、有计划地进行活动；坚持自愿与鼓励、普及与提高相结合的原则；形式丰富多样，要做到课内与课外，校内与校外的有机结合。

1、本兴趣小组由学生自愿报名组织成的。共有18名学生。其中女学生占多数。基于此种情况，我主要对他们进行了一些最基本的音乐基础知识的教学、歌唱方法训练，上学期组织合唱队的同学排练了合唱《春笋》，《红星歌》。这学期组织学生按计划有步骤有秩序加大力度进行训练，并添加了舞姿，为六一演出歌表演《最好的未来》打下了基础。

2、通过音响系统，向学生介绍一些名家、名曲、艺术欣赏知识和方法等富有儿童特色的艺术欣赏活动，陶冶学生情操，净化学生心灵。

1、练习了唱歌。通过他们个人、小组、集体的方式上台唱自己喜欢的歌曲，经过几次训练，学生们变得比以前大胆多了，提高了表演能力。

2、进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高，通过几个月的教学，一部分学生基本上能识唱一些最简单的乐谱。

3、教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，用双手来击拍子，对掌表示强拍，手指头点手心表示弱拍的方式进行。学生喜欢这种用口用手的方式，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏。

4、学生认识了休止符。认识了四二拍的指挥。

5、小组同学掌握了音乐的许多概念，熟悉了音乐语言，并会在学习过程中应用音乐语言。加强了学生的能力培养，表叙能力和记忆力得到了明显提高。

6、通过排练，既培养了学生的合作意识和能力，又提高了学生的歌唱、表演能力，大部分学生能运用气息歌唱和有感情的歌唱。

“一份耕耘一份收获”，经过一个学期的努力，学生在艺术上取得了不菲的成绩，合唱兴趣小组在六一文艺汇演中获合唱比赛一等奖。合唱兴趣小组的整体形象得到了大家的好评。总之，本期活动丰富了同学们的课余时间，提高了学生学习音乐的兴趣，使学生各方面素质得到全面提高，今后将继续开展此类的第二课堂，推行落实素质教育。

合唱小组活动内容篇二

在本期的兴趣小组活动中，我们组织了合唱兴趣小组。一学期以来，经过老师和同学们的合作和努力，通过循序渐进的、有针对性的训练，同学们掌握了一些基本的音乐知识、歌唱技能，队员们能用和谐、优美有感染力的声音的来进行演唱、合唱。通过本学期的活动开展，使提高了学生学习音乐的兴趣，现将本期音乐兴趣小组活动总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

考虑到合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行。因而，这学期我们对合唱队的队员进行了重新调整，选择了一些音准较好、音域较宽、声音较好，并对音乐感兴趣的学生。选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的学生划分为高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的同学划分为低音部。另外还及时根据队员的身高体形整理了队行的排列和声部的安排，为下一步的训练打下了坚实的基础。

在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1、呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。一般用两种呼吸方法训练：舒起练习、突起练习。

2、发声训练

歌唱是以高位置的科学发声方法为基础的。对于我校刚入合

唱团的学生未多经过正规发声训练，气息浅，位置低，吸气抬肩，不会气息保持，口腔打不开，下巴紧，声音“白”而“扁”等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。如采用哼鸣进行练习，以便尽快统一声音位置，取得声音的共性。唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏声音的美感。

1、熟悉歌曲，掌握旋律

本学期合唱训练我选了三首歌曲，分别是异曲同唱《茉莉花》、彝族合唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》、二部合唱《美丽的梦神》。合唱训练中，采用视唱法，指导队员分声部先后作识谱练习。分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制。填上歌词前，先用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的情感和内容，更加准确的把握歌曲。

2、歌曲的艺术处理

在队员们掌握了基本旋律后，为了更好地表现歌曲的内容，我对歌曲的演唱作了艺术处理。以求得合唱队各声部统一的音色，声部与声部的声音和谐，每个队员都能恰当的表现了歌曲的风格和特点，并富有表情的歌唱。

合唱训练中，力求培养学生的和声听觉，提高学生合唱技巧和能力，因此，教学过程中，要求所有队员要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

一这期的学习，在老师和队员的努力、合作下，合唱队的训练工作取得了阶段性的成绩，小组成员也大有收获。在下一个阶段的训练工作里，我将会投入更大的热情，积极启发学生

学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力！

合唱小组活动内容篇三

经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

1、熟悉歌曲，掌握旋律在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2、二、歌曲的艺术处理合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们在全县校歌比赛中演唱的《清晨》获得了好评。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个

更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

合唱小组活动内容篇四

在本期的兴趣小组活动中，我们组织了合唱兴趣小组。一学期以来，经过老师和同学们的合作和努力，通过循序渐进的、有针对性的训练，同学们掌握了一些基本的音乐知识、歌唱技能，队员们能用和谐、优美有感染力的声音的来进行演唱、合唱。通过本学期的活动开展，使提高了学生学习音乐的兴趣，现将本期音乐兴趣小组活动总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、合唱队的组织

考虑到合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行。因而，这学期我们对合唱队的队员进行了重新调整，选择了一些音准较好、音域较宽、声音较好，并对音乐感兴趣的学生。选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的学生划分为高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的同学划分为低音部。另外还及时根据队员的身高体形整理了队行的排列和声部的安排，为下一步的训练打下了坚实的基础。

二、发声训练

在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1、呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。一般用两种呼吸方法训练：舒起练习、突起练习。

2、发声训练

歌唱是以高位置的科学发声方法为基础的。对于我校刚入合唱团的学生未多经过正规发声训练，气息浅，位置低，吸气抬肩，不会气息保持，口腔打不开，下巴紧，声音“白”而“扁”等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。如采用哼鸣进行练习，以便尽快统一声音位置，取得声音的共性。唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏声音的美感。

三、合唱歌曲训练

1、熟悉歌曲，掌握旋律

本学期合唱训练我选了三首歌曲，分别是异曲同唱《茉莉花》、彝族合唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》、二部合唱《美丽的梦神》。合唱训练中，采用视唱法，指导队员分声部先后作识谱练习。分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制。填上歌词前，先用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的情感和内容，更加准确的把握歌曲。

2、歌曲的艺术处理

在队员们掌握了基本旋律后，为了更好地表现歌曲的内容，我对歌曲的演唱作了艺术处理。以求得合唱队各声部统一的音色，声部与声部的声音和谐，每个队员都能恰当的表现了

歌曲的风格和特点，并富有表情的歌唱。

合唱训练中，力求培养学生的和声听觉，提高学生合唱技巧和能力，因此，教学过程中，要求所有队员要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

一这期的学习，在老师和队员的努力、合作下，合唱队的训练工作取得了阶段性的成绩，小组成员也大有收获。在下一个阶段的训练工作里，我将会投入更大的热情，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力！

合唱小组活动内容篇五

一、学生情况分析：

合唱兴趣小组的成员来自三至六年级，小学生在音乐修养还比较差声音的艺术性训练起来比较有难度，这就要求教师要多与学生交流，制定与学生的审美能力相符的歌曲。我打算在这个学期能基本统一学生的声音，提高他们的音色及乐感。

二、活动措施：

1. 基本功训练

教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

2. 学生艺术修养的培养

通过学习艺术歌曲，对学生进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别什么样的音乐是

好的，什么音乐是不好的，培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

3. 扩大知识范围开阔眼界

定期给学生欣赏中外合唱的名曲，以及的讲解，开阔学生的眼界。

三、训练方法：

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到合唱声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

1. 声音的训练

(1)、呼吸。(2)、声音位置(3)、直声训练

2. 音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

3. 寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)、胸音训练(2)、头音训练

4. 节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

5. 咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。