

# 最新灯笼教学反思不足之处(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 灯笼教学反思不足之处篇一

中国传统节日，不断往后世传递，慢慢变了意味。主要原因是，明清封建专制社会对平民的奴役，一方面是物质生存的剥夺，另一方面是精神的愚民与奴化，导致传统节日人文内涵的逐渐消失，而主要成为物质生活的享受方式。这是一个民族人文精神的衰落。中国传统节日，不像西方带有宗教色彩，基本上是民生的人文需求的设定。它随着自然气候变化的24节气走，春夏秋冬合理分布。既符合自然气候变化节律与农耕生活现实，又符合生命一年的行停调节需求。而且随着节日的生存文化积累，其文化内涵——特别是人生诗意的淤积越来越丰厚。在漫长的历史发展过程中，节日就成了中国特有的健康人文传统的遗传方式。今天普通民众过的节日，基本上是物质享受为主。

每一个节日都有特别的吃法，百姓应节日吃法做吃的，商家也乘此机会满足需求，目的是赚钱。“舌尖上的’中国”，是喜是忧？食客可以向世界自豪：看我们的饮食文化何等丰富！而文化良知则感到惭愧：难道中国人只有舌尖？他们的大脑、思想和文化就集中到一个“吃”字上吗？不错，过去生活穷困，缺吃少穿，饥饿心理的潜意识驱使人拼命赚钱，赚了钱就尽情吃喝享乐，但其后果是什么？是生命规律的多种惩罚！物质主义、享乐主义恶性膨胀，导致社会犯罪、生存价值破坏、身体受到损害就是明证。传统节日，除了纪念

屈原的这一唯一纪念节日——端午节之外，其他主要节日，都随着一年自然气候变化的24节气走。春天为一年之首，正是农闲时节，节日稍多，主要是立春前后的春节、正月十五的元宵节、清明节；夏季是农忙时节，只有端午节；秋季丰收在望，有中秋节；秋高气爽，有重阳节。冬天来了，有冬至节。这些节日在历代文化人特别是诗人的描绘充实之下，文化与诗意内涵越来越丰富。

加上民间的各种文化需求的寄寓与文化创造的不断丰富，民俗与诗意兼具，造就了中华民族独特的“雅俗兼具”的整体性的人文生活方式，充分舒展着人们精神文化生活的潜在需求。为了充分享受节日，今天的人们就应当反思过节的整体意义——物质文化与精神文化的同一生存体验。特别是现今物质生活较好的条件下，应多考虑发扬精神文化的价值意义，在吃喝玩乐之上，应当有更高的精神追求。例如春节，可以加强人伦交往观念，温暖人心，和谐人际关系；可以鼓励春联创作，比赛春联书写，增加生活诗意。南方还可以赏花、比赛花艺、吟诗作文；北方可以赏雪、做冰雪艺术。民间文艺表演也是传统，还有一些传统体育活动也可继承；从物质到文化、从衣食住行到精神活动，应当全面继承和创新。这才是利用节日全面发展人、体验全面小康生活的健康过节，真正意义上的过节。它超越了仅仅是酒足饭饱的庸俗。这样就能在节日中逐步提高现代人的生存观念，达到美育效果。中国传统节日的美育意义已经自然地体现于节日活动方式之中。但是，需要人们自觉意识、主动领会，才能自觉继承生存完整实现的美育内涵。其他节日，如元宵节，主要是艺术节，制作各种灯笼，显示灯艺才能；唱歌跳舞，搞各种文艺表演，百姓自娱自乐。就是民众自觉自主提高文明水平的一个机会。端午节，不要仅仅吃粽子之类，尤其要宣传和继承屈原正直、爱民、坚持正义、敢于与邪恶势力做斗争的“参天地”的精神品质。不要将这一历史上唯一有重大意义的纪念节变成吃的节日。这是糟蹋民族优秀传统文化。今年的春节即将过去，国家民族有新的发展梦想；近期目标，那就是2020年全面建成小康社会。中国传统节日里，藏着人们的

生活理想，隐含着人生、社会全面实现的结构。如何建成小康社会，传统节日的合理内涵，国人应当从中得到启示。

## 灯笼教学反思不足之处篇二

12月初，我们开展了美工活动《图形灯笼》，目标是：1、幼儿学习将相同图形对齐粘贴制作灯笼，体验用自己的作品布置环境的快乐。2、初步学习连接粘合的方法，会正确使用糨糊。

活动前我考虑到小班幼儿动手制作的经验还很少，因此我在准备的时候就给幼儿提供一种图形（圆形）。活动开始，先请幼儿说说自己所见过的灯笼是什么样子的，大多数幼儿都说了是圆形的，还有的说了很多动物形状的灯笼，像兔子灯等。但是也有的孩子什么也说不出，其实孩子对灯笼的认识都要靠平时的积累，有的是在电视中看到，有的是在生活中看到，比如说在元宵节，有的爸爸妈妈就会带孩子去看灯展，那时，孩子会记得很清楚，各种各样的灯笼也会深深地印在他的脑海里。

接着，我出示了已经制作好的灯笼，让幼儿观察并说说是什么形状，什么颜色的，是怎么制作出来的。待了解之后请幼儿自己动手制作，幼儿在制作的时候，我重点指导幼儿把圆形对齐粘合，在里面加上纸穗。有的幼儿很认真，制作的时候特别认真，但也有的幼儿很粗心，没等两个圆形对齐就开始粘起来，有的就忘记加上纸穗。不过在引导下，慢慢地都纠正过来了。

看着幼儿一个个制作成功开心的样子，觉得教给他们掌握正确的制作方法真的很重要。经过活动，幼儿的动手能力都有了提高，而且他们的兴趣都特高，于是，我课后又准备了一些其他图形作为活动延伸再制作。

# 灯笼教学反思不足之处篇三

## 一、教材简析：

《满山的灯笼火把》是四年级上册的一篇主体课文。这是作者童年中的一个成长故事，贴近学生的生活实际，符合儿童的年龄特征。文章配有两幅形象生动的插图，记叙了作者住在农村的外婆家，一天，作者在风雨中坠入田边的土井后的表现，最后被乡村人们救起的感人故事。从中感受到人们的善良品质，学习作者遇事善于动脑思考及勇敢坚强的品质。

## 二、说教学目标

根据课标的要求，教材的特点及四年级学生的实际制定如下教学目标：

- 1、独立自主地学习本课的生字新词，学会多音字“卡”，完成课后练习3；
- 2、朗读课文，抓住重点词句，体会乡村人们勤劳善良的品质；
- 3、注意抓住文中的事例，通过作者的心理、情感表现，明白遇事要善于动脑思考，要勇敢、坚强。

重难点：目标中第2、第3

## 三、说教法

针对课文作者的情感表现（哭喊着——不哭也不喊——泪如泉涌）非常鲜明这一特点，在教学中，教师以作者情感为主线，以读贯穿教学始终，注重学生的个性感知、联想、体验等心理活动。采用“以读促悟法”为主，“直观教学法、想像描述法”为辅的教学手段。

#### 四、说学法：

学生是学习和发展的主体。采用自主质疑法，合作解疑法，朗读感悟法，变被动学习为主动学习，体现“教师为主导、学生为主体，训练为主线”的教学原则。

#### 五、说教学程序：

##### 第一课时

##### 一、指读导语，了解大意

（叶老说过：教是为了不教。编者有意设计导语，是给予学生学法的指导，教师应引导学生找出方法，为学文设置铺垫）

##### 二、谈话导入，质疑课题

（爱因斯坦说：提出问题比解决问题更好。从课题处入手，大胆质疑，能激发学生的好奇心和求知欲）

##### 三、初读课文，自主识字

##### 1、轻声读文，画生字词

##### 2、同桌合作，互读互纠

##### 3、小组交流识字方法

##### 4、教师检测自学情况

（课堂上，把时间和空间还给学生，让孩子们在充分读的基础上自主、合作、交流识字方法，养成主动识字的习惯。）

##### 四、再读课文，整体感知

- 1、自由读文，说说你读懂了什么？读不懂的地方上作记号。
- 2、大堂交流：课文讲了一件什么事？
- 3、质疑问难：让学生说出不懂的地方，注意课堂中的生成。
- 4、梳理问题，提出学习目标分页标题#e#

（学起于思，思源于疑。质疑可以使教师更有的放矢，可以让学生深入理解课文，可以促进学生主动探究，敏于发现，可以激活学生的思维。）

五、布置作业：

熟读课文，独立思考问题。

第二课时

一、图文结合，直奔重点。（学习2—5自然段）

- 1、观察课文插图1，说出所见所思。
- 2、带着问题，再次读文。
- 3、组织学生进行小组合作、讨论、交流：

a□为什么乱挣的结果只会更坏？（想象乱挣的结果，理解“坚持”的意义。）

b□从作者的身上，你受到什么启发？

（首先采用形象直观的教学法，学生与图亲密接触，培养学生观察、思维、表达的能力，体会作者的勇敢坚强、善于动脑思考的良好品质，突出重点。其次，利用文本空白处，激

发学生想象，加深对课文内容的理解，对培养学生想象能力和创新精神起到潜移默化的作用。）

二、读中感悟，读中体验。

1、默读课文，想一想：哪些情景最让你感动？

2、指名读被感动的句子，说说理由。

3、图文结合，理解词语意思，能够迁移运用。（渴望、满山遍野、泪如泉涌、是热的）

4、指导朗读最后一段，认识设问句。

（《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，教师应大胆放手，让学生自主读文，自我发现，引导学生抓住重点词理解课文内容，说出自己的独特体验。）

三、回顾全文，体味感悟

1、开火车有感情朗读课文。

2、寻找最能表现作者情感的词。

3、尝试复述故事

（课标指出：积累语言材料的最佳途径是复述。阅读教学目标强调：学生能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中的生动形象和优美的语言，关心作品中人物的喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。）

说板书

满山的灯笼火把

坠入土井哭喊动脑筋获救

一线一片一大片

## 灯笼教学反思不足之处篇四

1. 数词的复习就安排得很好。复习数词，为学习时间的表达法作铺垫；学生根据教师说出的时间利用对比的方法说出其它时间，从认识到感知，再到理解，最后达到掌握的目的。以钟表呈现时间的表达法，达到直观效果；通过竞猜时间的游戏，激发学生的兴趣，让学生一开始就积极、主动地参与到课堂教学中来，并进一步巩固时间的表达法。

2. 机智教学，灵活过渡是每个优秀的英语教师所应该具备的个人素质。在本课堂上，我在引入本课的step1部分，受到课堂用语的牵制，使得开头的介绍引入部分与前部分的铺垫脱节，过渡过于牵强，不够流畅自然。同时，我也根据青少年学生的心理特点，设计形式多样的活动，采用灵活多样的教学方法，实施趣味教学，激发、保持、巩固学生的兴趣，轻松愉快的开始、轻松愉快的过程、轻松愉快的结尾，使得整节课课堂气氛活跃、充满情趣。但是在处理听力部分的过渡中，过于牵强，似乎又把主角从学生那里抢了回来，把他们当成了完成我这个听力任务的工具。

3. 教学内容“大众化”。不同的学生，对每一课的内容都会体现出不同的兴趣。所以，针对学习者构建知识结构，每一堂课都要求教师问题的设计也要根据难易，再由不同的学生基础来选择适合他们的合理问题。在本堂课中，教师的主旨就是围绕“whattimedoyougotoschool?”教学任务设计虽然多元化，具体化。但是缺乏梯度化。忽略了最大限度地引导学生进行有效的自主学习，让学生能多方思考练习、多方提高。



## 灯笼教学反思不足之处篇五

《满山的灯笼火把》是四年级上册的一篇课文。这是作者童年中的一个成长故事，贴近学生的生活实际，文章配有两幅形象生动的插图，记叙了作者住在农村的外婆家，一天，作者在风雨中坠入田边的土井后的表现，最后被乡村人们救起的感人故事。从中感受到人们的善良品质，学习作者遇事善于动脑思考及勇敢坚强的品质。在语文教学中，运用情境教学，会有意想不到的收获，我们要充分发挥学生的想象，可以让学生的感情得到升华，能更深刻地理解课文。

我在教学《满山的灯笼火把》时，注重了让学生联系实际，展开想象。例如，在学习“遇”这部分内容时，为了让学生真切体会作者卡在井口被黑暗、寒冷、危险包围的情景，我提出这样的问题：如果是你身陷土井，四周死一般寂静，你会怎么做？会想些什么呢？让孩子们闭上眼先想象一下那样的画面，学生畅说欲言：我会乱爬乱蹬，我会大哭大叫，我会……孩子们发言完毕，再回到文中，我让孩子们自己看看作者是怎么做怎么想的。这样，学生如身临其境，深深地体会到在困难面前，要勇敢坚强，冷静思考，学会自我保护。当“我”被乡亲们救起来时，我让孩子们先找到乡亲们的动作“拽”“搂”，让孩子们到讲台前表演又拽又搂的动作，从中体会到乡亲们对作者的关心爱护。我又让孩子们想象，乡亲们搂着我，轻轻的拍着我的背，会说些什么呢？定邦很快举手说：“他们会说，孩子，你冷不？”祥瑞说：“他们会说，孩子，把眼泪擦干没事了，没事了。”还有的说：“以后走路一定要小心。”把乡亲们对孩子们的那种关爱之情形象的表现了出来。趁此机会，我又让孩子们想象“我”会在此时说些什么，孩子们说：“谢谢大家对我的关心。你们与我不是亲人，却胜似亲人。我以后也会像你们一样给需要帮助的人帮助的。”

这样，整个课堂寓情于景、情景交融，使学生理解得更加清晰，更加透彻，很好的领会了文中那种浓浓的亲情。

文档为doc格式