

2023年江苏省导游词(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

江苏省导游词篇一

游客们：

今天我们游览的是全国十大名园之一的个园。个园位于扬州市内东关街318号宅后，清嘉庆二十三年（18），两淮盐总黄玉鹤在明代寿芝园的旧址上重建。黄玉筠认为竹本固、心虚、体直、节贞，有君子之风；又因三片竹叶的形状似“个”字，取清袁枚“月映竹成千个字”的句意命名“个园”。苏东坡曾说：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹使人俗。”道出了园主人以竹命名的本意。

【造园概况一园林春景】

“扬州以名园胜，名园以叠石胜”。个园就是以竹石为主体，以分峰用石为特色的城市山林。个园的假山采取分峰叠石的手法，运用不同的石头，表现春夏秋冬四季景色，号称四季假山，为国内园林惟一孤例。个园的植物以竹为主，与竹最相配的造景材料是各种奇峰异石，像玲政透巧的太湖石峰，瘦削嶙嶙的石笋等。竹与石组合在一起，形成园林中很有特色的竹石小景。游客们，现在我们可看到在个园的人口处，造园者就别具匠心地设置了一组竹石小景，开宗明义地点出了这座园林以竹、石为中心的主题。

个园就在黄家邸宅的后面，从住宅中间的小夹弄进入，往左一转，可以看到一左一右两个花台。台上翠竹亭亭，竹间叠

放了参差的松布石笋，远远看去，就像刚破土的春笋，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着国门正中的“个园”匾额。那在微风中摇曳的新笋又象征着春日山林，这一真一假的竹景，被前面住宅部分的白墙一衬，立于园门两边，很有“春山是开篇”的意味。不知游客们是否领略到了春回大地，气象万千的感觉。这就是个园著名的四季假山景中的春景。

【园林夏景：宜雨轩—夏山】

欣赏完春景之后，我们再去观赏一下夏景的风采。那么夏季假山在哪儿呢？从两座花台春景中步入园门，迎面便是一座四面厅。厅前有两个用湖石平叠的花台。两台植竹，东台种桂，因而此厅原先称为桂花厅，现在匾额上已改名为“宜雨轩”。从厅中朝南而望，到处是绿意盎然，近处是青竹、丛桂。透过围墙上四个水磨石砌的漏窗及月洞门，还可以看到我们刚才路过的竹石小景。近景远景既内外有别，又隔而不闭。这种以内外互对互借来增加入园第一景的深度的造园手法，还是个园的独特之处，可谓别出心裁。从桂花厅沿着轩廊往西走，经过一片密密的竹林，便来到水池边上，隔水往北望去，只见蓝色的天幕下，巍峨屹立着一座苍古浓郁、玲珑剔透的太湖石假山，山下有石洞，山上有石台，姿态多变，形状宛如天上的云朵，这就是夏山。山前有一泓清澈的水潭，水上有曲桥一座，通向洞口，巧妙地藏起了水尾，给人以“庭院深深深几许”的观感。池中遍植荷花，一眼望去，“映日荷花别样红”，突出了“夏”的主题意境。

走在曲桥上，我们可以饱览夏山的秀色，只见两旁奇石有的如王鹤独立，形态自若；有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜鹊登梅，笑迎宾客；跳远处，山顶上群猴戏闹，乐不可支。真是佳景俏石，使人目不暇接。进入洞室，刚开始觉得有点阴森，继而习惯了斜上方石隙中落下的丝丝光线，便觉得洞室宽敞。而小池里的水又分出一支流入洞中，加上湖石色呈青灰，夏日在洞中赏景，更觉凉

爽。洞室可以穿行，拾级登上，转上数转使到山顶。上有一小亭子孤立于假山之上。亭前留有一株古松，伸出崖际，增添了夏山的葱郁的气氛。站在亭中，回首再看假山，在山洞石缝中，广玉兰盘根错节，石阶两旁，雨打芭蕉亭亭玉立。走在其间，只见浓荫披洒，绿影丛丛，真让人感到心已旷神怡。

【园林秋景：黄山石一秋山】

各位游客：如果夏景是以有清新柔美的曲线的太湖石表现秀雅恬静的意境，那么秋景则以黄山石粗扩豪放的直线表现雄伟阔大的壮观。因为黄山石既具有北方山岭之雄，又兼南方山水之秀，因此秋山是个园最富画意的假山。整座假山，都用悬岩峭壁的安徽黄石滩就，其石有的颜色呈赭黄，有的赤红如染。假山主面向西，每当夕阳西下，红霞映照，色彩极为醒目。在悬崖石隙中，又有松柏傲立，其苍绿的枝叶与褐黄色的山石恰成对比，宛如一幅秋山图景。山巅建有四方亭，人在其中，俯瞰四周景观，往北远眺绿杨城郭，瘦西湖，平山堂及观音山诸景又一一招入园内，这也是中国传统的造园手法之一——借景。在我国古代，向有秋日登高远望的传统。个园黄山石是全国的制高点，又以重阳登高来渲染秋的主题。

秋山的外形高峻突兀，内部结构复杂。石洞、石台、石磴、石梁与山中小筑交错融合在一起，形成一条扑朔迷离的山中立体游览通道，它不仅有平面的迂回，更有立体的盘曲。游客们，如果您感兴趣的话，可以因山而楼，再由楼两山，慢慢去领略这座设计巧妙、堆叠技法高超的扬州名山——秋山的风采。

【园林冬景：透风漏月轩一漏商】

从黄石假山往南看去，在三盈小楼的西面，有一个幽静的景区，这区域的主体建筑是一座南北敞达，东西用墙围闭的小厅，这些建筑给人的感觉好像带了某些“京味”。请看这些

房子，屋角起翘较小，屋面较平缓，造型显得比较厚重，为什么会这样呢？原来在清朝盛世，帝王南巡，都要在扬州游玩。扬州盐商经济实力雄厚，为了所谓的“迎銮”，费尽心机来揣摩皇帝的喜好，因而有不少园林建筑就仿照了北京建筑的款式，渐渐地，扬州园林中有些建筑也带有了某些“京味”。这幢叫作“透风漏月”的小厅也不例外。在厅的南面有一座用宣石平叠的花台，台上倚着花园的南界墙，又有宣石堆起的小型倚壁假山，这就是冬山。宣石产于安徽的宣城，其色洁白如雪，人们又称它为雪石。这一景区，原是冬日围着火炉，边赏雪边品茶的地方。为了使假山在不下雪之时仍有雪意，便将宣石山置于南界墙北面的墙下，从厅中望去，台上小山一色皆白，犹如积雪未消。因为宣石中含有石英，其色虽白，但在阳光下会闪闪发光，如将其置于向阳处，就与赏雪的主题有些相违，冬山背阴，也可见叠山家观察的仔细了。

宣石山的东侧界墙外，便是个园的人口处。为了使冬天的意味更足，造园家在墙上有规律地排列了24个圆洞，组成一幅别具一格的漏窗图景。每当阵风吹过，这些洞口犹如笛箫上的音孔，会发出不同的声响，像是冬天西北风呼叫，以声来辅助主题意境。更为奥妙的是，通过那几排透风漏月的圆润，看到的是春景的翠竹、石笋。不知朋友们有没有产生“冬去春来”的联想。

【个园造园艺术总体概括】

游客们：在个园景区规划时，园主人按照主要游览路线顺时针方向布置了春、夏、秋、冬四处假山石景，立意新颖，用材精细，配景融洽，结构严密。在这些以假山为主题的风景序列中，时令特征是创作的命题，春山是启示部，夏山是展开部，秋山是高潮，冬山是尾声，就像音乐的创作或写文章那样，有着严密的章法。

各位游客：个园的假山概括了所谓“春山谈冶而如笑，夏山

苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”与“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的画理。园内还有“宜雨轩”、“抱山楼”、“拂云亭”、“住秋阁”、“漏风透月轩”等古建筑。四季假山在这些楼台亭阁的映衬下，加之古树名木点缀其间，更显古朴典雅、幽深雄奇。有人说景石四标准：“皱、瘦、透、漏”，似乎已成定论，这不过是一般的叠石技巧，像个园这样分峰造石，构成四季假山，游园一周，似游一年，足见构园者的不同殊俗；更可贵者，这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开，而是浑然天成。冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感。但靠春景的西墙却开了两个圆形的漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们“严冬过尽绽春蕾”的深远意境，整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，构成美的和谐。

江苏省导游词篇二

扬州的个园，是一座独具风格的名园。它是清嘉庆、道光年间兴建起来的。当时园中遍植翠竹，又因竹叶形状很像一个“个”字，故名“个园”。园中有春夏秋冬四季假山，以堆叠精巧而著名。

步入个园大门，便见湖石傍门，修竹繁茂，石笋参差，好像“雨后春笋”破土而出，这是个园春景。再往前，一座人工的假山出现了，它便是形态奇特的“春山”，和竹林相映成趣。

绕过“宜雨轩”，眼前豁然开朗，在浓荫环抱的荷花池畔，一座六七米高的太湖石假山出现在面前，这就是“夏山”。过石桥，进石洞，只觉得藕荷香飘，苍翠生凉。

转过“鹤亭”，是座“一”字形长廊。长廊尽头便是“秋山”。秋山全用黄山石建成，造型不同一般，给人一种大胆泼辣的感觉。在晴天黄昏时分看此山，秋山迎着夕照，山势巍峨，有红枫、石桥，“秋高气爽”的诗情画意顿时就在眼

前。

步下秋山，过“透风漏月厅”，迎面是一组由白色石英石堆叠而成的“冬山”。一只只“雪狮”似顽皮的孩子，好像用残雪堆成的山脉，山顶“终年积雪”，墙上开了四排风洞，使人不寒而觉寒。

江苏省导游词篇三

各位游客：

你们好，欢迎你们来到扬州旅游，我是你们的导游xx□

扬州个园位于江苏省扬州市东关街的北段，是中国园林中以叠石见长的著名园林景观，亦是全国的四大名园之一。个园是以竹石取胜，连园名中的“个”字，也是取了竹字的半边，应合了庭园里各色竹子。个园的叠石艺术，采用分峰用石的手法，运用不同石料堆叠而成“春、夏、秋、冬”四景。四季假山各具特色，表达出“春景艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬景惨淡而如睡”和“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的诗情画意。个园旨趣新颖，结构严密，是中国园林的孤例，也是扬州最富盛名的园景之一。

江苏扬州个园，是一座独具风格的名园。它是清嘉庆、道光年间两淮盐总黄至筠在明代寿芝园旧址上兴建起来的。当时园中遍植翠竹，盖取东坡诗句：“宁可食无肉，不可居无竹；无肉使人瘦，无竹使人俗。”以示主人不俗。又因竹叶形状像一个“个”字，故名“个”园。

个园以四季假山的堆叠精巧而著名。步入个园大门，便见湖石傍门，修竹繁茂，石笋参差，恰似“雨后春笋”破土而出，此即个园春景，稍前又有生肖之假山石，皆在似与不似之间，与整个“春山”和竹林相映成趣。“春”去“夏”来，绕

过“宜雨轩”，眼前豁然开朗。在浓阴环抱的荷花池畔，一座六七米高的太湖石假山出现在面前，这就是“夏山”。过石桥，进石洞，只觉得藕荷飘香，苍翠生凉。转过“鹤亭”，是座“一”字形长楼，循楼而去，“秋从夏雨声中入”，长廊尽绷便是“秋山”。秋山全用黄山石堆叠而成，构思大胆，用石泼辣，相传为大画家石涛杰作。看此山，山势巍峨，峰峦起伏，又见古柏斜伸，红枫遍植，钟乳石挂，石桥俨然，气象果然不同一般。设若晴天薄暮时分，秋山面迎夕照，一红如染，“秋高气爽”的诗情画意顿时溢出。步下秋山，过“透风漏月厅”迎面是一组由白色石英石堆叠而成的“冬景”。一只只“雪狮似顽皮的孩子残雪堆就”。山脉、山顶“终年积雪”。南面有一堵白围墙，墙上开了四排风洞，使人不寒而觉寒。

江苏省导游词篇四

个园是扬州现存历史最悠久，保存最完好的盐商园林，南临扬州著名古巷东关街，北对着扬州内河风光带盐阜东路，是清嘉庆二十三年(1818)两淮盐总黄至筠的家宅。为扬州明清私家园林的经典代表。1998年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”，与北京颐和园、承德避暑山庄和苏州拙政园并称为中国四大名园。

园主黄至筠为两淮商总五十余年，家资累积巨万。全园占地2.3公顷，整体布局采用古典园林前宅后园的传统形式，在造园上以竹石为主。植竹以品种丰富为旨归，万竿千姿，蔚为大观。叠石以分峰用石为特色，叠出独一无二的四季山，南北称奇，名闻遐迩。此外更有三路豪宅，宏达微著，余光遗响，彰显尽一代盐商家居生活的奢华气象。由于置景独特，构撰巧妙，于疏朗开阔之中，别有一种曲折幽深引人入胜的境界。

个园名称中这个“个”字，最为耐人寻味，大家都知道，不管是字典里，还是语言习惯中，“个”都是用来作量词的，

如：一个人，一个苹果。其实呢，“个”最早的意思是“竹一竿”，古书《史记正义》便有“竹曰个，木曰枚”的说法。这一点不奇怪，因为汉字原本就是象形文字，而“个”看上去不正是竹叶的形状吗？清代大才子、大诗人袁枚有“月映竹成千个字，霜高梅孕一身花”的诗句，物象鲜明，意境空灵，可谓深得竹的神韵。另外黄至筠自己也以“个园”作为自己的别号，人与园合一，意味深长，园中竹居三一，石居三一，人居三一。分而独立成章，各奏华彩、合而大化天成，高潮迭起。人与竹与石浑然一体，宾主难分。是最具扬州地方特色的江南私家住宅园林。现在让我们一起来领略它经久不衰的艺术魅力。

进入北大门，迎面而来的就是万竿修竹，竹是个园的精魄，个园的灵魂，游个园，第一要观竹。黄至筠爱竹，并在园内种竹万竿，就连个园的名称也是由竹而来。其实竹在扬州的栽培历史悠久，早在唐代姚合的《扬州春词》里就写到扬州人“有地唯栽竹，无家不养鹅”。“竹”历来也为中国文人所爱，不仅是因为竹子姿态清雅，色如碧玉，更主要的因为它“正直，虚心，有气节”的品格。比如张九龄的“高节人相重，虚心世所知”；苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹，无肉使人瘦，无竹使人俗”；板桥的“一枝一叶总关情”。1997年，个园在四季假山北建“品种竹观赏区”，逐渐恢复当初有竹“百种万竿”的历史原貌。目前是扬州城内最佳赏竹处。总占地面积12000平方米，现有竹60余种，近20000竿。设土山竹林，品种观赏，映碧水榭，竹西佳处等区域。

在个园观竹，既是一次赏心悦目的审美享受，也是一门深奥有趣的学问。竹，既非草本，也非木本，它在植物界中自成特殊的一族。在植物分类学上，竹子是属于禾本科竹亚科，据记载全世界竹类植物约有50余属，1300余种。我国自然分布的竹种就约有30余属，500余种。分丛生和散生两大类，扬州地处江淮，适宜散生竹种和少数比较耐寒的丛生品种。园内现有60余种，从观赏角度可分为观秆和观叶两大类型。观秆

类中，又有形与色的分别。像龟甲竹、方竹、螺节竹；佛肚竹、罗汉竹、辣韭矢竹、高节竹等是欣赏其秆形的不同寻常；而紫竹、黄皮刚竹、黄槽刚竹、小琴丝竹、黄金间碧玉竹、金镶玉竹、花毛竹、金明竹、黄皮乌哺鸡竹、花秆哺鸡竹、斑竹、茶秆竹、紫蒲头石竹等则是欣赏秆色。观叶类中，有宽叶形的箬竹、狭长叶形的大明竹、和叶面有各种色彩条纹的菲白竹、铺地竹、黄条金刚竹等。此外，晏竹、芽竹、苦竹、红竹、唐竹、鹅毛竹、平竹、斑苦竹等散生品种，也可在园内找到身影。

龟甲竹是园中最奇特的竹子，它是楠竹的变异品种，属自然生长的变异竹子，因此极为稀少，上千亩竹林中也难见其踪。是珍稀观赏竹种。龟甲竹的节片像龟甲又似龙鳞，凹凸，有致，坚硬粗糙，与其他灵秀、俊逸的竹相比，少了份柔弱飘逸，多了些刚强与坚毅。秆基部节间连续呈不规则的短缩肿胀，并交斜连续如龟甲状。象征着健康长寿，福如东海。

这一品种称孝顺竹，也叫慈孝竹，丛生竹种，笋期在夏季，新笋紧靠老竹，像是遵从古训“父母在，不远游”。而老竹，则殷殷呵护、扶持着新竹免遭风雨侵袭，平安成长。正如板桥所言“新竹高于旧竹枝，全靠老杆来扶持。”因为气候的关系，个园内丛生竹较少，只有孝顺竹、凤尾竹和小琴丝竹几种。

在所有的竹子里，最具传奇色彩、也最令人伤感的就是斑竹了。因为它和我们民族传说中一个优美动人的悲剧故事紧密联系在一起。绿色的竹秆上呈现着紫色的斑点，宛如泪痕。根据晋代博物学家张华《博物志》记载：中国历史上的第一个皇帝尧有两个女儿，一个叫娥皇、一个叫女英，姐妹俩同时嫁给继承皇位的舜帝为妃。舜帝驾崩后，失去了丈夫的姐妹俩昼夜啼哭，泣泪成血，洒到竹子上，长出来的竹子从此部满了斑点。人们把它叫做斑竹。后来，娥皇、女英的泪哭干了，就投入湘江自尽了，传说做了湘水女神，所以斑竹又叫湘妃竹。斑竹是著名观赏竹。其实从生物学的观点来看，

斑竹的花纹应该是真菌腐蚀幼竹而成的。不过人们还是更愿意相信它是泪珠染成的，“斑竹一枝千滴泪”所代表的忠贞的爱情，总是令人无限向往的。

是园内最多的竹子。此竹色彩美丽，叶片披针形，为优良的观赏竹种。竹秆金黄色，节间带有绿色条纹是黄金间碧玉；竹秆碧绿色，节间是黄色条纹者即碧玉间黄金。具有极高的观赏性。

曲径通幽，是江南园林的审美要素之一。而悠长纤瘦的竹林小径，在体现园林意境美方面更胜一筹。进入竹生态区，即有一条数十米长的小路穿越其间，竹影横斜，竹香清幽，筛光漏月。行至竹径尽头，可见一匾额上题着“竹西佳处”。竹西”的来历，出自晚唐诗人杜牧吟咏扬州的诗句，“谁知竹西路，歌吹是扬州”。到了宋代词人姜夔这里，又有“淮左名都，竹西佳处”的词句，后来人们便用“竹西佳处”来指称扬州。“竹西佳处”在这里回归了字面的本来意义，显然是在提示人们：此处竹景最佳。仔细琢磨回味，你会恍然大悟，其实，真正的竹西佳处，都在这条竹林小径上呢。走过竹径是一条由桂花树枝叶交错形成的林荫小径。桂花的花期大多在中秋前后，前后可持续20天左右，不过盛花期也就一个星期的样子，此时天清露冷，所以亦有“冷露无声湿桂花”的说法。每到花开的时候，满园都浮动着一缕幽幽的芬芳，令人沉醉。这时，你若是来游园就可以尽情地享受这甜蜜的幽香。微风拂过的时候，细碎的桂花便如雨一般纷纷扬扬，落满你的发稍和衣襟。

你现在看到的小楼是“丛书楼”。从名字可以知道这是主人藏书、读书之所。桂花向来和旧时人们仕途得意、飞黄腾达密切相连。黄至筠在园中植桂花、置书楼当然是希望子孙后代才华出众，仕途通达。楼下有楹联：清气若兰，虚怀当竹；乐情在水，静趣同山。

过丛书楼向南现在我们看到的是园主黄至筠的日常起居之所。

依照坐北面南、前宅后园的传统，个园南部是主人的起居区，正门开在东关街上。大门对面是座豪华大八字磨砖砖雕照壁。陈从周先生在《园林丛话》中说：“华丽的照壁，贴水磨面砖，雕刻花纹，正中嵌‘福’字，像个园大门上的，制作精美。”清人金雪舫曾说个园是：“门庭旋马集名流”江苏个园的导游词范文5篇(五)

清代扬州的盐商开始营造园林，至今还保留着许多优秀的古典园林，其中历史最悠久、保存最完整、最具艺术价值的，要算坐落在古城北隅的“个园”了。个园由两淮盐业商总黄至筠建于清嘉庆23年(公元1818年)。1988年个园被国务院授予第三批“全国重点文物保护单位”。个园是以竹石取胜，连园名中的“个”字，也是取了竹字的半边，应合了庭园里各色竹子，主人的情趣和心智都在里面了。此外，它的取名也因为竹子顶部的每三片竹叶都可以形成“个”字，在白墙上的影子也是“个”字。

个字园门，门外两边修竹劲挺，竹丛中，插植着石绿斑驳的石笋，以“寸石生情”之态，状出“雨后春笋”之意。同时还巧妙地传达了传统文化中的“惜春”理念，提醒游园的人们，春景虽好，短暂易逝，需要用心欣赏加倍珍惜，才能获得大自然的妙理真趣。春山宜游，原不在流程长短，而在游有所得，游有所乐。

夏景位于园之西北，东与抱山楼相接。夏景叠石以青灰色太湖石为主，叠石似云翻雾卷之态，造园者利用太湖石的凹凸不平、瘦、透、漏、皱的特性，叠石多而不乱。山上古柏，山下有池塘，北阴处有一涓细流直落池塘，池中游鱼嬉戏穿梭于睡莲之间。池塘右侧有一曲桥直达夏山的洞穴，洞之幽深，颇具寒意，即使炎热的夏天，人们步入洞中，顿觉清爽。夏山宜看，远近高低都是景，让人左顾右盼，目不暇接。

经过抱山楼的“一”字长廊，园之东部便是气势雄伟的秋景，相传出自清代大画家石涛之手笔。秋景用黄山石堆叠而成，

山势较高，面积也较大。整个山体分中、西、南三座，有“江南园林之最”的美誉。整座山体峻峭凌云，显得壮丽雄伟。沿腹道攀援而上，至山顶拂云亭，满园佳境尽收眼底。秋山宜登，游走腾挪于尺幅之间，如历千山万壑，尽得攀登险趣。

造园者将冬景安排在南墙之下，背靠高墙几乎终年不见阳光，远远望去似积雪未消，地面用白石铺成。冬山用宣石(石英石)堆叠，石质晶莹雪白，每块石头几乎看不到棱角，给人浑然而有起伏之感。冬山宜居，不过，最好的当然是仨俩知己，聚在这座面山而筑的透风漏月厅里，围炉赏雪、夜话。

江苏省导游词篇五

你们好，欢迎你们来到扬州旅游，我是你们的导游。

扬州个园位于江苏省扬州市东关街的北段，是中国园林中以叠石见长的著名园林景观，亦是全国的四大名园之一。个园是以竹石取胜，连园名中的“个”字，也是取了竹字的半边，应合了庭园里各色竹子。个园的叠石艺术，采用分峰用石的手法，运用不同石料堆叠而成“春、夏、秋、冬”四景。四季假山各具特色，表达出“春景艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬景惨淡而如睡”和“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的诗情画意。个园旨趣新颖，结构严密，是中国园林的孤例，也是扬州最富盛名的园景之一。

江苏扬州个园，是一座独具风格的名园。它是清嘉庆、道光年间两淮盐总黄至筠在明代寿芝园旧址上兴建起来的。当时园中遍植翠竹，盖取东坡诗句：“宁可食无肉，不可居无竹；无肉使人瘦，无竹使人俗。”以示主人不俗。又因竹叶形状像一个“个”字，故名“个”园。

个园以四季假山的堆叠精巧而著名。步入个园大门，便见湖

石傍门，修竹繁茂，石笋参差，恰似“雨后春笋”破土而出，此即个园春景，稍前又有生肖之假山石，皆在似与不似之间，与整个“春山”和竹林相映成趣。“春”去“夏”来，绕过“宜雨轩”，眼前豁然开朗。在浓阴环抱的荷花池畔，一座六七米高的太湖石假山出现在面前，这就是“夏山”。过石桥，进石洞，只觉得藕荷飘香，苍翠生凉。转过“鹤亭”，是座“一”字形长楼，循楼而去，“秋从夏雨声中入”，长廊尽绷便是“秋山”。秋山全用黄山石堆叠而成，构思大胆，用石泼辣，相传为大画家石涛杰作。看此山，山势巍峨，峰峦起伏，又见古柏斜伸，红枫遍植，钟乳石挂，石桥俨然，气象果然不同一般。设若晴天薄暮时分，秋山面迎夕照，一红如染，“秋高气爽”的诗情画意顿时溢出。步下秋山，过“透风漏月厅”迎面是一组由白色石英石堆叠而成的“冬景”。一只只“雪狮似顽皮的孩子残雪堆就”。山脉、山顶“终年积雪”。南面有一堵白围墙，墙上开了四排风洞，使人不寒而觉寒。