

2023年反邪教教案设计意图(模板5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

反邪教教案设计意图篇一

- 1、朗读课文，疏通文意。
- 2、创造性地复述故事。
- 3、联系实际，评价观念。
- 4、揣摩性格，理解内蕴。
- 5、掌握字词，作者，体裁知识。

1□2□3□4□5

2□3□4

自主、探究、点拨法。

一、想象训练。

一个人进来后马上又破门而出，是为什么？请发挥想象，说说原因。（想象要奇特，吸引人）

二、检查预习。

学生自由朗读课文，交流重难点字词、作者、体裁等有关知识。

1、注音。（分男女开火车形式注音）

干将[gānjiāng] 莫邪[mòyé]

重(chóng) 身使相(xiāng) 之

自刎(wēn) 尸乃仆(pū)

头踔(chuō) 出汤中 蹶(zhì) 目大怒

2、解词。

使相（仔细查看）之比（及，等到）后壮

汤（热水，开水）购（重赏征求）之

三年乃（才）成此乃（是）勇士头也

乃（于是）分其汤肉葬之

3、干宝，东晋史学家，文学家。字令升，新蔡人，著志怪小说《搜神记》。

三、学习课文。

1、结合书下注释，速读课文，用自己的话复述故事情节，看课文讲述了一个什么故事。

2、复述故事，分男女进行故事擂台赛。

（师根据学生的复述板书）

3、根据提示创造性地复述故事。

（1）干将遭杀后，莫邪还能在原地生活吗？

(2) 赤有何本领报父仇？

(3) 楚王为何常做恶梦？

(4) 赤逃后，其母亲安置在哪里？

(5) 客为何要杀楚王，客与楚王有何仇？客与赤是何关系？

根据以上提示，小组内复述故事，选出男女各四人接力讲故事。

4、本文主要讲了哪几个人物，你把他们分为几类？（学生有的根据杀与被杀分两类，有的根据人物分三类）（明确：楚王是邪恶势力的代表人物，对劳动人民进行的`是残暴的统治；赤与客是正义的代表人物，是普通的劳动者。）

四、拓展延伸。

1、文章的结尾虽然是正义战胜了残暴，但却让人高兴不起来，故事充满了血腥杀戮。我们当代社会能否路见不平，就拔刀相助？（明确：现在是法制社会，不能以杀代罚，而应依法办事）

五、板书设计。

铸剑遭杀，赤欲报仇悬赏，自刎杀赤，献剑客杀楚王

反邪教教案设计意图篇二

1. 在读懂文章、理解情节的基础上进一步分析人物形象

二. 教学重点与难点

重点：分析文章中侠客的人物形象

难点：正确理解文章情节中的怪异成分

三. 教学过程

1 导入

由《大铁锤传》导入 新课

2新授《干将莫邪》

(1) 介绍作者、出处

(2) 读课文，理清情节

用两个字概括文章情节——复仇

思考问题：“仇”缘何而来？

赤有没有能够亲手复仇？为什么？

最终赤复仇有没有成功？如何成功？

(3) 分析人物形象，理解文章主题

思考问题：你最欣赏文中哪一个人物？为什么？

文章的主人公是谁？为什么？

明确：主人公是文中最能够凸现文章主题的人物。

3延伸阅读《李寄斩蛇》

(1) 读课文，复述故事情节

(2) 分析人物形象

思考问题：这篇文章里有没有“侠”？如果有的话，是谁？为什么？

4总结

两篇文章中有些情节在现实生活中是不可能发生的，为什么这样的故事能代代相传？（明确：故事寄托着老百姓的美好愿望）

5课外作业

推荐学生阅读鲁迅先生《故事新编》中的《铸剑》

反邪教教案设计意图篇三

- 1、理解故事的全过程，体会其中蕴涵的道理。
- 2、叙述故事，培养学生的口头表达能力。
- 3、理解赤不惜生命，客以身殉义的思想的可取性和局限性。

1、理清文章的故事情节。

2、分析人物的性格特征，理解文章的主题。

理解赤、客行为的可取性和局限性。

读、说、议、辩等相结合。

多媒体教学。

投影仪、电脑、无线话筒、插图、记分牌。

分组对抗（全班同学分为两大小组）

每组选派一名代表讲述一个传说中的神奇鬼怪的故事，看谁讲的最好。（以掌声决定胜负）。引出《搜神记》，从而引出节选自《搜神记》的课文《干将莫邪》。

1、检查预习，出示幻灯片，解决疑难的字、词、句，为复述课文做准备。

2、出示前半部分的故事情节，使学生进一步熟悉课文，然后由学生补充后半部分故事情节。

3、每组选派一名代表复述整个故事情节，并且由对方相互评价。

（力求达到生生互动、师生互动，从而掌握本节课的重点内容）

（一）、理清文章的情节结构：

a□快速抢答：本文的情节如果用两字来概括应该是什么？

b□围绕“复仇”两字展开了怎样的故事情节？

（学生以小组为单位，用最简洁的语言分段来概括）

干将铸剑，为王所杀——开端。

子赤取剑，欲报父仇——发展。

山中遇客，以命相托——高潮。

客设计谋，智杀楚王——结局。

（二）分析人物性格特征，理解文章蕴涵的道理：

教师出示具体的语句，学生围绕这些语句展开对人物形象的

分析。

1、： 儿曰：“幸甚！”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰“不负子也。”于是尸乃仆。

煮头，三日三夕不烂，头蹶出汤中，蹶目大怒。

2、： 客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报仇。”

客曰：“此乃勇士头也，当与汤镬煮之。”

客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之。客以剑拟王，王头随堕汤中，客也自拟己头，头复堕汤中。

3、楚王：王怒，欲杀之。

于是即将雌剑往见楚王。王大怒，使相之，剑有二，一雄一雌，雌来，雄不来。王怒，即杀之。

王梦见一儿，眉间广尺，言欲报仇。王即钩之千金。

（学生广泛讨论，踊跃发言后，得出结论）

被统治阶级：赤——为报父仇，至死不渝

客——见义勇为，英勇无畏

统治阶级：楚王——心胸狭窄，残忍暴虐——强权政治的代表

当被统治阶级和统治阶级之间存在着不可调和的阶级矛盾的时候，势必会发生反抗压迫的斗争。由此揭示文章蕴涵的道理——忠诚勇敢、英勇无畏的斗争精神。

“赤”不惜生命为父报仇，“客”也不负诺言，以身殉义，对他们的行为你们怎么看？

召开辩论会：

正方——这种行为是可取的。

反方——这种行为是不可取的。

辩论过程：

1、双方1、2辩，陈述本方的观点。

2、双方自由辩论。

3、双方3辩，总结本方的观点。

4、评委作精彩评述。

（冲破难点__让学生明白赤和客行为的可取性和局限性，使学生增强法律意识，依法办事。）

c□大型民族舞剧《干将莫邪》。（让学生体会舞蹈家们用形体语言展示的“干将莫邪”的精神）。

d□苏州重修干将路，又建了莫邪路。使他们重新又团聚在一起。（让学生理解“干将莫邪”将永世不分离。）

成语含义——干将莫邪。

补充和课文故事有关的传说——干将铸剑之时，因为炉中那采自五山六合的金铁之精过了六个月，而不能熔化，莫邪便以身投炉，用自己的生命和旷世的爱情帮助丈夫铸成了神剑。

干将莫邪的故事是一个神奇的传说。后来，干将、莫邪成为

利器的代称，他们化为一对锋利无比的宝剑，成为许多武侠大师笔下的利器，演绎了许多恩爱情仇的江湖故事。干将莫邪那种为了事业不惜生命的精神将永传后世。而电影《英雄》中的人物也有这种千古传诵的精神。

欣赏《英雄》片段。

阅读鲁迅的《铸剑》，体会鲁迅对《干将莫邪》作了哪些再创造？

反邪教教案设计意图篇四

1. 在读懂文章、理解情节的基础上进一步分析人物形象

二. 教学重点与难点

重点：分析文章中侠客的人物形象

难点：正确理解文章情节中的怪异成分

三. 教学过程

1导入

由《大铁锤传》导入 新课

2新授《干将莫邪》

(1)介绍作者、出处

(2)读课文，理清情节

用两个字概括文章情节——复仇

思考问题：“仇”缘何而来？

赤有没有能够亲手复仇？为什么？

最终赤复仇有没有成功？如何成功？

(3)分析人物形象，理解文章主题

思考问题：你最欣赏文中哪一个人物？为什么？

文章的主人公是谁？为什么？

明确：主人公是文中最能够凸现文章主题的人物。

3延伸阅读《李寄斩蛇》

(1)读课文，复述故事情节

(2)分析人物形象

思考问题：这篇文章里有没有“侠”？如果有的话，是谁？为什么？

4总结

两篇文章中有些情节在现实生活中是不可能发生的，为什么这样的故事能代代相传？（明确：故事寄托着老百姓的美好愿望）

5课外作业

推荐学生阅读鲁迅先生《故事新编》中的《铸剑》

教后记：《干将莫邪》是一篇文言小说，我的设想是引导学生能在理解文意的基础上进一步分析人物形象。这节课上下来，应该说基本完成了课前的教学设想。只是由于听课的老师比较多，我和学生都有些紧张，使得一些教学环节不够流

畅，学生反应不如平时活跃，这也让我看到了自己教学经验的欠缺。就教学步骤而言，我的这节课仍有很多需改进的地方，如果能在分析人物形象以后再引导学生对人物作出一些鉴赏评价，那就更充分的体现了阅读的三个层次。

反邪教教案设计意图篇五

1通过课堂讨论加深对课文主题的理解

2增强法律意识

3培学生语文能力，创课本剧，演绎课本剧，定位角色，评价角色

教学重点

1讨论赤的复仇行为

3课本剧演绎及评价

教学设想

教学方法：讨论法

教学时数：一课时

教学步骤：

一课前朗诵导入新课

二导演说戏

三课本剧演绎

四角色说戏

五播放歌曲《爱自己》

教学步骤

一课前十分钟朗诵美文

燕儿朗诵《母亲，你是我一生的感动》，美证朗诵父爱如山，
（小高潮，掌声迭起）

师：（导入新课）

两位同学的朗诵感人至，为我们诠释了人世间的至情真爱。的确，人世间最宝的感情便是亲情，昨天我们学习了《干将莫邪》，赤的父亲不可一世的楚王杀死了，赤的血海深仇从此开始了。

二导演说戏

凤珍同学自告奋勇，为人们编了一部精彩的课本剧，现在我们有请导演为我们说一下这一部戏她试表现出什么？（鼓掌）

凤珍：我试通过三个人物，赤，楚王，侠客复仇纠缠，体现的孝顺和他身上背负的仇恨，在楚王身上体现他不可一世的霸气，在侠客身上全责他的见义勇为，侠义心肠。

师：先请问一下，你试将它演成悲剧还是喜剧？

生：（导演）悲剧

生：（议论）团结友爱。

师：对了，体现了劳动人民在反抗统治者压迫的团结友爱。
（板书）

生：（点头赞许）

三. 课本剧表演

演员各就各位（附课本剧剧本）

四角色说戏。众生议论。

精彩的. 一部戏呈现于我们面前，为我们的同学的才艺再一次的喝采（鼓掌）

现在有请演员为为我们谈谈你抓住了角色的哪些性格特点为演绎？

出示黑板上的讨论题

1有请楚王扮演者为我们说戏

生：我抓住了楚王外强中干，生性残暴的特点来演戏，因为他为了一把宝剑杀了一条生命太残忍了，然而，他亏心事做太多了，以常常梦见赤的复仇。

师：还有其它想法？

生：我赞成。但我还认为，他是一个国君，还有一个贪婪，自私的性格特点要不然他不会杀了干将。

生：仁爱，宽宏。

师：对，心存仁念与人为善(板书)

生：我试图演出赤的孝，不惧牺牲。

师：你们认为赤的复仇行为可取？

生：我认为他不应复仇。因为他忽略了还有一亿母亲，如果他死了，母亲怎么办？

生：我也认为他不该复仇。不孝有三，无后为大，他死了，干将家不是断了香火了吗？

生：就是。冤冤相报何时了，何必将上一代的仇恨，支影响下一代人幸福？

生：对。而且像楚王这样的统治者，不杀了他，不知还有多少人会丧失了生命。

生：但赤行为就不自私吗？不仅赔了自己的生命，还赔掉了侠客的生命？代价太大了！

生：对，而且，以赤的个力量对抗楚王这样的恶势力，是鸡蛋碰石头，不可勇取，只可智取！要来软的！

师：怎么软？

生：还没想到。（摸摸头）

众生笑

生：（笑）

师：不管赤该报仇与否，东晋是一个道，佛教盛行的时期，祸乱不断，人民生活苦堪言，只能将仇恨借助赤之手发泄出来，侠客也同赤一样处于社会底层，反映了一个真理，哪里有压迫哪里有反抗。

生赞许

师：但如果现实生活中，我们的亲人，朋友遇到了这样的不幸，我们怎么办？

生：不能像赤这样，否则会受到法律制裁。

师：对，我们应该首先握起的不是我们拳头，而应该拿起法律武器来捍卫自己的合法权益。（板书）

师：那么最后我们有请侠客扮演者来为我们谈谈他的演绎心得。

生：我想演出他的见义勇为，侠义。

师：大家同意吗？

生：同意（齐答）

众生笑而点头。

生：大家应该团结友爱，毕竟手足情深嘛！

师：还有其它看法吗？

生：我以后该改改这种坏脾气了，才不会被吴教师训话。

众笑

师：谢谢你的恍然大悟，希望你能做到。

五总结课文，播放歌曲

师：如果说楚王爱他的政，侠客爱其义，赤爱其孝，那么，作为你们的语文教师，我希望你们能先爱自己，才有能力爱自己的父母兄弟姐妹，爱自己的青春时光，才能无愧于时代的使命。课要结结束了，我送给在家两份礼物，一是我用宣纸写的《爱自己》，二是羽泉的歌曲《爱自己》。谢谢大家这节课的才思涌动和杰出表现，谢谢大家！我们这节课也将在歌声中结束。

板书设计